

Comunicare. Colaborare. Competiție. Calculatoare



Lucrările proiectului educațional „Comunicare. Colaborare. Competiție. Calculatoare”

Nr. 1/ 2022

ISSN 2821 - 7721

ISSN-L 2821 - 7721

Constanța

Iunie 2022

Școala Gimnazială nr. 28 „Dan Barbilian“ Constanța

Coordonatori volum:

Prof. Cristina Simion

Prof. Georgian Nicolai

Lucrările proiectului educațional

Comunicare. Colaborare. Competiție. Calculatoare

inclus în C.A.E.J. CONSTANȚA - Domeniul Tehnic, poziția 74

AN ȘCOLAR 2021-2022

Ediția a XV-a

Constanța

Iunie 2022

Organizator:

Școala Gimnazială nr. 28 „Dan Barbilian“ Constanța

Coordonatori proiect:

Prof. Cristina Simion

Prof. Georgian Nicolai

Echipa de proiect:

Prof. Socariciu Paula Mihaela

Prof. Bălăceanu Luminița

Prof. Mihai-Radu Liliana

Prof. Petrencu Simona

Secțiunile proiectului:

Secțiunea I: Călătorie în țara imaginației

Secțiunea a II-a: Sunt cetățean implicat al orașului meu

Secțiunea a III-a: Probă de cultură generală utilizând aplicațiile digitale

CASETA DE REDACȚIE

1. Titlul – Lucrările proiectului educațional județean „Comunicare. Colaborare. Competiție. Calculatoare”
2. Periodicitatea -Anual
3. Redactor șef – SIMION CRISTINA
4. Colegiul de redacție:
Prof. NICOLAI GEORGIAN
5. Date de contact
Telefon:0722212241
E-mail: proiectcccc@gmail.com , cristina_smn@yahoo.com
6. Volumul de lucrări – 345
ISSN 2821 - 7721
ISSN-L 2821 - 7721
Iunie, 2022
Coperta: Simion Cristina

Responsabilitatea pentru conținutul materialelor publicate în volum revine în exclusivitate autorilor care își asumă consecințele de orice natură ale nerespectării drepturilor de autor.

Cuprins

I. Introducere în proiect	4
II. Participanți – Instituții partenere	6
III. Secțiunea I – Călătorie în țara imaginației	10
1. Nivel primar	10
a. Clasa Pregătitoare	10
b. Clasa I	16
c. Clasa a II-a	19
d. Clasa a III-a	22
e. Clasa a IV-a	34
2. Nivel gimnazial	41
a. Clasa a V-a	41
b. Clasa a VI-a	54
c. Clasa a VII-a	85
d. Clasa a VIII-a	98
IV. Secțiunea a II-a – Sunt cetățean implicat al orașului meu	109
1. Nivel primar	109
a. Clasa a III-a	109
b. Clasa a IV-a	114
2. Nivel gimnazial	115
a. Clasa a V-a	115
b. Clasa a VI-a	123
c. Clasa a VII-a	147
d. Clasa a VIII-a	158
3. Nivel liceal	163
a. Clasa a IX-a	163
b. Clasa a X-a	189
c. Clasa a XI-a	248
d. Clasa a XII-a	270

I. Introducere în proiect

Calculatorul a devenit un instrument de bază în orice activitate și un mijloc didactic eficient. contextul actual ne determină să utilizăm într-o pondere foarte mare aplicațiile/ platformele digitale, elevii și cadrele didactice se familiarizează cu noile instrumente, le valorifică și le utilizează frecvent în activitatea curentă. Proiectul „Comunicare, colaborare, competiție, calculatoare” are ca obiectiv general stimularea unor demersuri educaționale care să conducă la eficientizarea învățării în școală.

Formarea deprinderilor de muncă intelectuală, dezvoltarea gândirii logice, a gândirii creatoare, stimularea interesului pentru învățare activă, creșterea motivației pentru învățare, crearea unui climat stimulat și competitiv, dezvoltarea gustului estetic și formarea deprinderilor de a lucra în echipă sunt alte obiective urmărite prin derularea activităților proiectului.

Obiectivele proiectului au vizat dezvoltarea capacității de a utiliza calculatorul/ mijloacele multimedia actuale, formarea unor deprinderi minime de ilustrare, tehnoredactare, editare foto/ video, realizarea unor materiale vizuale/ auditive/ colaborative relevante pentru a ilustra diverse teme, dezvoltarea competențelor de comunicare, creativitate, simț estetic, colaborare, stimularea imaginației creative și a spiritului competitiv, implicarea activă ca cetățeni responsabili în viața comunității; dezvoltarea comunicării și colaborării dintre elevi, profesori, părinți, comunitate.

Proiectul județean „Comunicare. Colaborare. Competiție. Calculatoare” s-a adresat elevilor claselor primare, gimnaziale, liceale din școala organizatoare și din unitățile de învățământ participante și s-a desfășurat în perioada 02 decembrie 2021 – 31 mai 2022.

Proiectul s-a desfășurat online, pe trei secțiuni:

Secțiunea I: Călătorie în țara imaginației a avut drept obiectiv ilustrarea, la alegere, a unei idei, a unui proverb, o întâmplare, poveste, povestire, poezie etc – imaginate sau preluate din literatură, folclor, alte surse, utilizând aplicațiile/ platformele grafice. Produsele finale au fost realizate sub forma unor imagini, fotografii, documente pdf sau inserate în documente word, capturi de ecran, afișe, postere, logo-uri. Tehnoredactarea s-a realizat în limba română, engleză sau germană, au participat elevi din clasele P – a VIII-a.

Secțiunea a II-a: Sunt cetățean implicat al orașului meu a avut ca scop prezentarea, la alegere, a unor aspecte din localitatea unde locuiesc sau învață elevii (prezentare generală, scurt istoric, personalități marcante ale localității, așezare geografică, scurtă cercetare privind

istoria numelui localității, legende, elemente reprezentative, tradiții, instituții), precum și elemente care duc la implicarea activă a elevilor în viața comunității, exemple de bune practici, întâmplări din viața comunității etc. Produsele finale au fost realizate sub forma unor afișe, postere, prezentări, animații, filmulețe, benzi desenate, utilizând aplicații video, platforme colaborative. Tehnoredactarea s-a realizat în limba română, engleză sau germană, au participat elevi ai claselor a III-a – a XII-a.

Secțiunea a III-a: Probă de cultură generală utilizând aplicațiile digitale s-a desfășurat online, sincron, prin utilizarea formularelor Google Forms. În ziua desfășurării probei (31 mai 2022), fiecare cadru didactic care a înscris elevi în concurs a primit linkul cu testul de cultură generală, în funcție de nivelul clasei. Au participat elevi din clasele P-XIII.

II. Participanți – Instituții partenere

Impactul proiectului a fost unul semnificativ, fapt dovedit prin lista participanților, a parteneriatelor încheiate și numeroaselor lucrări trimise din toate colțurile țării. Disponibilitatea colegilor, cadre didactice din nivel primar până la liceal, a fost impresionantă, dată fiind modalitatea participării, cât și varietatea tematică. Iar pentru aceasta, noi coordonatorii, le suntem recunoscători următoarelor cadre didactice și directorilor instituțiilor pe care le reprezintă:

Nr. crt.	Unitatea de învățământ	Localitatea	Județul	Cadre didactice
1.	Școala Gimnazială nr. 28 „Dan Barbilian”	Constanța	Constanța	Iorucu Constanța Petrencu Simona Goie Mirela Socariciu Paula Mihaela Zecheru Florina Hanu Simona Șuteu Laura Cerasela David Doina Simion Cristina Mihai-Radu Liliana Burlacu Irina Niculina Chivulescu Cristina Nicolai Georgian Ulmeanu Florina Carmen Bălăceanu Luminița Moldoveanu Anca Ursachi Cristina
2.	Liceul Teoretic „Lucian Blaga”	Constanța	Constanța	Manu Oana-Manuela Staicu Loredana Reșit Florentina Ioana Șoptelea Camelia Stoica Cosmina Luiza Vasilache Maria Pletea Alina Paraschiv Liliana
3.	Școala Gimnazială nr. 29 „Mihai Viteazul”	Constanța	Constanța	Răileanu Gabriela Negrilă Mariana Enuță Primavera Vasiliev Anca-Raluca Mirica Elena Cioc Mariana Ghiban Ioana Steluța Rădulescu Ingrid Iulia Ignat Mihaela
4.	Liceul Tehnologic „Gheorghe Miron Costin”	Constanța	Constanța	Moldoveanu Mirela

5.	Școala Gimnazială nr. 16 „M.I. Dobrogianu”	Constanța	Constanța	Ulmeanu Florina Carmen
6.	Școala Gimnazială Nr.38 „Dimitrie Cantemir”	Constanța	Constanța	Nechifor Mirela Mădălina
7.	Școala Gimnazială Nr.39 „Nicolae Tonitza”	Constanța	Constanța	Başchir Mirela Babașcu Elena
8.	Scoala Gimnaziala Nr 6 „Nicolae Titulescu” Constanta	Constanța	Constanța	Grigore Daniela-Corina
9.	Școala Gimnazială nr. 30 „Gheorghe Țițeica”	Constanța	Constanța	Badiu Iuliana Cășuneanu Păunescu Lavinia Tamara
10	Școala Gimnazială nr. 24 „Ion Jalea”	Constanța	Constanța	Tudor Claudia Gina Chircu Cristina
11	Școala Gimnazială nr. 7 „Remus Opreanu”	Constanța	Constanța	Enuță Mirela Izabela
12	Școala Gimnazială „Petre Ispirescu”	Constanța	Constanța	Georgescu Alina
13	Liceul Teoretic „Carmen Sylva”	Eforie	Constanța	Mihaela Zontea Rusnaciuc Carmen Dragomir Gabriela Luiza Stănoiu Carmen
14	Liceul Tehnologic „Carsium” Hârșova	Hârșova	Constanța	Oprea Nicoleta Mihai Irina
15	Școala Gimnazială nr. 1 Limanu	Limanu	Constanța	Han Geta Toader Cosmina
16	Școala Gimnazială nr. „Nichita Stănescu” Mereni	Mereni	Constanța	Dobrilă Gabriela
17	Liceul Teoretic Murfatlar	Murfatlar	Constanța	Vîrtan Magdalena Pantea Ionica
18	Școala Gimnazială „Tudor Arghezi”	Năvodari	Constanța	Bușcă Laura
19	Liceul Tehnologic „Lazăr Edeleanu”	Năvodari	Constanța	Bușcă Laura
20	Școala Gimnazială „Grigore Moisi”	Năvodari	Constanța	Heroiu Iulia
21	Școala Gimnazială Câmpeni	Câmpeni	Alba	Drăgoiu Olimpia Maria
22	Palatul Copiilor Arad	Arad	Arad	Both Lidia
23	Liceul Tehnologic de Construcții și Protecția Mediului	Arad	Arad	Kallos Camelia
24	Școala Gimnazială „Oprea Iorgulescu”	Câmpulung	Argeș	Pavel Simona
25	Școala Gimnazială nr. 1 Cetățeni	Cetățeni	Argeș	Glejaru Gabriela
26	Liceul Tehnologic „Dacia” Pitești	Pitești	Argeș	Bragă Roxana
27	Liceul Teoretic Ion Cantacuzino	Pitești	Argeș	Enescu Cătălina
28	Liceul Tehnologic „Victor Slăvescu”	Rucăr	Argeș	Pestrițu Virginia
29	Colegiul Național „Ferdinand I” Bacău	Bacău	Bacău	Lupu Mihaela
30	Școala Gimnazială „Mihai	Lespezi,	Bacău	Hurmuzache Mihaela

	Eminescu” Lespezi	Comuna Gârleni		
31	Colegiul „N. V. Karpen”	Bacău	Bacău	Enea Magdalena
32	Școala Profesională „Ovidiu Drimba”	Lugașu de Jos	Bihor	Poțclean Ana Danca Salva Elisabeta
33	Liceul Tehnologic „Ion Caian Românul”	Caianu Mic	Bistrița-Năsăud	Cotutiu Teodor
34	Colegiul Economic „O. Onicescu”	Botoșani	Botoșani	Burlacu Daniela Mihaela
35	Liceul „Alexandru cel Bun”	Botoșani	Botoșani	Gutter Lili-Ana
36	Liceul Teoretic „Dr. Mihai Ciucă”	Săveni	Botoșani	Aciubotăriței Daniela
37	Clubul Copiilor Râșnov	Râșnov	Brașov	Sinziana Dinca
38	Liceul Tehnologic „Malaxa”	Zărnești	Brașov	Dumitru Simona-Maria
39	Colegiul Național Pedagogic	Brăila	Brăila	Ilie Gabriela Otilia
40	Colegiul Tehnic de Industrie Alimentară „Dumitru Moțoc”	București		Calcan Mădălina Croitoru Mihaela Mihalache Carmen Opran Felicia
41	Colegiul Tehnic de Poștă și Telecomunicații „Gheorghe Airinei”	București		Marica Marcela Marica Adrian
42	Școala Superioară Comercială „Nicolae Kretzulescu”	București		Ionescu Maria
43	Școala Gimnazială Cândești	Cândești	Buzău	Fănică Daniel
44	Școala Gimnazială Comuna Cislău	Cislău	Buzău	Olteanu Loredana Olteanu Lorian
45	Școala Gimnazială Gălbinași	Gălbinași	Buzău	Florescu Daniela
46	Liceul Teoretic „Ștefan cel Mare”	Râmnicu Sărat	Buzău	Nedelcu Ovidiu Eugen
47	Colegiul Național „Alexandru Vlahuță”	Râmnicu Sărat	Buzău	Tatu Emilena
48	Liceul cu Program Sportiv Cluj-Napoca	Cluj-Napoca	Cluj	Eberle Cristina-Laura
49	Școala Gimnazială „Emil Isac”	Cluj-Napoca	Cluj	Gorgan Melinda Mureșan Rodica
50	Colegiul Național „Constantin Carabella”	Târgoviște	Dâmbovița	Marin Cristina Pătrașcu Adelaida Gabor Mihaela
51	Colegiul Național ”Ienăchiță Văcărescu”	Târgoviște	Dâmbovița	Rafira Anca Mihaela Vlad Cătălina Estera
52	Școala Gimnazială „Mihai Viteazul”	Craiova	Dolj	Scarlat-Cîrjan Floriana Ciocoiu Cristina-Elena
53	Colegiul Național „Elena Cuza” Craiova	Craiova	Dolj	Militaru Gabriela
54	Liceul Charles Laugier	Craiova	Dolj	Demetrescu Mihaela Ligia
55	Liceul Teoretic „Tudor Arghezi”	Craiova	Dolj	Manafu Georgeta
56	Școala Gimnazială „Ion Țuculescu”	Craiova	Dolj	Boșoteanu Diana
57	Școala Gimnazială „Alexandru Macedonski”	Craiova	Dolj	Mazilu Denisa-Ionela

58	Colegiul Național „Calistrat Hogas”	Tecuci	Galați	Ioniță Doina
59	Școala Gimnazială „Acad. Marin Voiculescu” Giurgiu	Giurgiu	Giurgiu	Prof. ing. Andrei Mihaela
60	Liceul Tehnologic Henri Coandă Târgu Jiu	Târgu Jiu	Gorj	Comănescu Gabriela
61	Colegiul Tehnic „General Gheorghe Magheru”	Târgu Jiu	Gorj	Săvulescu Manuela
62	Liceul Tehnologic „Joannes Kajoni”	Miercurea Ciuc	Harghita	Busuioc Edit Steliana
63	Colegiul Economic „Hermes”	Petroșani	Hunedoara	Petrescu Florentina
64	Liceul Teoretic Carol I Fetești	Fetești	Ialomița	Dobre Sandina
65	Liceul Tehnologic „Al. I. Cuza”	Slobozia	Ialomița	Stoica Daniela
66	Liceul Tehnologic „Haralamb Vasiliu”	Podu Iloaiei	Iași	Enacache Ana Cristina
67	Școala Gimnazială „Constantin Negreanu”	Drobeta Turnu Severin	Mehedinți	Trușcă Loredana
68	Școala Gimnazială Cristești	Cristești	Mureș	Airizer Melinda
69	Școala Gimnazială „Tudor Vladimirescu”	Târgu-Mureș	Mureș	Raduly Dana-Maria Sandru Gabriela
70	Școala Gimnazială Nr 3	Târnăveni	Mureș	Ignat Maria Claudia
71	Liceul Economic "Alexandru Ioan Cuza" Piatra Neamț	Piatra Neamț	Neamț	Humă Elena Humă Ion
72	Școala Gimnazială „Piatra Șoimului”	Piatra Șoimului	Neamț	Lazăr Dorina-Valentina
73	Școala Profesională Valea Ursului	Valea Ursului	Neamț	Păun Laura
74	Școala Gimnazială „Andrei Mureșanu”	Ploiesti	Prahova	Chiritescu Mihaela
75	Școala Gimnazială „Radocki Ferenc”	Satu Mare	Satu Mare	Simpf Mădălina Terezia Bonea Alina Narcisa
76	Colegiul Național „Gheorghe Lazăr”	Sibiu	Sibiu	Rusu Marinela Săndulescu Gabriela Rusu Antonia Badiu Arina Elena
77	Școala Gimnazială „Regina Maria”	Sibiu	Sibiu	Crețu Marioara Doina
78	Școala Gimnazială „Ion Creangă”	Suceava	Suceava	Aungurenței Gabriela
79	Liceul Teoretic Videle	Videle	Teleorman	Crăciun Violeta Voivozeanu Georgeta Corina
80	Liceul Tehnologic Jimbolia	Jimbolia	Timiș	Alexa Ana Maria
81	Liceul Teoretic „Iulia Hașdeu”	Lugoj	Timiș	Pârvoni Ionela
82	Liceul Teoretic „Vlad Țepeș”	Timișoara	Timiș	Diaconescu Georgeta Flavia
83	Școala Gimnazială „Caraivan Șuletea”	Șuletea	Vaslui	Mihalache Georgiana
84	Colegiul Național „Emil Botta”	Adjud	Vrancea	Vlad Elena

III. Secțiunea I – Călătorie în țara imaginației

1. Nivel primar

a. Clasa Pregătitoare

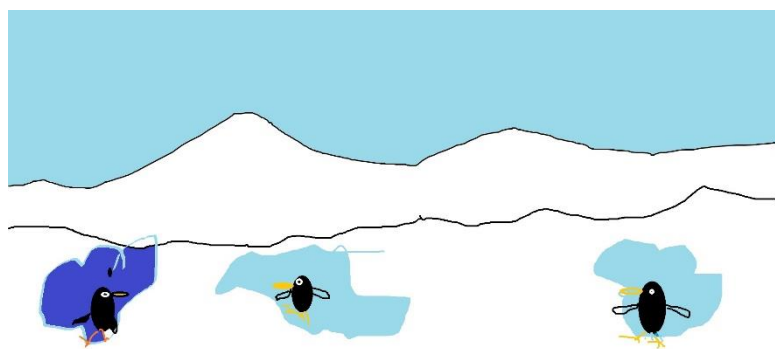
Apolodor

Elev: Doroș David-Mihai

Clasa Pregătitoare

Liceul Teoretic „Carmen Sylva” Eforie, Jud. Constanța

Profesor coordonator: Mihaela Zontea



Făt-Frumos din Pepsi Cola

Elev: Gurlan Eduard-Andrei

Clasa Pregătitoare

Liceul Teoretic „Carmen Sylva” Eforie, Jud. Constanța

Profesor coordonator: Mihaela Zontea



Zâna Zorilor

Elevă: Neacșu Mara-Camelia

Clasa Pregătitoare

Liceul Teoretic „Carmen Sylva” Eforie, Jud. Constanța

Profesor coordonator: Mihaela Zontea



Omida mâncăcioasă

Elev: Oprea Vlad-Petru

Clasa Pregătitoare

Liceul Teoretic „Carmen Sylva” Eforie, Jud. Constanța

Profesor coordonator: Mihaela Zontea



Cinci Albine

Elevă: Timofte Ioana-Antonia

Clasa Pregătitoare

Liceul Teoretic „Carmen Sylva” Eforie, Jud. Constanța

Profesor coordonator: Mihaela Zontea



Ursul păcălit de vulpe

Elev: Apostolachi Eric Alexandru

Clasa Pregătitoare

Liceul Teoretic „Carmen Sylva” Eforie, Jud. Constanța

Profesor coordonator: Rusnaciuc Carmen



Degețica

Elevă: Dincă Anca Maria

Clasa Pregătitoare

Liceul Teoretic „Carmen Sylva” Eforie, Jud. Constanța

Profesor coordonator: Rusnaciuc Carmen



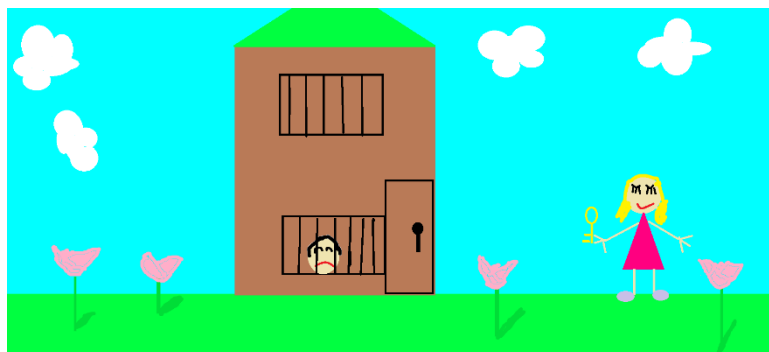
Hansel și Gretel

Elevă: Ionescu Anastasia Briana

Clasa Pregătitoare

Liceul Teoretic „Carmen Sylva” Eforie, Jud. Constanța

Profesor coordonator: Rusnaciuc Carmen



Cei trei purceluși

Elev: Manta Eduard Gabriel

Clasa Pregătitoare

Liceul Teoretic „Carmen Sylva” Eforie, Jud. Constanța

Profesor coordonator: Rusnaciuc Carmen



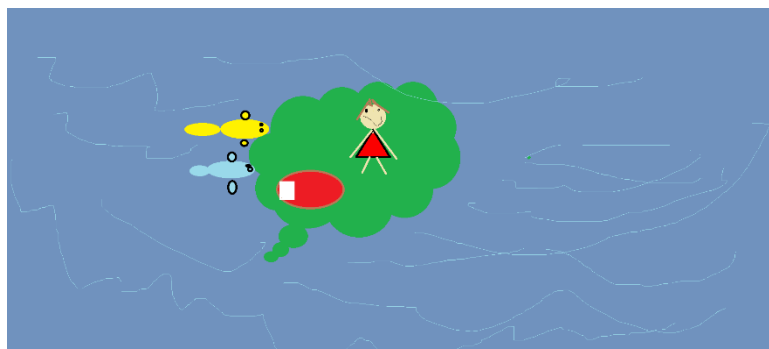
Degețica

Elevă: Stamate Ioana

Clasa Pregătitoare

Liceul Teoretic „Carmen Sylva” Eforie, Jud. Constanța

Profesor coordonator: Rusnaciuc Carmen



Fata babei și fata moșneagului

Elev: Bîrla Arthur Stelian

Clasa Pregătitoare

Școala Gimnazială Câmpeni, Jud. Alba

Profesor coordonator: Drăgoiu Olimpia Maria



b. Clasa I

Prietenii

Elev: Caba Samuel Vlad

Clasa I

Palatul Copiilor Arad

Profesor coordonator: Both Lidia



Thre Little Pigs

Elevă: Rădău Alesia

Clasa I

Școala Gimnazială „Emil Isac” Cluj-Napoca

Profesor coordonator: Gorgan Melinda



Tangled

Elevă: Lenart Sara

Clasa I

Școala Gimnazială „Emil Isac” Cluj-Napoca

Profesor coordonator: Mureșan Rodica



Proverbe românești

Clasa I

Școala Gimnazială nr. 28 „Dan Barbilian” Constanța

Profesor coordonator: Socariciu Paula



Elev: Goga Rareș



Elevă: Manole Anamaria



Elevă: Oprescu Anastasia



Elevă: Panait Carla



Elev: Chingă Nicholas

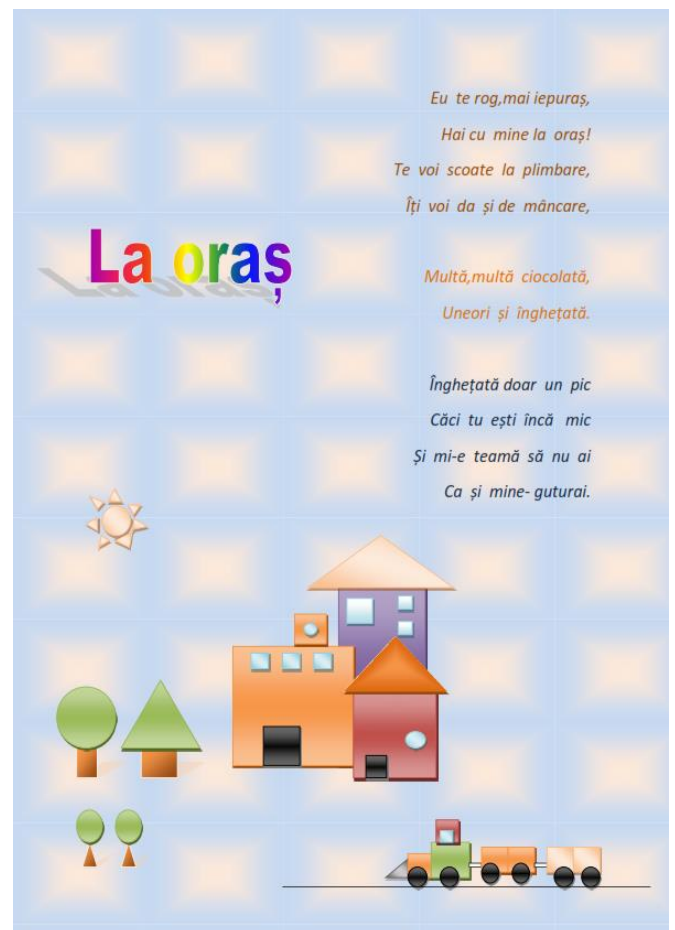
c. Clasa a II-a

Iepurașii

Elevă: Dutcă Andreea Magdalena
Clasa a II-a
Palatul Copiilor Arad
Profesor coordonator: Both Lidia

La oraș

Elev: Klein Daniel
Clasa a II-a
Palatul Copiilor Arad
Profesor coordonator: Both Lidia



Doi frați

Elev: Dinculescu Dragoș

Clasa a II-a

Școala Gimnazială Regina Maria Sibiu

Profesor coordonator: Crețu Marioara Doina



Jup. Un pisoi de soi

Elevă: Cășlaru Maria Lorena

Clasa a II-a

Școala Gimnazială nr. 28 „Dan Barbilian” Constanța

Profesor coordonator: Zecheru Florina

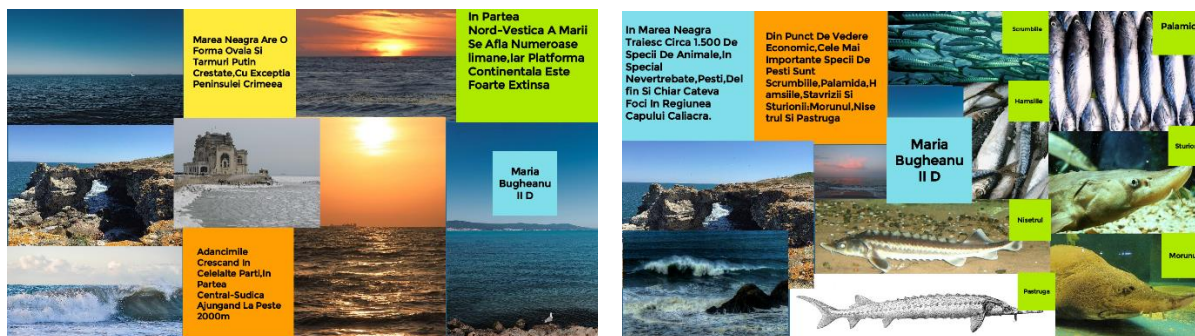


Medii de viață

Clasa a II-a

Școala Gimnazială nr. 28 „Dan Barbilian” Constanța

Profesor coordonator: Șuteu Laura Cerasela



Elevă: Bugheanu Maria

GABI ANDRIUȚA

POLUL NORD-FOCA

In general sunt animale agresive, având loc frecvent lupte sângeroase între masculii

Focile pot rămâne sub apă timp de 30 de minute, alungând la adâncimi de până la 200 de m

Foca este un mamifer marin răspândit în mările nordice temperate

Elev: Andriuță Gabi

Polul Nord

Oceanul Arctic este cel mai mic și mai rece: este de șase ori mai puțin cald decât cel mai cald ocean de pe planeta noastră, deoarece majoritatea apelor sale sunt acoperite de masa uriașă de gheață pe tot parcursul anului.

Polul Sud

Există 18 specii de pingvini cunoscuți, de la cele mai mici - emperador și regești, a căror creștere atinge la 160 cm și respectiv, la 100 cm - până la cele mai mici, ale căror dimensiuni nu depășesc 50 cm.

Oțeanu Sofia IID

Elevă: Olteanu Sofia

Blaciotti Aniela IID

Moara tipică de la Letea

Blaciotti Aniela IID

În România, se poate găsi în zona de nord-est, în județele Iași și Suceava. Este un mamifer mic, înalt și slab dezvoltat, cu simț olfactiv foarte dezvoltat. Are corpul acoperit cu aceleași părți.

Ariciul - mamifer mic, insectivor, cu ochi mici, urechi slab dezvoltate, bot ascuțit, cu simț olfactiv foarte dezvoltat. Are corpul acoperit cu aceleași părți.

lepusule de câmp - mamifer terestru, rapid, cu blană brun-gălbuie pe spate, cu alb pe pat și labă, urechi lungi și negre la far și o coadă neagră și pufoasă

Elevă: Blaciotti Aniela

Orhei Eva-Maria II D

Mănușul - este un mamifer slab dezvoltat, omnivor, de dimensiuni mici, nocturn, de culoare neagră cafenie, foarte asemănător porcului domestic fiind scumpul acestuia

Ariciul - mamifer mic, insectivor, cu ochi mici, urechi slab dezvoltate, bot ascuțit, cu simț olfactiv foarte dezvoltat. Are corpul acoperit cu aceleași părți.

lepusule de câmp - mamifer terestru, rapid, cu blană brun-gălbuie pe spate, cu alb pe pat și labă, urechi lungi și negre la far și o coadă neagră și pufoasă

MAMIFERE DIN DELTA DUNĂRII

Elevă: Orhei Eva-Maria

Curiozități despre desert

Peste 2 milioane de oameni au construit granit au fost folosite pentru a construi Marea Piramidă din Giza. Fiecare bloc cântărea aproximativ 2,5 tone (2,5 tone metrice).

Desertul african Namib are cele mai înalte dune de nisip.

Scorpionii și păianjenii sunt veninoși. Prin mușcătura lor pot paraliza orice viștoare și în acest fel ei se pot salva.

Cel mai mic desert din lume este Carross și este situat în Canada.

O camila poate bea 125 de litri de apă în 10 minute, este rezistentă la căldură și poate trăi aproximativ 12-15 ani.

Simionescu Tiberiu Matei IID

Desertul Simpson din Australia se remarcă prin culoarea roșie a nisipului, de aici australienii îl numesc pur simplu "Desertul roșu".

Toate deserturile planetei acoperă o suprafață de aproximativ 21 de milioane de kilometri pătrați.

Elev: Simionescu Tiberiu Matei

Sunt multe specii interesante în Marea Neagră. Vorbim despre speciile de sturion.

Este foarte sensibil la poluările chimice minerale, dar și la zgomet. În general, se grupează în cântări de 10-15 exemplare, de asemenea în cupluri sau indivizi izolați.

Marea Neagră prezintă o biodiversitate unică care include și moluștele

Speciile nu pot fi regăsite în niciun alt colț al lumii! Cu toate acestea, poluarea, distrugerea habitatului, modificările climatice amenință existența acestor specii unice.

Înalt foarte rapid, atinge viteze de aproximativ 50 km/oră. Execută plonjări de scurtă durată și respiră frecvent la suprafață

Există aproape 50 de specii de căluți de mare, în Marea Neagră

Acesta poate fi întâlnit în diverse stadii de dezvoltare între 8-18cm (cu un cotlet) și poate varia de la galben-verzui până la brun-negricios.

Este o creatură timidă, ce se sperie uor și încearcă să-și ascundă privirea

Seitan Emma Ioana

Elevă: Șeitan Emma Ioana

5 beneficii mai puțin știute ale pădurilor

1. Pădurile ajută la reducerea emisiilor de CO2 și la absorbția acestora.

2. Pădurile ajută la reducerea temperaturii medii globale.

3. Pădurile ajută la reducerea nivelului de zgomot și la îmbunătățirea calității aerului.

4. Pădurile ajută la reducerea riscului de inundații și la protejarea solului.

5. Pădurile ajută la reducerea riscului de incendii și la protejarea biodiversității.

Tepeș Constantin

Elev: Tepeș Constantin

TOP 1 Pădurile sunt o sursă importantă de oxigen și de apă curată. Pădurile sunt, de asemenea, o sursă importantă de hrană și locuință pentru multe specii de animale și plante.

TOP 2 În zonele de câmp și de deal, cu temperaturi ridicate, sunt frecvente pădurile de foioase, care sunt foarte rezistente la incendii și la securi.

TOP 3 Pădurile sunt o sursă importantă de hrană și locuință pentru multe specii de animale și plante.

TOP 4 Pădurile sunt o sursă importantă de hrană și locuință pentru multe specii de animale și plante.

TOP 5 Există păduri și în ocean. Pădurile de sub apă sunt o sursă importantă de oxigen și de hrană pentru multe specii de animale și plante.

DIACON NICHOLAS ALEXANDRU

Elev: Diacon Nicholas Alexandru

d. Clasa a III-a

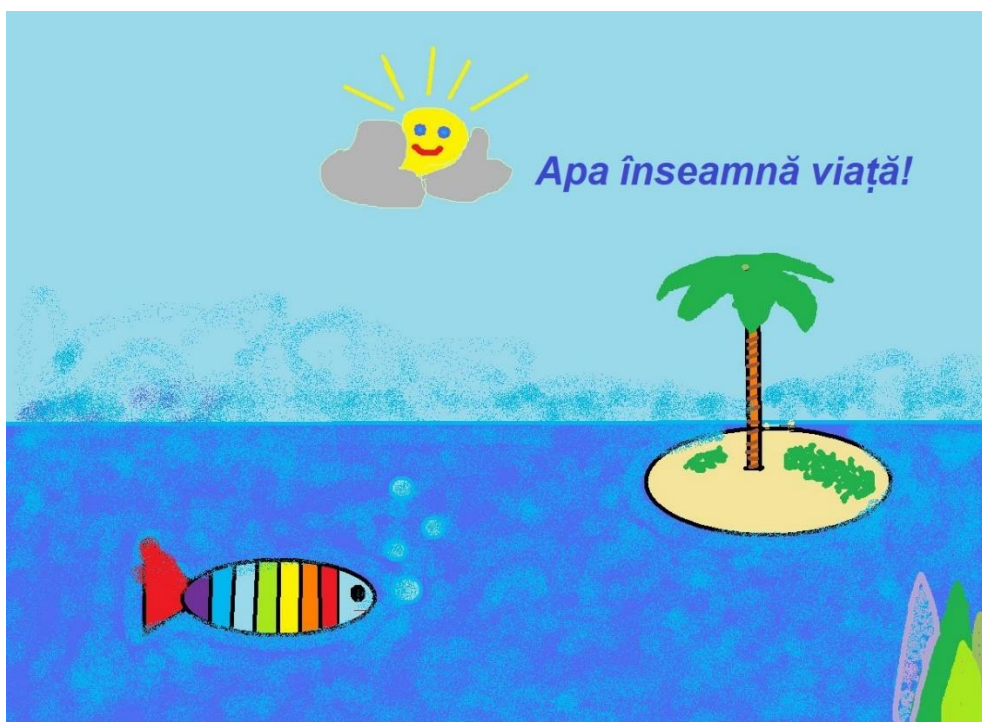
Apa

Elevă: Dutcă Petronela Alisia

Clasa a III-a

Palatul Copiilor Arad

Profesor coordonator: Both Lidia



„Did you know the bees can dance?”

Elevă: Spulber Mara

Clasa a III-a

Clubul Copiilor Râșnov, Jud. Brașov

Profesor coordonator: Sinziana Dinca

20TH MAY WORLD BEE DAY

DID YOU KNOW THE BEES CAN DANCE?
TAKE A MINUTE AND ADMIRE THEM!



When the bees fly in a circular way, they inform the "picking bees" that there are flowers around the hive



The bigger the distance between the flowers and the hive, their dance looks like an elongated 8.



The 8 form dance explains how far the flowers are and in which directions they can be found.



„Unde a zburat rândunica?” - de Titel Constantinescu

Elev: Grișcă David

Clasa a III-a

Liceul Teoretic Murfatlar, Jud. Constanța

Profesor coordonator: Vîrtan Magdalena



„Muntele cel hodoronc-tronc” - de Marin Sorescu

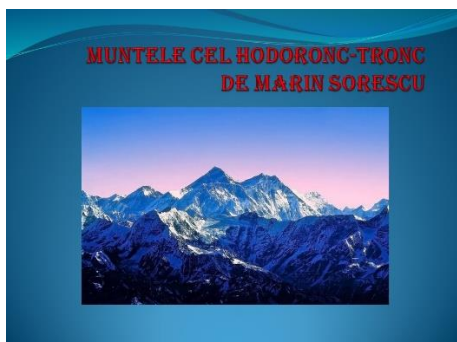
Elev: Agapie Andrei

Clasa a III-a

Liceul Teoretic Murfatlar, Jud. Constanța

Profesor coordonator: Vîrtan Magdalena

Selecție slide-uri:



The beauty and the beast

Elevă: Iacob Maria

Clasa a III-a

Școala Gimnazială „Emil Isac” Cluj-Napoca

Profesor coordonator: Mureșan Rodica



Schimbătoarea de vreme

Elevă: Ionescu Sophia Teodora

Clasa a III-a

Liceul Teoretic „Carmen Sylva” Eforie, Jud. Constanța

Profesor coordonator: Dragomir Gabriela Luiza

Într-o seară liniștită de marți, Măriuca stătea în casă, uitându-se pe geam tristă, deoarece căzuse și o lovitură zdravă îi colora piciorul în roșu. În timp ce privea pe fereastră, începu și ploaia.

-Nuuuu... eu chiar vroiam să ies afară... piciorul mi se vindecă ușor-ușor! zise fata în hohote de plâns.

Tot atunci începu și furtuna.

În acel moment, veni Mihai, fratele său mai mic. Îi zise o glumă, două, iar fata se însenină. La fel se întâmplă și cu cerul.

Când ieși afară, o văzu pe prietena ei bună, care se juca cu alți copii din oraș.

-Pe mine de ce nu m-ai invitat? întrebă Măriuca destul de nervoasă.

Vecina, nemaiavând cuvinte, se îngrijoră puțin văzând că o rafală de vânt se îndrepta spre toți. Fiecare fugi în casă. Totul nu avea sens.

Fratele fetei supărate spuse:

-Măriuca, am observat cu timpul că, ori de câte ori îți schimbi emoția, se schimbă și vremea! Asta depinde de sentimentele tale...

Uimită, copila se uită pe fereastră și văzu că peste tot este zăpadă.

-Asta înseamnă că sunt una dintre schimbătoarele de vreme?

-Probabil!

De atunci, toată lumea a avut grijă ca Măriuca să fie veselă și fericită.



Portalul spre imaginație

Elev: Gheorghe Ștefan Nicolae

Clasa a III-a

Liceul Teoretic „Carmen Sylva” Eforie, Jud. Constanța

Profesor coordonator: Dragomir Gabriela Luiza

Într-o zi eram în pădure cu prietenii. Noi ne jucam de-a v-ați ascunselea. Eu m-am ascuns foarte bine, încât nimeni nu mă mai găsea. După ceva timp, am început să mă plictisesc. Am încercat să merg spre cortul în care stăteam, dar, mi-am dat seama că m-am pierdut. În depărtare am zărit un portal magic și chiar deasupra lui scria „Portalul spre imaginație”.

Eu m-am întrebat:

- Oare să intru sau să nu intru?

La un moment dat am auzit din spatele meu o voce care îmi spunea să intru. La auzirea acelei voci, nu am mai știut ce să fac, mi-am luat inima în dinți și am intrat în portal. Când am intrat, m-am mirat și nu am mai avut cuvinte de cât de frumos era acolo. Nu mi-a venit să cred! Însă trebuia să mă întorc la cortul prietenilor, deoarece știam că ei mă caută. Când m-am teleportat, m-am trezit fix în cort. Toți prietenii m-au întrebat unde am fost și le-am povestit ce s-a întâmplat. După ce am terminat, ei au fost mirați de ceea ce au auzit și credeau că nu este real.

Când am ajuns acasă, le-am povestit și părinților, iar ei m-au crezut. Am fost foarte fericit. Sper că o să mai întâlnesc acel portal.



Fluturile magic

Elevă: Sericenco Sofia Ioana

Clasa a III-a

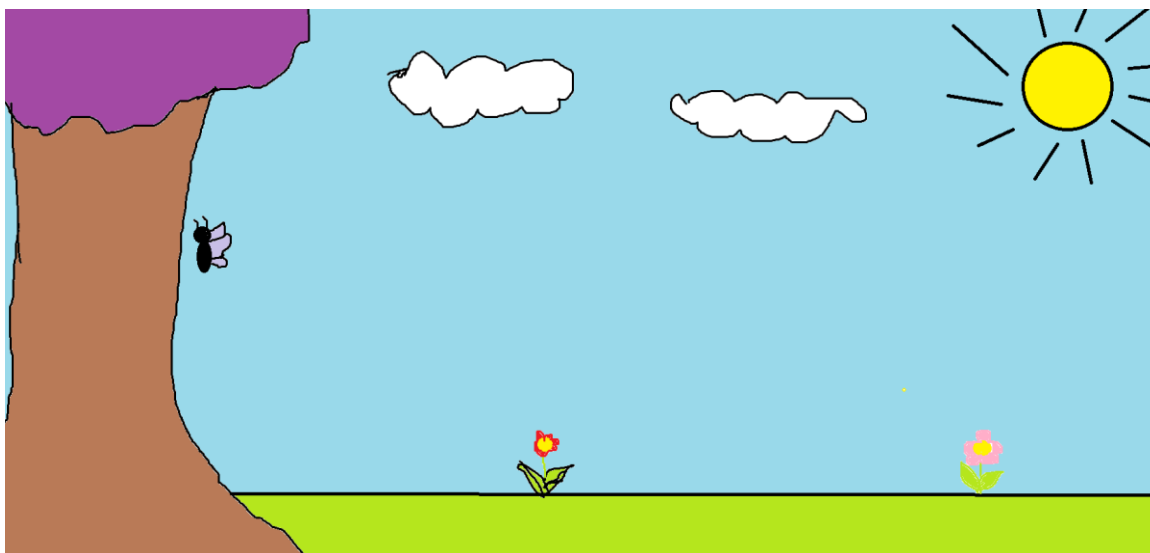
Liceul Teoretic „Carmen Sylva” Eforie, Jud. Constanța

Profesor coordonator: Dragomir Gabriela Luiza

Era o zi minunată de vară. Iepurașii alergau de colo-colo fără oprire. Fluturașii zburau pe deasupra florilor înmiresmate.

La un moment dat, unul dintre fluturi a văzut un copac mai ciudat decât ceilalți. Avea coroana mov, nu verde.

Fluturile s-a așezat pe copac și...deodată... a ieșit o lumină puternică din el fără să își dea seama.



El a mers după un tufiș și prin magia copacului diferit, s-a transformat într-un copil. Uluit, a mers la joacă cu ceilalți fluturi.

-Cum m-am transformat în om? întrebă el mirat.

-Nu știu, dar și eu sunt la fel! zise prietenul lui, care a apărut prin farmec.

O perioadă cei doi au ascuns asta de toată lumea și puteau oricând să se transforme înapoi în fluturi, dar, pentru că nu puteau ascunde secrete față de prietenii lor, le-au mărturisit pățania lor.

Toți fluturașii s-au așezat pe copac și așa toți au format un grup minunat de prieteni fantastici!

Cei trei eroi

Elevă: Ispas Livia Ioana

Clasa a III-a

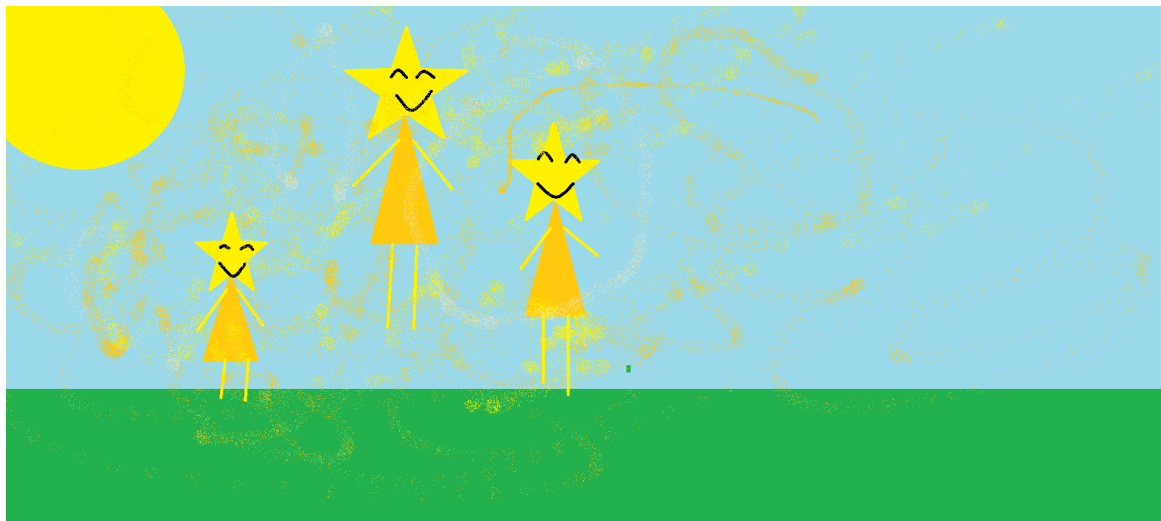
Liceul Teoretic „Carmen Sylva” Eforie, Jud. Constanța

Profesor coordonator: Dragomir Gabriela Luiza

Într-o zi, pe când soarele ardea cu putere, trei eroi au coborât din cer...erau trei stele. Pe cei trei îi chema Ana, Lorena și Cătălin.

Nu trecu mult timp și aceștia au și avut o misiune: treisprezece infractori periculoși au evadat din AZKABAN, închisoarea pentru vrăjitori. Ana s-a transformat în albină și i-a înțepat pe toți până au leșinat. Apoi, Cătălin i-a înșfăcat cu superforța lui, iar Lorena i-a închis pe toți cu telechinezia ei.

Cei trei fantastici au salvat orașul și toată lumea i-a admirat.



La mulți ani, barbileni!

Elevă: Rahmani Sarah Anastasia

Clasa a III-a

Școala Gimnazială nr. 28 „Dan Barbilian” Constanța

Profesor coordonator: Simion Cristina



La mulți ani, Școala „Dan Barbilian”!

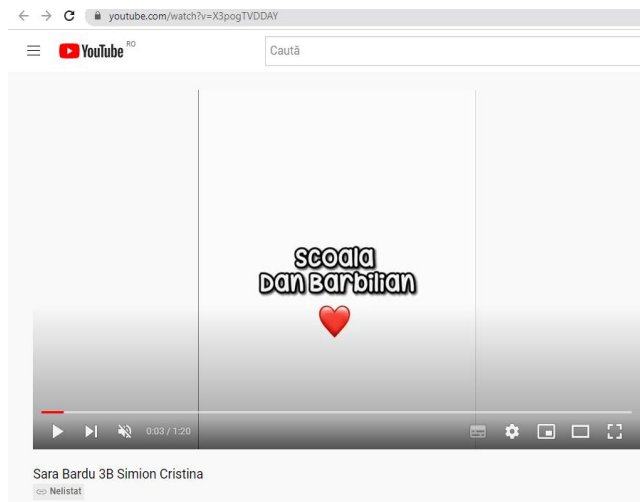
Elevă: Bardu Sara Maria

Clasa a III-a

Școala Gimnazială nr. 28 „Dan Barbilian” Constanța

Profesor coordonator: Simion Cristina

<https://youtu.be/X3pogTVDDAY>



„Somnoroase păsărele” – de Mihai Eminescu

Elev: Câmpean Christopher David

Clasa a III-a

Școala Gimnazială nr. 28 „Dan Barbilian” Constanța

Profesor coordonator: Simion Cristina



Somnoroase păsărele
Pe la cuiburi se adună,
Se ascund în rămurele -
Noapte bună!

Doar izvoarele suspină,
Pe când codrul negru tace;
Dorm și florile-n grădină -
Dormi în pace!

Trece lebăda pe ape
Între trestii să se culce -
Fie-ți îngerii aproape,
Somnul dulce!

Peste-a nopții feerie
Se ridică mândra lună,
Totu-i vis și armonie -
Noapte bună!

Cu o floare nu se face primăvară

Elevă: Boeru Sophia Elena

Clasa a III-a

Școala Gimnazială nr. 28 „Dan Barbilian”

Constanța

Profesor coordonator: Mihai-Radu Liliana

Prietenul la nevoie se cunoaște

Elevă: Pîndici Izabela Elena

Clasa a III-a

Școala Gimnazială nr. 28 „Dan Barbilian”

Constanța

Profesor coordonator: Mihai-Radu Liliana



e. Clasa a IV-a

„The magical forest”

Elevă: Theodora Nitu

Clasa a III-a

Clubul Copiilor Râșnov, Jud. Brașov

Profesor coordonator: Sinziana Dinca



The forest has always been mysterious for the people and aroused their imagination. Where the villages ended, there started a wild kingdom, that the man could not control. In the legends from all over the world, the forest is full of magic places where you can meet animals that can speak, unicorns, elves, trolls, witches and spirits. There is danger waiting for the bold ones who venture in the woods. But if they are brave and smart enough they can find hidden treasures and magical objects that can change their lives forever.

Pisicuța

Elevă: Caba Hanna Beatrice

Clasa a IV-a

Palatul Copiilor Arad

Profesor coordonator: Both Lidia



Cronicile din Narnia

Elevă: Ciucă Alesia Maria

Clasa a IV-a

Școala Gimnazială Nr.39 „Nicolae Tonitza”

Profesor coordonator: Bașchir Mirela

-THE CHRONICLES OF- NARNIA

Autorul este unul
cunoscut cu numele
C.S.LEWIS

Cronicile din Narnia este un volum de carti pentru copii.

Cele 7 volume sunt pline de peripetii si multa imaginatie.

Data primei aparitii: 1950

Gen: roman fantastic, fantezie
inalta



Tema principala este destinul
unui taram numit NARNIA, in
care se intra printr-un sifonier.



Personajele sunt :
POLLY , DIGORY ,
LUCY , SUSAN , PETER ,
EUSTACE SI LEUL
ASLAN , DOMNUL
TUMMUS , JADIS ,
PRINTUL CASPIAN ,
REGELE MIRAZ ,
ANDREW , REEPCHEEP
SI JILL

In NARNIA unele animale pot
vorbi, dansa si canta deoarece acolo
traiesc fiinte mitice iar magia este
un lucru obisnuit.

Proiect realizat de CIUCA ALESIA MARIA

Cronicile din Narnia

Elev: Giurea Sebastian


Clasa a IV-a

Școala Gimnazială Nr.39 „Nicolae Tonitza”


Profesor coordonator: Bașchir Mirela

Autorul

Clive Staples Lewis (prescurtat C. S. Lewis; n. 29 noiembrie 1908, Belfast, d. 22 noiembrie 1963) a fost un scriitor cunoscut pentru romanul Narnia.



1
In acest roman este vorba despre 3 copii, pe numele Polly și Digory care au fost unchiul lui Digory era fratele unei văduve care, înainte să moră, îi dădea o cutie care nu avea voie să o deschidă.




2
Anălie areu înale vort al abastre, înalele abastre în decore. Într-o alta dimensiune și cele vort și te aduceau înspoi. Ei au luat înalele și au aduce. Într-o pădure cu multe ochiuri de apă.

3
Ei au sari în un notu de apă și au aduce înalele vort și te aduceau înspoi. Ei au luat înalele și au aduce. Într-o pădure cu multe ochiuri de apă.

4
Au folosit înalele și au înalele vort și te aduceau înspoi. Ei au luat înalele și au aduce. Într-o pădure cu multe ochiuri de apă.

5
Ei o lume nouă care nu nu se credea în un fel de caracat. Cu la acele note de sare și stăle pe caracatizate au luat și pe parșori și au realizat că caracat era de la un leu.



6
Leul pe nume Aslan vorbea dar unchiul Andrew nu l credea așa că nu putea să îl credă. Într-o dimensiune și cele vort și te aduceau înspoi. Ei au luat înalele și au aduce. Într-o pădure cu multe ochiuri de apă.

7
Fruțul dacă era plin de sare și stăle pe caracatizate au luat și pe parșori și au realizat că caracat era de la un leu.

8
Deoarece mama lui Digory era înale vort și te aduceau înspoi. Ei au luat înalele și au aduce. Într-o pădure cu multe ochiuri de apă.

La pădure

Elevă: Matica Melissa Andreea

Clasa a IV-a

Școala Gimnazială Nr.39 „Nicolae Tonitza”

Profesor coordonator: Bașchir Mirela

Într-o zi călduroasă de vară am fost la pădure cu familia și bunicii mei.

Tata și bunicul pescuiau pești, mama cu bunica aranjau păturicile moi ca să nu stăm pe pământul ud, iar eu și sora mea, Lara, adunam floricele colorate care aveau un miros îmbietor.

La un moment dat, noi două am văzut un unicorn cu o coamă multicoloră. Lara era foarte veselă! Eu nu știam dacă era blând. M-am cam speriat de el. Nu aveam nici telefonul la mine să o sun pe mama.

Unicornul a făcut câțiva pași spre noi. Sora mea era din ce în ce mai bucuroasă, iar eu din ce în ce mai înspăimântată.

Inorogul era vorbitor! El ne-a invitat pe spatele lui să ne plimbe. Noi am acceptat invitația și ne-am cățărat pe spatele lui. Ne-a ridicat sus, în înaltul cerului, printre norii de vată de zahăr!

Eu și surioara mea am atins norii pufoși cu mânuțele, dar, deodată, am auzit-o pe mama strigându-ne foarte tare. Cred că era speriată căci nu ne vedea.

Calul cu un corn în frunte ne-a adus înapoi la mama, care a rămas foarte uimită pentru că ea nu știa că există unicorni.

A fost o zi magică, de neuitat!



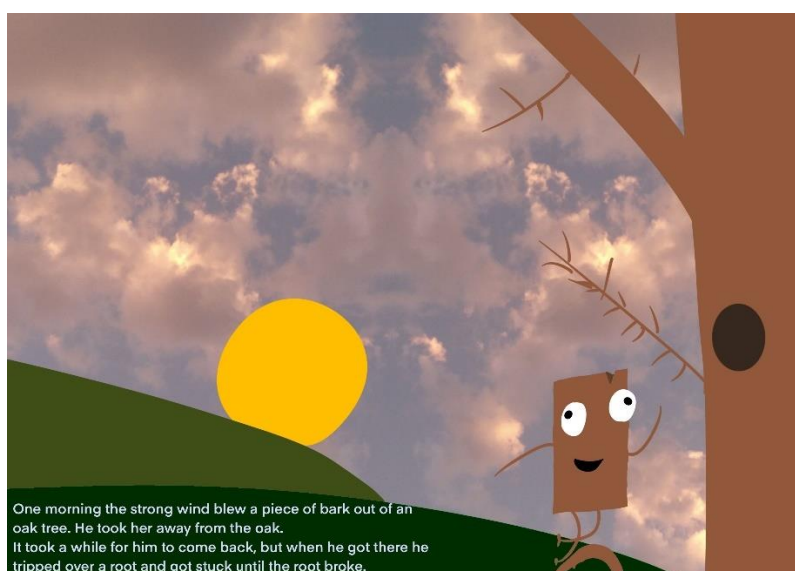
Călătorie în țara imaginației

Elev: Damian Raul

Clasa a IV-a

Școala Gimnazială „Tudor Vladimirescu”, Târgu-Mureș, Jud. Mureș

Profesor coordonator: Raduly Dana-Maria



Povestea unui PIXEL

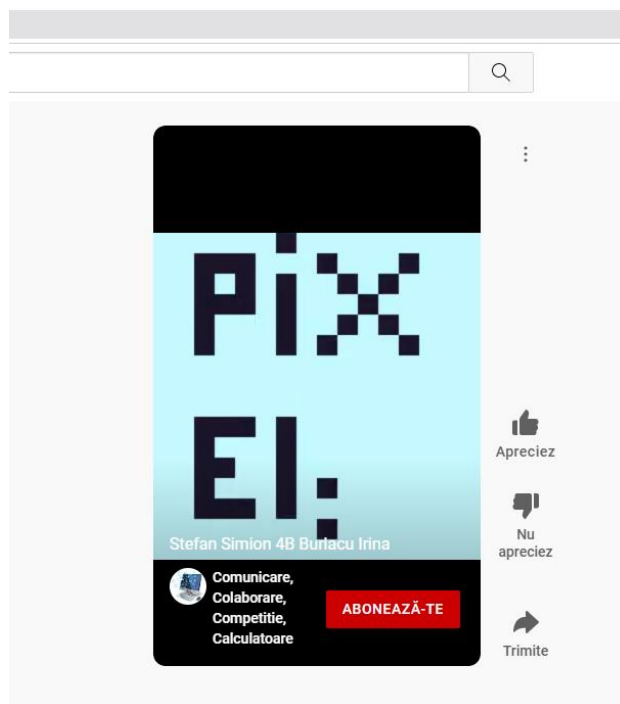
Elev: Simion Ștefan

Clasa a IV-a

Școala Gimnazială nr. 28 „Dan Barbilian” Constanța

Profesor coordonator: Burlacu Irina Niculina

<https://youtube.com/shorts/lpilmJpPwM>



Greierele și furnica

Elevi: Drăgan Robert, Măgărdician Sara, Nedu Luca

Clasa a IV-a

Școala Gimnazială nr. 28 „Dan Barbilian” Constanța

Profesor coordonator: Ulmeanu Florina – Carmen

<https://youtu.be/SZcF8-JV5fY>



Binele se întoarce mereu

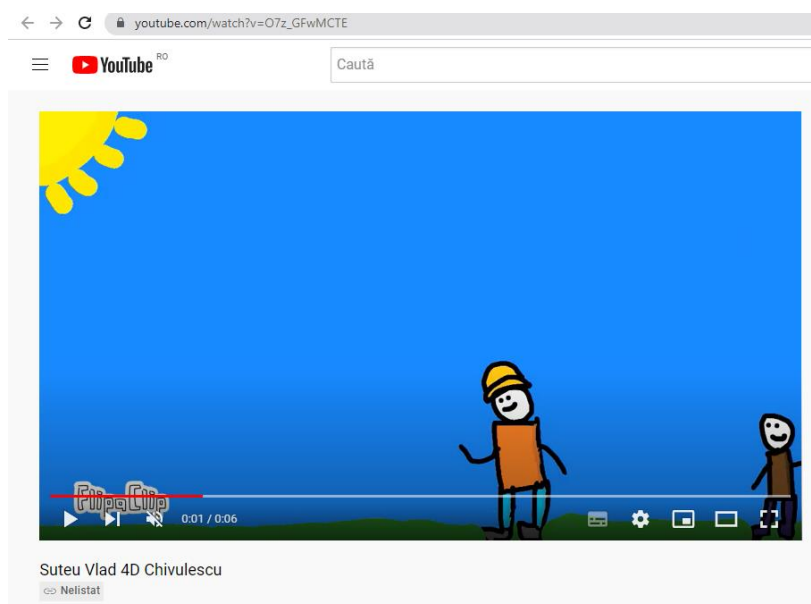
Elev: Șuteu Vlad

Clasa a IV-a

Școala Gimnazială nr. 28 „Dan Barbilian” Constanța

Profesor coordonator: Chivulescu Cristina

https://youtu.be/O7z_GFwMCTE



Bine faci, bine găsești

Elev: Moga Cristian

Clasa a IV-a

Școala Gimnazială nr. 28 „Dan Barbilian” Constanța

Profesor coordonator: Chivulescu Cristina



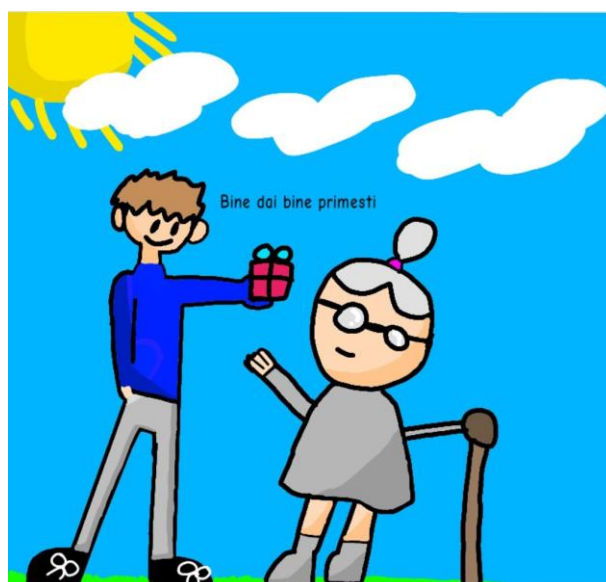
Bine faci, bine găsești

Elev: Caraman Theo

Clasa a IV-a

Școala Gimnazială nr. 28 „Dan Barbilian” Constanța

Profesor coordonator: Chivulescu Cristina



2. Nivel gimnazial

a. Clasa a V-a

Ornamente

Elevă: Compot Anastasia

Clasa a V-a

Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Lespezi, Jud. Bacău

Profesor coordonator: Hurmuzache Mihaela

Selecție slide-uri:



Lumea în culori

Elevă: Senteș Amalia

Clasa a V-a

Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Lespezi, Jud. Bacău

Profesor coordonator: Hurmuzache Mihaela

https://www.tiktok.com/@furry.dragon._nature



Boii bătrâni

Elev: Mihai David Alexandru

Clasa a V-a

Școala Gimnazială „Acad. Marin Voiculescu” Giurgiu

Profesor coordonator: Prof. ing. Andrei Mihaela



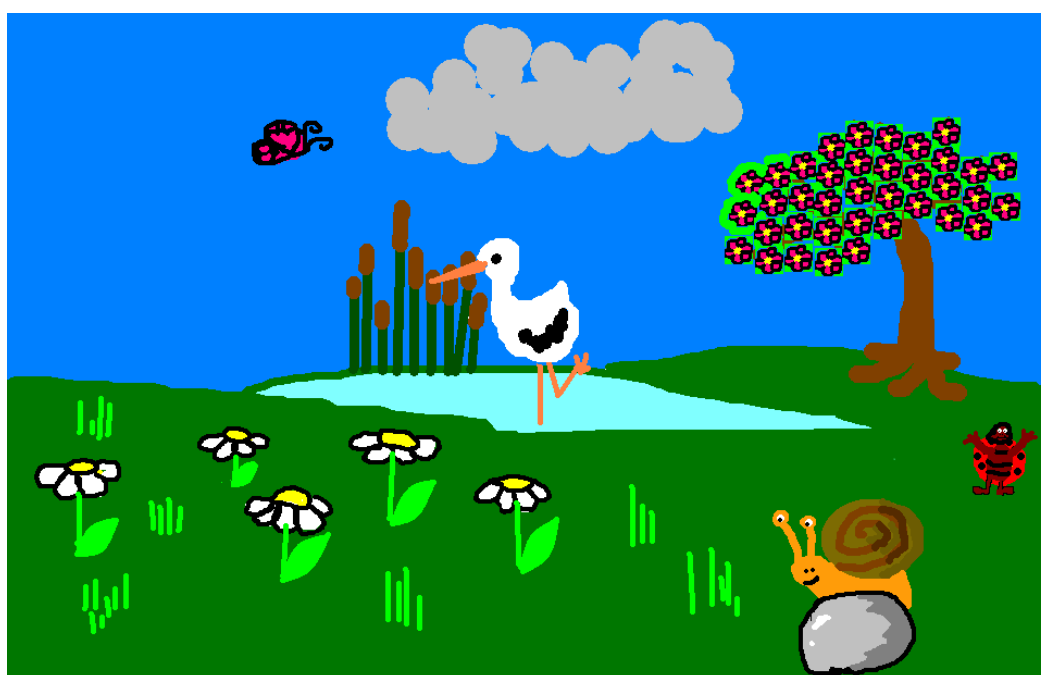
Din lumea celor care nu cuvântă

Elevă: Tuli Raluca

Clasa a V-a

Școala Gimnazială nr. 3 Târnăveni, Jud. Mureș

Profesor coordonator: Ignat Maria Claudia



La plajă

Elev: Ungureanu Ștefan Radu

Clasa a V-a

Școala Gimnazială „Andrei Mureșanu” Ploiești, Jud. Prahova

Profesor coordonator: Chiritescu Mihaela



Prietena mea

Elevă: Ardelian Adriana

Clasa a V-a

Liceul Teoretic „Vlad Țepeș” Timișoara, Jud. Timiș

Profesor coordonator: Diaconescu Georgeta Flavia



Prietenia

Elevă: Ioga Beatrice

Clasa a V-a

Liceul Teoretic „Vlad Țepeș” Timișoara,

Jud. Timiș

Profesor coordonator: Diaconescu Georgeta

Flavia



Cei mai buni prieteni

Elev: Wolf Eduard

Clasa a V-a

Liceul Teoretic „Vlad Țepeș” Timișoara,

Jud. Timiș

Profesor coordonator: Diaconescu Georgeta

Flavia



Prietenul la nevoie se cunoaște

Elev: Polifronie Elvis Mihai

Clasa a V-a

Liceul Teoretic „Vlad Țepeș” Timișoara, Jud. Timiș

Profesor coordonator: Diaconescu Georgeta Flavia



Vorba dulce mult aduce!

Elevă: Mîndru Diana

Clasa a V-a

Liceul Teoretic „Lucian Blaga” Constanța

Profesor coordonator: Manu Oana-Manuela

Soarele își face apariția încetîșor pe cer și luminează orașelul de la poalele munților. În cartierul de la marginea orașelului, locuiește croitorul Ionescu alături de soția și fiul său, Virgil. Cu ei mai locuiesc un cățeluș năzdrăvan, dar adorabil, și două pisicuțe albe și frumoase. Casa lor cea mica și elegantă este ultima de pe stradă, iar după casa lor începe parcul orașului. Dincolo de grădina parcului se află locul unde se adună cei mai mari mincinoși ai orașului, pescarii amatori.

Pe la prânz, băiatul croitorului a ieșit la plimbare în parc, însoțit de cățelușul său. Nici țipenie de om, nici măcar un copil nu se vedea pe terenul de joacă. Unde să fie toți oare? Ei bine, puzderie de copii, cu cățel și purcel, se adunaseră în spatele pescarilor aflați pe malul lacului. Era prima zi a noului sezon de pescuit și toți pescarii veniseră cu cele mai frumoase și îngrijite undițe, mulinete și plute pe care le aveau.

În mulțimea de pe marginea lacului, Virgil l-a zărit pe Ionuț, vecinul său, un băiat de aceeași vârstă. Acesta privea cu atenție la găleata unuia dintre pescari. În găleata pescarului, încă mișcau ușor câțiva crapi uriași, abia prinși, așa cum cei doi băieți nu mai văzuseră vreodată.

- Dă-mi și mie un pește, nenea, să-i duc mamei să-l prăjească, căci tu ai prea mulți! spuse Ionuț pe un ton obraznic.

Pescarul nu a zis nimic, dar a ridicat o sprânceană nedumerit.

- Ești tare zgârcit! a spus din nou Ionuț.

Pescarul supărat îl alungă pe Ionuț și începu să pescuiască iar. În acest timp, Virgil privea în liniște și cu atenție cum pluta undiței plutește deasupra apei. După o vreme, Virgil îi spune pescarului cu sfială în glas:

- Domnule pescar, vă rog frumos, ați putea să mă învățați și pe mine să pescuiesc? Îmi place foarte mult dar nu am nicio undiță acasă.

- Desigur, uite, vino și pescuiește în locul meu cât beau niște apă și îmi dezmoțesc picioarele! Când pluta este trasă sub apă, înseamnă că peștele a mușcat momeala și trebuie să tragi repede undița din apă.

După câteva minute, Virgil a prins un pește mare și frumos. Era foarte fericit că a reușit să prindă primul pește din viața sa. Acesta a scos peștele din cârligul undiței și l-a pus în găleata pescarului. Apoi i-a mulțumit încă o dată și a dat să plece spre casă.

- Stai! spuse pescarul. Peștele pe care l-ai prins este al tău. Și te rog să mai iei doi pești din găleată și să-i duci pe toți familiei tale.

Și astfel s-a demonstrat că pescarul nu era deloc zgârcit, iar ceea ce nu a reușit Ionuț a obținut Virgil, băiatul croitorului, prin vorba și comportamentul său, căci așa cum se spune și-n popor: "Vorba dulce, mult aduce!"

Prietenul la nevoie se cunoaște

Elev: Șodrancă Antonio

Clasa a V-a

Liceul Teoretic „Lucian Blaga” Constanța

Profesor coordonator: Manu Oana-Manuela

După cum am obișnuit să vă zic, acum ceva timp, pe la începutul primăverii lui 2021, scăzusem foarte mult când venea vorba atunci de puterea mea psihică. Problemele în familie

erau cauzele principale pentru care eu stăteam încuiat în camera mea, iar prietenilor mei parcă le pierise chef de viață când vorbeam cu ei și mai mult acest lucru pune sare pe rană, zic asta pentru că atunci când alegeam să fac ceva ce îmi doream, nu să îmi fac temele, era să vorbesc cu ei. Eram foarte entuziasmat în momentele în care colegul meu, Ștefan, vorbea cu mine, fiindcă el era singurul care avea chef să vorbească cu mine sau cel puțin știa să se prefacă. Mă înțelegea, se juca cu mine și vorbeam foarte mult. Ne apăram ca frații și mulți știau că noi doi eram uniți.

Să vă zic de la cap la coadă de ce el mi-a fost chiar așa de aproape. Ștefan încerca să construiască un subiect de discuție prin mesajele de pe telefon. E ceva uimitor și să vă zic și de ce: deși eu îi răspundeam de parcă voiam să scap de el, avea răbdare cu mine și încerca să ne jucăm ceva ce îmi place pe calculator sau pe telefon, deoarece atunci era pandemia COVID-19. După ce m-am împrietenit cu el, a încercat să mă integreze în grupul lui de joacă, iar rușine nu îi era cu mine, ținând cont de faptul că nu vorbea nimeni cu mine. După care el a fost respins de grup, iar eu am încercat să îi fiu aproape. Concluzia pe care am tras-o a fost că noi eram uniți, fapt pe care l-am spus mai sus. Cu greu l-am reintegrat, dar cert era că nu îl voi lăsa, indiferent că ne mai supăram sau ne jigneam, treceam cu vederea. Îi sunt foarte recunoscător pentru că mi-a fost aproape în timp ce alții nu o făceau și că a avut răbdare cu mine, era înțelegător mai ales când vine vorba de subiecte personale.

Pe Ștefan l-am evidențiat de multi copii cu care m-am cunoscut fiindcă în zilele noastre nu se găsesc asemenea prieteni, mai ales adevărați.



„Dumnezeu ne dă nuci, dar nu ni le sparge”

Elev: Velicu Rareș-Andrei

Clasa a V-a

Liceul Teoretic „Lucian Blaga” Constanța

Profesor coordonator: Manu Oana-Manuela

Într-o zi, când soarele se ducea la somn, doi nepoței obosiți se îmbrăcară în pijamale și se băgară în pat. În fiecare seară, bunicul le spunea celor doi o poveste, la fel și în seara aceea.

Bătrânul se gândi bine și grăi așa:

– Acum mulți, mulți ani, un om se îneca în apa unui râu imens. O barcă, vâslită de un bărbat puternic, s-a apropiat de om. Bărbatul l-a întrebat dacă are nevoie de ajutor, dar omul a refuzat și a spus că nu are nevoie deoarece Dumnezeu îl va salva.

După un timp, când omul nostru se lupta cu apa râului să se țină în viață, o altă barcă se vedea apropiindu-se de dânsul. Barca era mult mai mare decât cealaltă și era vâslită de doi băieți în floarea vârstei care i-au întins vâsla omului, spunându-i să se prindă de ea, ca să se salveze....Dar omul nostru i-a refuzat și le-a zis că Dumnezeu îl va salva.

După multe, multe ore în apa rece, în care omul s-a zbatut pentru a rămâne în viață, s-a întâmplat NENOROCIREA: acesta s-a înecat, ducându-se în rai.

Acolo s-a întâlnit cu Dumnezeu și l-a întrebat pe un ton nervos:

– De ce nu m-ai ajutat să scap din apa râului?

– Ți-am trimis două bărci mari și late, vâslite de trei bărbați puternici....spuse Dumnezeu cu un glas blând.

– Ei, dragii bunicului, ați înțeles ce am vrut să învățați prin această poveste?

– Sigur că da, bunicule! Dumnezeu ne dă nuci, dar nu ni le sparge!!!

– Foarte bine, copii! Noapte bună și vise plăcute.

Jocul cuvintelor

Pentru că ne ocrotește și
pașii în viață, mai este numit și
 . Dumnezeu ne ajută și prin oameni, punând
gândul cel bun în lor. Dumnezeu ne ajută
în situații . Este foarte important să-l cerem
întotdeauna lui Dumnezeu în situații dificile.

mîntea
ajutorul
ne îndrumă
Dumnezeu
Proniatorul
dificile

„Cu o floare nu se face primăvară”

Elevă: Bucur Ana-Maria

Clasa a V-a

Colegiul Național ”Ienăchiță Văcărescu” Târgoviște, Jud. Dâmbovița

Profesor coordonator: Rafira Anca Mihaela



„Vrăjitorul din Oz”

Elevă: Motocescu Mara-Laura

Clasa a V-a

Colegiul Național ”Ienăchiță Văcărescu” Târgoviște, Jud. Dâmbovița

Profesor coordonator: Rafira Anca Mihaela



„Cei trei purceluși”

Elevă: Mihalache Adina-Lucia

Clasa a V-a

Colegiul Național ”Ienăchiță Văcărescu” Târgoviște, Jud. Dâmbovița

Profesor coordonator: Rafira Anca Mihaela



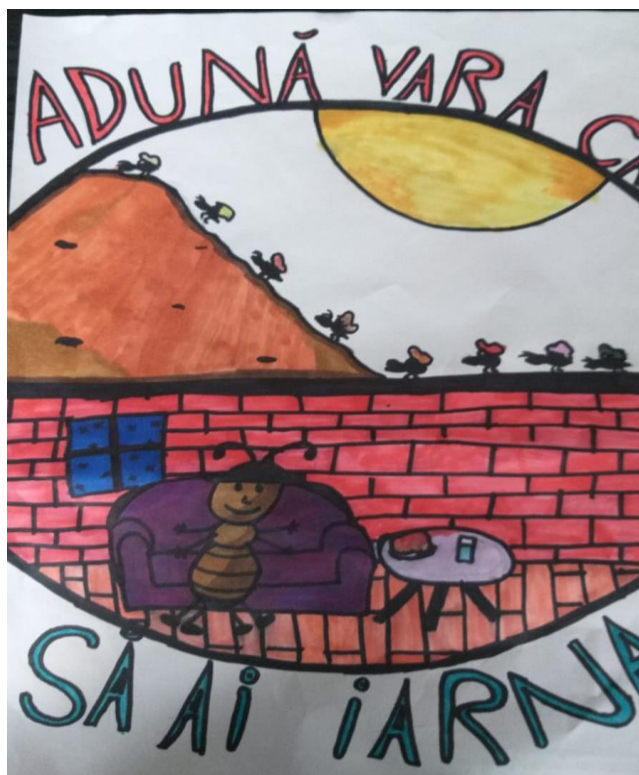
Proverb „Furnicuța”

Elev: Moraru Maria Cristiana

Clasa a V-a

Școala Gimnazială nr. 28 „Dan Barbilian” Constanța

Profesor coordonator: Bălăceanu Luminița



Somnoroase păsărele

Elev: Tallawei Safinaz

Clasa a V-a

Școala Gimnazială nr. 28 „Dan Barbilian” Constanța

Profesor coordonator: Bălăceanu Luminița

<https://youtu.be/aNJ6IR9oIUM>



Proverb „Minciuna are picioare scurte”

Elev: Socarici Mario Lucian

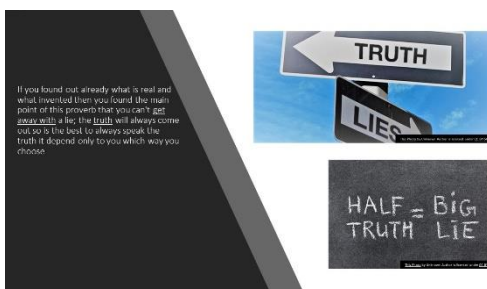
Clasa a V-a

Școala Gimnazială nr. 28 „Dan Barbilian” Constanța

Profesor coordonator: Bălăceanu Luminița



One day Mihai had to take a test in Romanian. He did not learn so he decided to copy from his bank colleague. The boy did not realize that he was also copying his colleagues mistakes. The Romanian language teacher the next day when she came with the corrected tests, and the boy received his work, he saw that he had received grade 1. The teacher asked him if he knew why he received this grade. The boy replied that he did not know because he took care of his work. Then the teacher told him the whole truth, and the child was caught lying.



Project made by:
Mario Lucian Socarici

P.S : This should be truth ,I think ☺

b. Clasa a VI-a

Fii rege în mintea ta!

Elevă: Popescu Ioana
Clasa a VI-a

Colegiul Național Pedagogic Brăila

Profesor coordonator: Ilie Gabriela Otilia



Ulciorul nu merge de multe ori la apă

Elev: Mavrodineanu Darius Andrei
Clasa a VI-a

Școala Gimnazială „Acad. Marin Voiculescu” Giurgiu

Profesor coordonator: Prof. ing. Andrei Mihaela



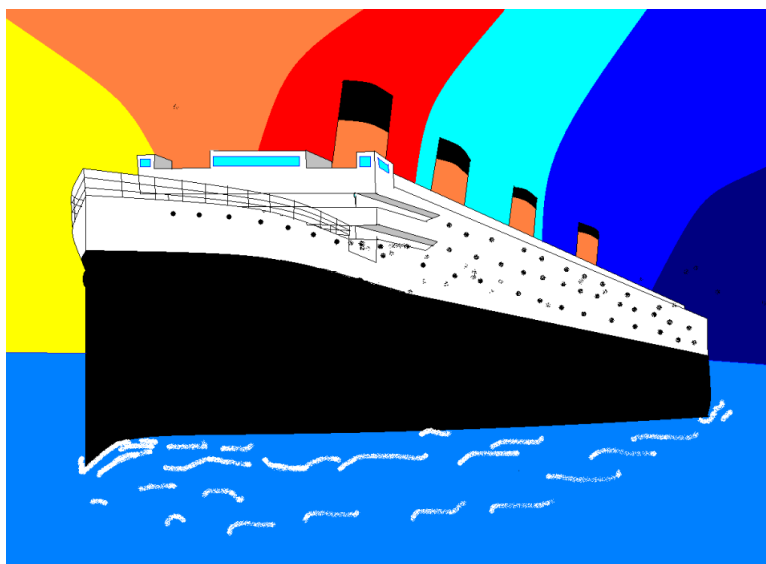
Titanicul

Elev: Pinto Stefan

Clasa a VI-a

Școala_Gimnazială Nr 3 Târnăveni, Jud. Mureș

Profesor coordonator: Ignat Maria Claudia



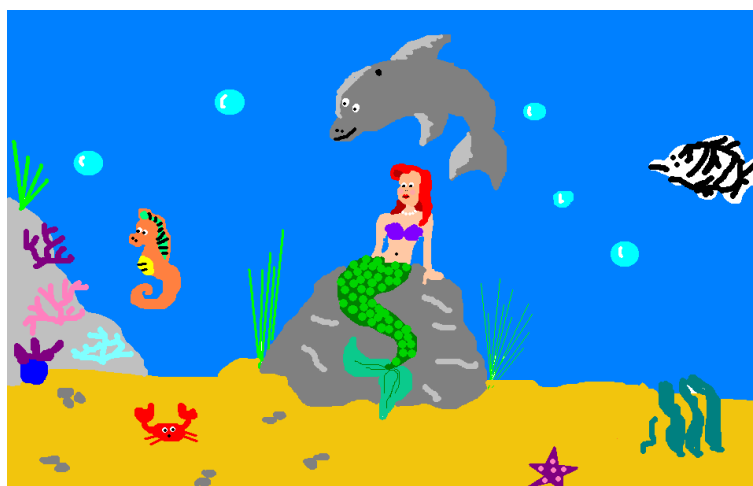
Mica Sirena

Elevă: Sămărghișan Amalia

Clasa a VI-a

Școala_Gimnazială Nr 3 Târnăveni, Jud. Mureș

Profesor coordonator: Ignat Maria Claudia



Ca Soarele și Luna

Elevă: Tudor Rebeca Maria

Clasa a VI-a

Scoala Gimnazială „Alexandru Macedonski” Craiova, Jud. Dolj

Profesor coordonator: Mazilu Denisa-Ionela

Selecție slide-uri:

Ca Soarele și Luna

A fost odată o fată și un băiat, care au fost prieteni de mici, dar niciodată nu au avut sentimente unul față de altul. La un moment dat ea a început să aibă sentimente pentru el cum nu a avut niciodată pentru cineva, era prima dată când era îndrăgostită pentru că fusese tot timpul închisă în ea din cauza accidentului mamei ei.





Mama ei a murit când ea avea doar 4 ani și jumătate, într-o prăbușire a avionului în care ea se afla. Aceasta se întorcea din vacanța în care fusese, în Grecia. De la moartea mamei ei, fata, pe numele ei Abigail, a stat cu tatăl și sora ei, Christian și Ashley. Tatăl ei era din America și de aceea și ea și sora ei aveau nume străine.

Ea și Arthur, băiatul, erau atât de apropiați încât își spuneau toate secretele, discutau, dădeau petreceri în pijamale, se susțineau, plângeau unul pe umărul altuia. Tot timpul ei și-au pus porecle, dar cele care nu au fost uitate niciodată au fost Soarele și Luna.

În fiecare zi se întâlneau la liceu și acasă. Le plăcea mult să învețe împreună, îi se părea mai ușor și mai frumos. Prima dată când au învățat împreună au luat amândoi 10 pentru că au învățat mult mai bine.



Pentru amândoi școala era pe prim plan după prietenia lor, iar nimic altceva nu mai conta. Prietenia era cea mai importantă după părerea lor, dacă nu ai prietenie nu mai ai nimic și nu mai contează nimic altceva, totul e mai plictisitor.



Atunci când ea a realizat că îl iubeste mai mult decât un prieten a fost în timp ce purtau o discuție despre prietenia lor și despre cum ei îi place mult să scrie cărți și lui să deseneze. În urma cu 3 ani a participat la un concurs de carte unde a câștigat premiul I, iar în urma cu o lună a participat la un alt concurs unde a luat tot premiul I. Arthur a învățat să deseneze cu ajutorul ei, ea era modelul lui pentru desene. Tot timpul au fost unul pentru altul acolo, chiar și dacă s-au certat.

De fiecare dată când au vorbit despre cum plac pe cineva, Abigail a spus că nu place pe nimeni, dar întotdeauna Arthur a spus că place pe cineva. Tot timpul s-a simțit prost să îl audă cum spune ca ea e doar o prietenă pentru Arthur și cum vorbește el cu dragoste despre alte fete, spunând că i se par drăguțe.

Abigail era o fată frumoasă și interesantă, dar nimeni nu era de acord cu informația aceasta, pentru că în zilele noastre dacă ești pasionat de cărți nu ești interesant.

Toată lumea îl tachina pe Arthur pentru că era prieten cu ea, numită o ciudata, dar lui niciodată nu i-a păsat de spusele celorlalți. În schimb, Arthur era foarte apreciat de alții, nu doar datorită faptului că arăta bine, dar și datorită faptului că era inteligent și ajuta pe toată lumea. Bine, ultima parte era despre fetele care știu să iubească, celelalte erau atrase doar de frumusețea lui.

Așa cum Abigail îl mințea pe el despre faptul că nu iubeste pe nimeni, așa și el o mințea pe ea că iubeste diferite fete. De prima dată când a văzut-o Arthur s-a îndrăgostit de ea, chiar dacă a fost copil. Niciodată el nu s-a supărat când Abigail a mințit că nu place pe nimeni, așa cum a mințit și el, pentru că tot timpul a știut ca fata îl place măcar puțin, chiar foarte puțin.

Se apropia balul de iarnă, Abigail era atât de panicată pentru că nu știa în ce să se îmbrace și pe cine o să aibă partener. La acest bal își găsea partenerul tocmai când ajungea acolo. Normal ca Arthur a ajutat-o să aleagă rochia. Aceasta a fost una albastră, cu câteva flori la talie și piept, cu mâneci din voal.

Și-a lăsat părul desprins pe spate, ca să nu aibă foarte mult stres și și-a prins o floare albă în el.

Nici nu s-a machiat foarte mult, doar și-a colorat puțin obraji și a folosit puțin ruj cu sclipici și fard albastru pentru pleoape.

Lui Arthur i-a plăcut mult cum arăta, de fapt, lui mereu i-a plăcut Abigail, indiferent cum a arătat, indiferent dacă a purtat o rochie lungă și frumoasă sau machiaj. Deșigur, și ei i-a plăcut cum a arătat, atât de mandră și frumoasă ca o prințesă, în sfârșit putea fi sigură pe ea fără să se teamă că o va judeca cineva.



Arthur nu a fost îmbrăcat cine știe cum, a fost îmbrăcat așa cum se îmbracă el de obicei. A purtat o bluză albă, simplă, pantaloni crem, iar peste, un palton și ca și încălțăminte a purtat pantofi. Și-a pus o curea și câteva inele pentru a avea accesorii.

Abigail a simțit ca s-a îndrăgostit pentru a doua oară de el când l-a văzut, dar în același timp și-a pus o dorință, să nu se întâmple ce s-a întâmplat în anii trecuți cu fetele care îl plăceau, atunci când i-au scris pe față și pe mâini să îl lase în pace sau atunci când i-au tăiat rochia cu foarfeca, dar totuși era sigură pe ea, sigură că de data aceasta nu va fi la fel pentru că va sta doar lângă el, iar el nu le va permite acelor fete să îi facă ceva rău.


A primit un apel de la Arthur și a răspuns:

-Da Arthur, s-a întâmplat ceva?


-Nu, voiam doar să îți zic ca te aștept jos!

-Cum adică mă aștepti jos, parcă nu am stabilit să vi sa mă iei!

I-a repetat din nou că o așteaptă jos și a închis. A trebuit să meargă cu el, oricum asta și-a dorit.



- Și-a pus pe ea rapid o pereche de blugi și un hanorac, s-a încălțat și a plecat spre aeroport.
- Acolo l-a văzut, l-a strigat, iar el s-a întors spre ea:
- -De ce nu mi-ai spus că pleci?
- -Pentru că știam că o să te superi, Luna!
- -Si ce dacă, trebuia să îmi spui!



- -Nu mai contează, trebuie doar să îți spun adevărul, Arthur, eu...eu ... **TE IUBESC!**
- Te iubesc atât de mult încât nu voi putea niciodată să renunț la tine!!
- -Luna mea, trebuie să îți recunosc, și eu **TE IUBESC** și te-am iubit mereu, dar nu am știut cum să îți spun.
- Atunci când a auzit asta, Abigail a realizat că este momentul și l-a sărutat. Au rămas așa pentru câteva minute, iar după s-au îmbrățișat și-au mai spus o dată te iubesc, iar el a plecat.

Bine faci, bine găsești

Elevă: Băluțoiu Andra Maria

Clasa a VI-a

Scoala Gimnazială „Alexandru Macedonski” Craiova, Jud. Dolj

Profesor coordonator: Mazilu Denisa-Ionela

Aceasta nu este o poveste obișnuită despre Făt-Frumos sau despre fel de fel de zmei. Aceasta este o poveste despre un băiețel nu tocmai apreciat de familia lui, care doar cu bunătațea sa sufletească a dovedit oamenilor și familiei lui că în viață trebuie să fii bun și lucruri bune ți se vor întâmpla.

Tom este un băiat în vârstă de 11 ani care trăiește în minunata și complicata Anglie a secolului 20. Dar lucrurile nu sunt așa de bune precum vă așteptați. Băiatul împreună cu familia lui trăiesc o viață grea la uitata și părăsita margine a Londrei împreună cu alte familii în aceeași situație ca ei.



Tom este nevoit să meargă în fiecare zi câte patru kilometri pentru a ajunge pe străzile aglomerate din miezul Londrei. Acesta nu se duce la școală, dar ar vrea cu disperare să aibă această posibilitate. Nu merge pentru joacă sau ca să facă mișcare, se duce pentru treaba care îl face să urască și mai mult viața lui. Cerșitul.

El împreună cu cei șase frați mai mari ai lui sunt obligați în fiecare zi de către tatăl lor să cutreiere străzile Londrei strict pentru cerșit. Dar degeaba. De abia ce se întoarce cu câțiva cenți și poate niște mâncare, spre deosebire de frații lui mai mari care vin acasă cu lucruri mult mai valoroase pe care probabil le-au furat. Dar el nu poate face așa ceva. Nu poate să fure. I se pare un lucru imoral din mai multe puncte de vedere, însă din păcate pentru familia lui nu conta, iar de aceea el era dezapreciat de ei.

Parcă totul nu se mai termina și Tom nu-și mai căpăta respectul cuvenit. Până într-o zi. O zi normală de luni. În familia lui Tom se știe luna că luna programul lor începe mai devreme cu o oră deoarece părinții băiatului sunt de părere că începutul săptămânii, ca să fie

cât mai bun, trezirea trebuie făcută cât mai devreme. Și așa, micul copil pornește la ora 06:00 dis de dimineață pe drumul lui obișnuit. Dar ia uite! Tom zărește ceva ce nu în fiecare zi vezi. Pe jos stă un portofel pe care acesta îl deschide, uitându-se și dându-și seama că cineva bogat îl pierduse. Se gândește ce bucurie mare ar fii pentru ai lui să aducă asemenea lucru acasă, dar ce mare tristețe este la cel care a pierdut acel portofel plin cu bani, așa că ia decizia pe care o crede el cea mai bună.

Se duce la un polițai care dădea ture pe străzi, fiind evident că se uita după ceva, adică căuta ceva. Îi înmânează portofelul zicând că pur și simplu l-a găsit pe jos. Acesta era cam neîngrijit cu hainele rupte, ceea ce pentru polițai era înfățișarea perfectă pentru in hoț. Copilul a încercat să sune cât mai credibil ca să nu creadă domnul că portofelul l-a șterpelit de pe undeva sau ceva.

Aparent, micul lucru găsit pe jos de către micul Tom aparținea unui om foarte bogat, anume chiar care avea contact cu conducătorii din aceea zi. Portofelul acestuia dispăruse cu o lună în urmă și era căutat în întreaga Londra deoarece în acel portofel se afla o avere mare și încă niște lucruri importante pentru el pe care nu le vom spune aici.

Iar Tom, pentru bunătatea lui și pentru faptul că a ales să returneze portofelul în favoarea celui care îl pierduse, a primit o sumă mare de bani de la omul respectiv, desigur după ce s-a aflat de situația lui. De atunci, familia lui a înțeles ce copil bun era și că furatul și cerșitul nu sunt o soluție. De aici vine și zicala “Bine faci, bine găsești”.

Cine are carte, are parte

Elevă: Barbu Miruna Andreea

Clasa a VI-a

Scoala Gimnazială „Alexandru Macedonski” Craiova, Jud. Dolj

Profesor coordonator: Mazilu Denisa-Ionela

Proverbul „Cine are carte are parte” semnifică faptul că dacă înveți și încerci să te focusezi pe școala încă de când ești mic, îți poți face un viitor mai bun.

Fiecare om care ajunge să fie mândru de munca lui, înseamnă că a ajuns om mare.

Eu am învățat încă din clasa pregătitoare. Nu pot spune că am fost cea mai deșteaptă din clasă, dar mereu am fost printre primii.

Încă din clasa a cincea, eu am decis că vreau să dau la medicină. Acum vreo două luni mi-am cumpărat cartea din care se dă admiterea la medicină, mai exact manualul de clasa a XI-a de la Editura Corint.

Știu că specializarea se alege după facultate, dar am observat încă de acum am înclinații spre oftalmologie și dermatologie. Sunt sigură că voi ajunge doctoră deoarece muncesc pentru visul meu.

Când nu am chef să învăț, mă motivez gândindu-mă că dacă nu învăț acea lecție, nu voi putea ajunge doctoră, mai exact nu îmi voi putea îndeplini unul dintre standardele mele.

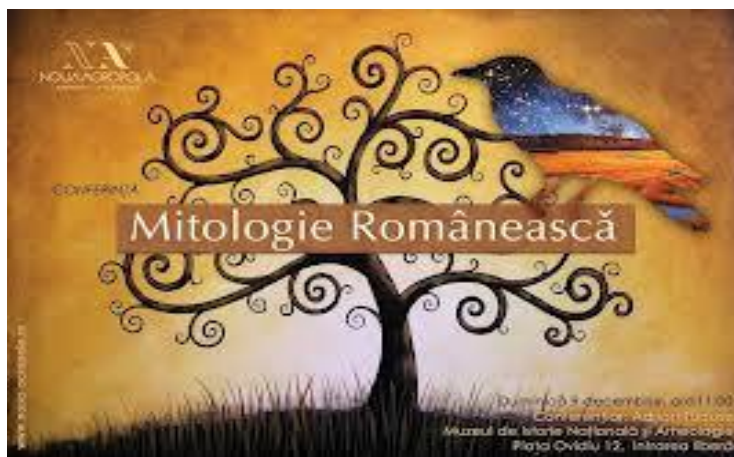
Mitologia românească

Elev: Chiriță Ianis-Andrei

Clasa a VI-a

Scoala Gimnazială „Alexandru Macedonski” Craiova, Jud. Dolj

Profesor coordonator: Mazilu Denisa-Ionela



Ce este mitologia românească? Ce cuprinde ea? Cum se face că atât de mulți dintre noi nu o cunosc? Din basmele și legendele românilor, din povești cu tâlc și noave spuse la gura focului ne inundă o bogăție de simboluri și personaje. Un sistem de coduri culturale, de tradiții și obiceiuri păstrate de-a lungul timpului, de simboluri interdependente, cu diferite semnificații și felurite contexte. Care sunt reprezentările mitice specifice poporului român? De la animalele care ajută la crearea lumii până la cele năzdravane, la zmei și căpcăuni, stime ale apelor și zâne care fura mințile baiețanilor, mitologia românească este plină de culoare și originalitate.

Unele din cele mai interesante povești se nasc în spațiul românesc. Influențate de alte popoare sau născute în sânul munților acestea aduc imagini și simboluri pierdute, tradiții și obiceiuri uitate de lume, credințe străvechi înapoi. Ele arată calea spre bine, spre frumos, spre unitate.

COSMOGONIA SAU CREAREA LUMII



O caracteristică a culturii române este relația specială dintre folclor și cultura învățată, determinată de doi factori. În primul rând, caracterul rural al comunităților românești a condus la o cultură tradițională extrem de vitală și creativă. Creațiile populare (cea mai cunoscută este balada Miorita) au fost principalul gen literar până în secolul al XVIII-lea. Ele au fost atât o sursă de inspirație pentru creatorii culti cât și un model structural. În al doilea rând, pentru că această cultură a fost modelată în jurul mănăstirilor, a conacelor boieresti și a ordinii sociale.

Povestirile sugerează că Dumnezeu a făcut pământul cu ajutorul animalelor, în timp ce Satana a încercat să-i contracareze planurile. În majoritatea versiunilor, înainte de a exista pământul, un ocean fără margini numit Apa Sâmbetei a fost lacasul lui Dumnezeu, iar Diavolul era văzut ca servitor, mai degrabă, decât egal. Diavolul poartă în aceste povești numele de “Nefartatul” și este intrucâtva fratele neghiob al lui Dumnezeu în varianta populară.

Aceste povești apar în folclorul românesc, dar și în cel armean, slav, macedonean sau bulgar. La luarea deciziei de a crea pământul, Dumnezeu l-a trimis pe diavol pentru a aduce un pumn de lut din adâncul oceanului în numele său sfânt. Diavolul a stabilit însă că va încerca să-l aducă la suprafață în numele său, dar nu a putut reuși până când nu a folosit numele Domnului. După ce a fost scoasă din ape, bucată de lut a fost pusă de Dumnezeu în

pământ să crească și Dumnezeu s-a pus să se odihnească. Diavolul a încercat să-l împingă pe Dumnezeu dincolo de pământ în toate direcțiile cardinale, după care s-a ferit de cruce și s-a tras el însuși în pământ.

ORIGINEA RAULUI



Alte relatări, mai apropiate de cea biblică, sugerează că Diavolul și demonii lui au fost odată îngerii ai lui Dumnezeu. Diavolul, cu toate acestea, a încercat să se revolte, și, ca răspuns, Dumnezeu a deschis cerurile și i-a alungat, iar ei au căzut pe Pământ. Temându-se că Raiul ar putea fi golit, arhanghelul Mihail l-a resigilat, înghețându-i pe demoni acolo unde se aflau în cădere. Această povestire este legată de conceptul vâmlor cerești, obicei înrădăcinat la noi, în care fiecare suflet este interceptat pe drumul său spre cer de către acești demoni, care încearcă să iasă din iad. Ea a dat naștere, de asemenea la proverbul românesc “până ajungi la Dumnezeu, te mănâncă Sfinții”.

ORIGINEA LUI DUMNEZEU

O altă problemă frecvent abordată este cea a originii lui Dumnezeu, care este explicată prin motivul păpusii rusești, înaintea lui Dumnezeu a fost altul care l-a creat și așa mai departe. Astfel, aceasta explică numeroasele nume folosite de Biblie pentru Dumnezeu de-a lungul vremii.

CUM S-A FORMAT PĂMÂNTUL?

Chiar și după ce imaginile și simbolismul creștin a devenit parte a culturii românești, Mama Pământului este identificată ca fiind consoarta lui Dumnezeu, Tatăl Ceresc.

Originea munților se explică în multe moduri de culturile din diferitele regiuni ale României. O poveste spune că munții s-au format ca un răspuns la cererea lui Dumnezeu de a hrăni tot ceea ce trăiește, iar Pământul s-a cutremurat și a dat naștere munților. O altă versiune sugerează că Pământul era prea mare pentru a fi cuprins de cer și de aceea Dumnezeu a încercat să-l micșoreze ridicând munții în sus. Adesea, aceste povești sunt însoțite de imaginile unuia sau mai multor piloni ai lumii, care susțin pământul de jos și sunt de obicei plasați sub munți. Cutremurele sunt adesea atribuite alunecărilor de pământ provocate de Diavol care încearcă să le dărâme, iar Dumnezeu și îngerii încearcă să le reclădească în perioadele de post.

MITUL BLAJINILOR, URIAȘI SAU PRIMII OAMENI?



Acest alt pământ este imaginat ca o imagine în oglindă al celui prezent și ca o casă a creaturilor numite Blajini (cei cu suflet blând), altelei poartă numele de Rohmani în Bucovina. Ei sunt descriși ca antropomorfi și scunzi, având uneori un cap de șobolan. Ei sunt fie descriși ca fiind rău intenționați sau ca având un mare respect pentru Dumnezeu și ducând o viață fără de păcat ca Adam și Eva în rai. Unii cred despre ei că sunt niște ființe firave, blajine, fără vină care traiesc într-un fel de paradis terestru.

Sărbătoarea românească Paștele Blajinilor este o modalitate de a-i rasplati pentru beneficiile pe care le aduc. Din moment ce ei trăiesc în izolare, nu au nici o modalitate de a ști când vine Paștele. Acesta este motivul pentru care românii manâncă ouă vopsite și lasă cojile în voia apei, de unde ei cred că vor ajunge la Apa Sâmbetei și de acolo la Blajini.

Unii le explică existența ca fiind urmașii lui Adam, fiul lui Seth. Alții afirmă că obișnuiau să traiască alături de oameni pe pământ, dar că Moise, văzând poporul său oprimat de ei, a despărțit apele și, după ce el și oamenii lui s-au retras în siguranță, a dat drumul apelor prinzându-i în capcană.

ESHATOLOGIA, SFÂRȘITUL LUMII SAU APOCALIPSA

Simbolul cel mai important asociat cu sfârșitul vremurilor este cel al cutremurului. Inundațiile și prăbusirea munților sunt strâns legate, în această viziune, de aceste cutremure, care sunt cauzate în principal de lipsa de credință, care accelerează prăbusirea Pilonilor lumii. Alții atribuie cutremurele pământului (care este viu, și, prin urmare, poate simți) care își dă seama că oamenii au luat-o pe căi rele și tremură de spaimă. Alte fenomene naturale rare, cum ar fi Eclipsese sau Cometele au fost văzute ca un semn al sfârșitului lumii.

Dacă aceste avertismente nu vor reuși, Dumnezeu va iniția sfârșitul lumii. Astfel de imagini ca soarele întunecându-se, luna însangerată și stelele care cad sunt asociate cu primele semne ale sfârșitului lumii. Trei sfinți (de obicei, în persoanele lui Enoh, Ioan și Ilie), se spune că vin pe pământ pentru a dezvălui încercările diavolului de a distruge lumea, după care aceștia vor fi ucisi prin decapitare. Cerul și pământul vor fi trecute prin foc, iar pământul va fi curățat, astfel încât Creatorul să poată coborî pe el. Cele 12 vânturi vor matura cenușa oamenilor și îi vor aduna în valea Safed unde va începe Judecata de Apoi.

Surse din Moldova și Bucovina vorbesc despre o armată mare condusă de împăratul Constantin care va cuceri toate statele lumii și îi va ucide pe toți cu excepția celor puri, care vor repopula apoi pământul. Într-un alt caz, dacă această armată nu va veni, Dumnezeu va arde pământul și îi va aduce pe Blajini să traiască aici. Într-o altă variantă, Isus Hristos va veni și va crea o nouă lume ca și tatăl său înainte de el. O credință nu atât de larg răspândită este cea a distrugerii definitive a pământului, după care Dumnezeu și diavolul vor împărți sufletele morților între ei și se vor retrage pe Lună, care este considerată a fi fost făcută după chipul pământului pentru a servi ca loc de retragere, după distrugerea pământului.

CARACTERISTICILE UNICE ALE MITOLOGIEI ROMÂNEȘTI

Tradițiile populare bogate ale României au fost hrănite de mai multe surse, unele dintre ele datând dinaintea formării poporului român. Artele populare tradiționale includ sculptura în lemn, ceramică, tesăturile și broderii de costume, decorațiuni de uz casnic, dans și muzică populară foarte variate în funcție de zonele etnografice. Etnografii au încercat să colecteze în ultimele două secole cât mai multe elemente posibile: Muzeul Țăranului Român și Academia Română sunt în prezent principalele instituții care organizează sistematic datele și continuă cercetarea.

Românii au avut, din cele mai vechi timpuri, o multitudine de obiceiuri, povești și poezii despre dragoste, credință, regi, prințese și vrăjitoare. Etnologi, poeți, scriitori și istorici au încercat în ultimele secole să păstreze și să conserveze povești, poezii, balade și au

încercat să descrie cât mai bine obiceiurile și datinile legate de diferite evenimente și perioade ale anului. Obiceiuri legate de anumite perioade ale anului sunt Colindele de Craciun, sorcova de Anul Nou sau Martisorul. Alte obiceiuri sunt, probabil, pre-crestine, de origine păgână, cum ar fi Păparuda – obicei prin care se cheama ploaia în timpul verii, sau teatrul mascat sub formă de poveste precum Ursul și Capra în timpul iernii.



Poate cel mai mare culegător și păstrător al basmelor populare fost povestitorul Ion Creangă, care, într-un limbaj foarte pitoresc, a dat formă acestor povești clasice nemuritoare ale caror motive și simboluri ne vorbesc din timpuri străvechi despre oameni și locuri de legendă. Printre ele se numără Harap Alb sau Fata babei și fata Moșului și altele asemenea.

Poetul Vasile Alecsandri a publicat versiunea cea mai de succes din balada Miorița, un poem trist, filozofic, centrat în jurul ideii de moarte prin contopirea cu natura și îmbrățișarea acesteia. Un alt editor prolific de basme populare a fost Petre Ispirescu, care, în secolul al XIX-lea a publicat un număr impresionant de volume care conțin un număr mare de basme, legende și povești din mitologia populară. Ele sunt centrate în jurul personajelor populare, cum ar fi Făt-Frumos, prințesa Ileana Cosânzeana, personajul negativ sau monstrul Zmeu sau Capcaun, Balaurul sau alte ființe fantastice precum Zana cea Bună sau Muma Pădurii.

FIINTE SUPRANATURALE, EROI ȘI MONȘTRI

În Mitologia populară românească de Mihai Coman, reprezentările mitice ale culturii românești sunt împărțite după natura lor, în: animale domestice (boul, vaca, porcul, calul etc.), animale între casa și natura (ariciul, broasca, șarpele casei etc.), animale sălbatice (vulpea, lupul, cerbul, ursul etc.), insecte, păsări și plante (busuioc, trandafir, floarea-soarelui etc.), stihii (vântul, curcubeul etc.) și apoi reprezentări fabuloase (ielele, joimarita, zmeii). Tudor Pamfile, în Mitologia poporului român – Dușmani și prieteni ai omului ne arată că cele trei Ursitoare pot ajuta oamenii, iar îngerii se pot vedea arareori, însă fiecare dintre noi are propriul său înger stând pe umărul lui cel drept, iar Diavolul pe cel stâng. Deasemenea, apar și Zânele bune, cunoscute în Oltenia ca Cele trei fecioare sfinte. Norocul, care nu are o

reprezentare fizică, se naște odată cu omul într-o “lume a Noroacelor” și este legat de viața omului. Există multe vorbe de duh în popor, povește și vorbe cu talc. De noroc mai ține și Sarpele casei, care are solzii albi și trăiește sub casă. Spiridușul este de asemenea aducător de Noroc, deși este un drăcușor.

Dușmanul Norocului este Piaza rea, care poate avea înfățișare de șarpe, câine, pisica neagră sau chiar de om însemnat: spân, cu părul roșu, ciung, olog, pocit. Omul însemnat are puterea de a deochia.



Urmează alte personaje negative care pedepsesc munca în sărbători precum: Joimarita, care este o femeie bătrână și urâta care este alungată cu usturoi. Același rost are și Martolea (care umblă marți seara), Sf. Miercuri sau Sf. Vineri, babe rele. Urmează partea întunecată începând cu Strigoii sau Moroiul care este un duh rău (aici se încadrează și stafiile și spiritele morților care pot umbla libere în anumite perioade din an). Pe această listă se mai înscrie și Crâșnicul – un drăcușor cu înfățișare de purcel născut dintr-o femeie și din diavol. Muma Pădurii și Moșul Codrului sunt deja cunoscuți. Sâmcă este o femeie sălbatică și urată care pedepsește copiii. Zmeul sau Zburătorul este un spirit răufăcător cu înfățișare de dragon sau șarpe înaripat. Uneori apare în vise fetelor tinere. Brehnele sunt duhuri ce trăiesc prin păduri și sperie călătorii. Ielele fură mințile tinerilor, iar Ceasurile Rele sunt duhuri de noapte, care umblă prin vazduh și pocesc pe cei ce le ies în cale. Bâca, Baubaul și Pocita sunt ființe oribile de cosmar care sperie copiii neascultători. Pâca este zeitatea tutunului. În Oltenia este vazută ca o babă urată.

În ape avem de-a face cu un alt univers al ființelor fantastice precum Dracul, sau Cel-din-Balta, care îneaca pe cei care îi cad la îndemână, sau Stima apei, care se preface în femeie frumoasă pentru a-i îneca pe neștiutori. Lumea apelor este salasul Înecatilor, sufletele celor înecați. Iuda sau Vidra este spiritul ce trăiește în Dunăre, iar Sirenele, numite și Faraoni, sunt

femei-pești,.Mai există și Oamenii de apă care sunt oameni “ca și noi”, dar care nu pot vorbi. Uneori mai apar și balaurii de apă și Sorbul.

Toate bolile pământului sunt și ele personificate sub forme de babe urâte și rău-voitoare, dar cea mai des reprezentată este însăși Moartea. Aici intervine Celălalt Tărâm unde numai cei predestinați și curajoși pot intra. Solomonarii, magicienii furtunilor apar și ei pentru a menține echilibrul fragil al lumii. Eroii sunt ajutați de Calul Năzdravan sau Pasarea Maiastră.

Antropologia culturală ne arată că mitologia devine un sistem, un limbaj, un model vast care conduce la acțiuni ritualice și norme sociale.

“A interpreta un mit înseamnă a trimite la un mit și apoi la alt mit, până ce termenii ajung să se dubleze, să se lumineze și să-si proiecteze sensurile unul către celălalt.” Nu există bine și rău căci fiecare ființă tinde să sperie, dar și să avertizeze, să facă rău, dar să aducă și speranța. Multe personaje sunt de ambele părți, unele ajută omul sau îi joacă farse. În ultima instanță, în miraculosul românesc se poate negocia cu răul, dracul poate fi înșelat și mereu poți fi în fața personajelor rele prin descântece, arme vrăjite sau ajutorul animalelor năzdravane. Există o legătură supremă, vitală și de necontestat cu natura. Ea îl ajută pe om, îi oferă daruri, licori și tot felul de cunoștințe pentru a învinge răul, pentru a-l înțelege și, în ultima instanță, pentru a-l depăși.

Surdul nu aude, dar le potrivește

Elev: Doboș Roberto

Clasa a VI-a

Școala Gimnazială nr. 1 Cetățeni, Jud. Argeș

Profesor coordonator: Glejaru Gabriela



Nu umbla cu capu-n traistă

Elev: Istrate Eduard

Clasa a VI-a

Școala Gimnazială nr. 1 Cetățeni, Jud. Argeș

Profesor coordonator: Glejaru Gabriela



Pățania e cel mai bun dascăl

Elev: Istrate Eduard

Clasa a VI-a

Școala Gimnazială nr. 1 Cetățeni, Jud. Argeș

Profesor coordonator: Glejaru Gabriela



Daca vrei să trăiești liniștit, să nu vezi , să n-a auzi, să taci

Elevă: Sora Alexandra

Clasa a VI-a

Școala Gimnazială nr. 1 Cetățeni, Jud. Argeș

Profesor coordonator: Glejaru Gabriela

Buturuga mica răstoarnă carul mare

Elevă: Anca Beatrice

Clasa a VI-a

Școala Gimnazială nr. 1 Cetățeni, Jud. Argeș

Profesor coordonator: Glejaru Gabriela

Dacă vrei să trăiești liniștit,
să nu vezi, să n-auzi, să taci.



Muzicanții din Bremen, după Frații Grimm

Elev: Popescu Mario

Clasa a VI-a

Școala Gimnazială nr. 1 Cetățeni, Jud. Argeș

Profesor coordonator: Glejaru Gabriela

MUZICANȚII DIN BREMEN

DUPĂ FRAȚII GRIMM

A fost odată un om și omul acesta avea un măgar, care ani întregi tot cărase la moară saci cu grăunțe.

De la un timp însă bietul animal îmbătrânise și nu mai putea munci ca în tinerețe. De aceea stăpânul se gândi că nu mai are rost să-i dea și mâncare. Măgarul pricepu ce îl așteaptă și își luă tâlpășița spre orașul Bremen, gândindu-se să se facă muzicant.

După ce merse el o bucată de vreme, iată că dădu peste un câine care zăcea întins într-o margine a drumului, răsufând din greu de parcă ar fi alergat zile întregi.

- Ce găfâi așa, mă Prinde-l-Colți? îl întrebă măgarul.

- Vai răspuse câinele, pentru că sunt bătrân și slăbesc din zi în zi tot mai mult și pentru că la vânătoare nu mă mai dovedesc bun, stăpânul meu și-a pus în gând să scape de mine, și atunci am fugit de la el. Dar vorba e, cum voi mai avea ce mânca?



- Știi ceva, îi spuse măgarul, eu mă duc în oraș să mă fac muzicant. Hai cu mine, că s-o găsi și pentru tine un loc! Eu o să cânt din lăută iar tu o sa bați la tobă.

- Căinele îi plăcu propunerea și plecară împreună mai departe.

- Merșeră ei așa, până ce întâlniră în drum o pisică. Și era pisica asta așa de tristă!...

- Ei, Linge-Blană, de ce ești atât de supărată? Cine ți-a stricat socotelile? o întrebă măgarul.

- Dacă ai fi în locul meu nici tu n-ai fi altfel, răspuse pisica. Pentru că am îmbătrânit și mi s-au tocit colții și pentru că-mi place mult să mă întind și să torc, decât să alerg după șoricei, stăpâna mea a vrut să mă inece. Așa că, am fugit de-acasă, înainte să mi se ia viața, dar nu știu încotro s-o apuc!

- Hai cu noi la Bremen, că la serenade nu te-ntrece nimeni și sunt sigur c-o să-ți găsești și tu un loc în orchestra orașului.

- Pisica socoti că sfatul primit nu-i rău deloc și se alătură celorlalți.

- Și au tot mers cei trei tovarăși și, trecând ei prin fața unei cuști, au văzut cocotat pe o poartă un cocoș care striga "cucurigu" cu toată puterea.

- Ce ți s-a întâmplat de strigi așa mai cocoșule? îl întrebă măgarul.

- Dau și eu de veste c-o să fie vreme frumoasă, dar la ce bun!...spuse cu tristețe cocoșul. Măine mă vor face ciorbă, că așa i-a venit chef stăpânei!

- Pai bine, Pinten-Mare, să te necăjești pentru atât!...il dojeni măgarul. Hai mai bine cu noi. Ai un glas puternic, și te-i învoi să cântăm împreună, ne-o asculta lumea!

- Cocoșul găsi propunerea cât se poate de nimerită și toți patru o porniră la drum.

- Merșeră ei cât merșeră, dar cum nu putură ajunge la Bremen într-o singură zi, se văzură siliți să înnopteze într-o pădure.

- Măgarul și căinele își făcură culcușul sub un copac mare, iar cocoșul și pisica se cățăra în rămurișul bogat. Dar cocoșul, nemulțumit de culcus, zbură mai sus, până-n vârful copacului, unde se simtea la adăpost. Înainte de a apuca să adoarmă, își mai roti o dată privirea în jur și deodată i se păru că zărește în depărtare o lumină.



- Hai să mergem chiar acu' într-acolo, spuse cu hotărâre măgarul, că adăpostul astă nu prea e de nasul nostru!

- Căinele era la fel de zorit:gândea cât, poate găsi niște oase sau puțină carne ca să-și potolească foamea.

- Porniră deci spre locul unde se vedea luminița și-n curând o văzură sclipind și mai puternic; din ce se apropiau, lumina se făcea tot mai mare. În cele din urmă ajunseră la casa unor tâlhari, care era luminată ca ziua. Măgarul, fiind cel mai înalt dintre ei, se apropie de fereastră și privi înăuntru.

- Ce vezi acolo, măi Urechi-Lungilă? întrebă cocoșul.

- Ce văd? niște tâlhari care stau în jurul unei mese încărcate cu mâncăruri și băuturi.

- Așa ceva ne-ar prinde bine și nouă! spuse cocoșul.

- Mai începe vorbă! Numai de -am putea fi în locul lor!...spuse măgarul, privind cu jind cum înfulecau hoții. Porniră deci spre locul unde se vedea luminița și-n curând o văzură sclipind și mai puternic; din ce se apropiau, lumina se făcea tot mai mare. În cele din urmă ajunseră la casa unor tâlhari, care era luminată ca ziua. Măgarul, fiind cel mai înalt dintre ei, se apropie de fereastră și privi înăuntru.

- Chibzuiră ei cum ar putea să-i pună pe hoți pe fugă și, în cele din urmă, găsiră ce trebuiau să facă. Măgarul își ridică picioarele dinainte și le propti de marginea ferestrei, căinele sări pe spinarea lui, pisica se cățăra pe spatele căinelui, iar la urmă cocoșul își desfăcu aripile și zburând, se așeza pe capul pisicii. Și cum erau așezați, ca la un semn, porniră cu toții să cânte, fiecare pe limba lui: măgarul răgea, căinele lătra, pisica mieuna și cocoșul cucurigu.



După ce făcură o cântare de toată frumusețea, se năpustiră prin fereastră în odaie, de zăngăniră toate geamurile și se făcură tândări. De spaima, tâlhari săriră-n sus ca niște apucați și fugiră îngroziți în pădure. Cei patru tovarăși se așezară la masă și se ghiftuiră de parcă i-ar fi așteptat postul Paștelui.

După ce își potoliră foamea, stinseră luminile și-si aleseră culcusul, fiecare după dorință și după cum îi era firea. Măgarul se culcă afară pe un maldăr de gunoi, câinele se făcu covrig după ușă, pisica se tolăni după cuptor, iar cocoșul se cocotă pe o grindă de sub acoperiș. Și cum veneau de la drum lung și erau tare obosiți, adormiră repede.

După ce trecu miezul nopții, tâlharii văzură de departe că-n casă nu mai arde nicio lumină și că totul părea cufundat în tăcere.

Căpetenia le zise:

- Se pare ca ne-am speriat de pomană!...S-ar cuveni să ne rușinăm c-am fost așa de slabi de inger!Și trimise pe unul de-ai lor să cerceteze ce se mai întâmpla în casă.

- Iscoada nu văzu nimic care să-l pună pe gânduri. Fără nici o grijă, intră în bucătărie și voi să aprindă o lumânare. Dând de ochii scânteietori ai pisicii, îi luă drept cărbuni aprinși și se apropie de ei un băț de chibrit, ca să-l aprindă. Dar pisica îi sări în obraz și începu să-l zgărie și să-l scuipe. Tălharul trase o sperietură zdravănă și dădu să iasă afară pe ușa din spate. Însă nu scăpa prea ușor. Câinele, care sta lungit după ușă, se repezi la el și-l mușcă de picior. O lua atunci la goană prin curte și, trecu pe lângă grămadă de gunoi, măgarul îi arse o copită, de văzu stele verzi. Cocoșul, trezit de hărmălaia de afară, începu să strige de pe grindă: "cucurigu, cucuriguu!..."Atunci tâlharul își lua picioarele la spinare și nu se opri decât în fața căpeteniei tâlharilor, căruia îi inspiră toate grozăviile prin care trecuse.



4



- Vai de viața noastră!...În casa s-a cuibărit o cotoroață afurisită, care mi-a zgăriat tot obrazul cu niște gheare lungi și ascuțite:iar la ușă, stătea unul cu un cuțit, pe care mi l-a înfipt în picior!...Credeam c-am scăpat dar în ogradă, o namilă neagră m-a pocnit cu un ciomag, iar sus,, cocotat pe acoperiș, sta chiar judecătorul și tot striga: "Aduceți-mi-l încoace pe tâlhar!"Dacă am văzut că așa stă treaba, am fugit de-mi sfărăiau călcăiele...

- Din seara aceea, tâlharii n-au mai cutezat să se apropie de casă, iar cei patru muzicanți din Bremen s-au simțit atât de bine acolo, că n-au mai vrut să plece.

- Și toate câte le-ați auzit, mi le-a spus și mie, chiar adineauri, un tovarăș de-al meu. Și cred că nu și-a răcit gura degeaba...

SFÂRȘIT

5

Sky

Elevă: Tudorache Sandra Ioana

Clasa a VI-a

Liceul Teoretic „Lucian Blaga” Constanța

Profesor coordonator: Reșit Florentina-Ioana

Era o zi de primăvară frumoasă. Eu și cu Sky(calul meu), eram întinși pe iarba deasă și verde a câmpului de lângă casa mea. Sky avea o față așa blândă, ochii îi străluceau și năsul lui era adorabil. Știu...poate părea ciudat..dar preferam să-mi petrec timpul cu calul meu decât cu prietenii. Eu sunt o fire mai retrasă...nu prea mă regăsesc în grupul de prietenii...

Intr-o zi, mama a venit la mine și mi-a spus: -Sandra, avem ceva de discutat...!

-Spune! i-am zis eu.

Avea o față tristă și parcă îi era foarte greu să-mi spună.Deja

începusem să mă îngrijorez...

-Știi...ăăămmm...tatal tău a primit o slujbă...și...cam este în New York... .

-Poftim!? Adică va trebui să părăsim locul acesta?

Locul în care am învățat să merg, locul unde am crescut și m-am născut. Și dacă nu îl pot lua și pe Sky...eu nu merg nici în ruptul capului în New York!

-Va trebui să îți iei rămas bun de la Sky...chiar îmi pare rău, draga mea! Oricum, Sky va rămâne aici cu bunicul tău, care o să aibă grijă de el.

Acesta a fost unul din cele mai grele lucruri pe care a trebuit să-l fac. Eu rămăsesem fără cuvinte. Eram deprimată. Deja mă gândeam că dacă nu îl mai am pe Sky, cu cine o să îmi mai petrec eu timpul? Cu prietenii, poate?

Mama m-a strâns la piept tare și mi-a spus: -Plecăm peste două zile!

-Bine! i-am răspuns eu, cu lacrimi în ochi.

Următoarea zi începusem să-mi împachetez lucrurile și să mă pregătesc de plecare, iar eu stiam un lucru sigur, nu sunt încă pregătită să-mi iau rămas bun de la Sky...

După ce am terminat de pregătit totul pentru plecare, am ieșit în grădină, căutându-l pe Sky. Era întins pe iarba așteptându-mă să mă joc cu el. M-am întins ușor lângă el pe iarba



încercând să-mi iau rămas bun de la el. Lacrimile îmi curgeau una câte una, de parcă nu mai aveau sfârșit. I-am dat un ultim pupic pe năsuc și am plecat să ma culc.

A doua zi totul era pregătit de plecare, casa parcă nu mai avea esența dinainte, se auzea si ecoul... . M-am urcat in mașină și am pornit la drum. Dar parcă tot nu puteam să-mi iau gândul de la Sky.

Când am ajuns în New York, orașul ne-a întâmpinat frumos. Era plin de lumini și strălucea de la kilometrii.

Mai târziu am ajuns și la apartamentul în care ar fi trebuit să stăm. Era destul de mare pentru familia mea. Aveam propria cameră(asta m-a bucurat enorm), o baie personală și parcă nu îmi venea să cred! Totul era uimitor, dar fără Sky nimic nu e așa uimitor. El îmi dădea acea scânteie de fericire pe dinauntru. Acum, că nu mai suntem împreună, mă cam necăjește.

Următoarea zi trebuia să mă transfer la o nouă scoala și poate să-mi fac și niște prieteni cu care să-mi petrec timpul... . Așa că m-am băgat la somn, pentru ca mâine să fiu odihnită.

Prima zi de când m-am mutat în New York a fost destul de bine. Scoala era una bună, m-am descurcat la școală și chiar mi-am făcut și niște prieteni noi.

A mai trecut o săptămână și ușor, ușor m-am mai apropiat de prietenii mei. Am început să cunosc viața la oraș. Ieșeam cu prietenii mei la mall, la suc, la înghețată, etc. , chestii pe care eu nu obișnuiam să le fac înainte.

După trei luni de stat acolo, mama s-a decis să-mi ia un câine, pentru că în ultimul timp mă văzuse cam tristă și spera că poate o să-l înlocuiască pe Sky. M-am bucurat când am auzit vestea dar i-am spus că nimeni și nimic nu îl poate înlocui pe Sky.



După adoptarea câinelui(pe care am hotărât să-l numesc Don, de la Donald Duck), viața mea s-a schimbat într-un mod uimitor! Îl iubeam foarte mult. Dar într-un fel încă îmi era dor de Sky...așa că am decis să încerc să nu mă mai gândesc la el, cu totul că el mereu va rămâne în inima mea. Am început să mă simt confortabil în cercul meu de prieteni. Pentru mine, parcă părea ireal! Și mă bucur că am cunoscut acele persoane minunate. M-au ajutat să nu mai sufăr după Sky, ceea ce e normal, dar nici în exces nu e bine. Așa că am reușit să trec peste, datorită prietenilor mei care m-au sprijinit. Pentru asta le mulțumesc și le sunt datoare!

Concluzie: Trăiește în prezent, nu în trecut! Și încearcă mereu lucruri noi!

Două ulcioare

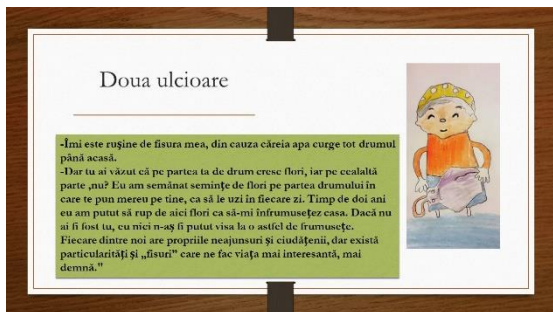
Elev: Gargaz Luca Andrei

Clasa a VI-a

Liceul Teoretic „Lucian Blaga” Constanța

Profesor coordonator: Reșiț Florentina-Ioana

Slide-uri:



Proverbe românești

Elev: Gheorghiu Tudor

Clasa a VI-a

Liceul Teoretic „Lucian Blaga” Constanța

Profesor coordonator: Reșiț Florentina-Ioana

Imagini:

15.03.
PROVERBE
Proverbul este o învățătură morală populară născută din experiență, exprimată printr-o formulă de obicei metaforică, ritm sau rimată.
Mai jos sunt ilustrate câteva vechi proverbe românești:



Aceeași idee o au și proverbele: "Tot pățitu-i priceput" sau "Cine s-a fript o dată, suflă și în laurt"



Ideea exprimată este aceeași cu a altui proverb: "Cine alege după doi iepuri nu prinde nici unul".

Elev Tudor GHEORGHIU,
Clasa a VI-a B
Liceul Teoretic "Lucian Blaga"
Profesor Ioana RESIȚ

Jupânul

Elev: Sărbătoare Robert Alexandru

Clasa a VI-a

Liceul Teoretic „Lucian Blaga” Constanța

Profesor coordonator: Reșit Florentina-Ioana



A fost odată un împărat ca niciodată. Acesta avea trei fete: Teresa, Isadora și Mayra. Cele trei fete aveau caracteristici diferite, fiecare cu ce-i plăcea. Teresei îi plăcea să își petreacă timpul cu animalele, îngrijindu-le cu atenție și răsfăț. Isadorei îi plăcea foarte mult arta muzicală, ea cânta aproape în fiecare zi încântând vrăbiile și oamenii din castel. Mayra era preocupată foarte mult cu lumea spirituală. Îi plăcea să aibă controlul asupra ei, comunicând cu lumea de dincolo.

Cele trei fete nu aveau o părere bună una despre cealaltă și nu se tolerau între ele.

Într-o zi, venise un jupân cu treburi. Dumnealui trebuie să se întâlnească cu regele ocupându-se de responsabilitățile regelui. Acesta auzi cum fetele regelui se certau, iar acesta a decis să intervină. Jupânul acesta nu era orice jupân, acesta avea puteri supranaturale. Știind motivul, el le-a trimis într-o lume paralelă față de Universul în care se aflau. Fiecare fată fuse într-o lume diferită față de cea cunoscută. În acel Univers, cele trei talente au fost amestecate. Teresa era caracteristică muzicii, Isadora conform lumii spirituale, iar Mayra conform petrecii timpului cu animalele. Cele trei fete au fost supuse unui test, pentru a vedea dacă sunt vrednice pentru a domni regatul.

Teresa ura muzica, ba chiar o disprețuia. Aceasta era supusă să cânte continuu cel puțin o zi pentru a liniști vrăbiile, care de data aceasta erau agresive. Dacă se oprea, timpul se relua de capăt, iar vrăbiile o ciupeau ușor de mână. Aceasta se comporta foarte urât, distrugea tot din cale și se săturase deja.

Isadora era paralelă cu lumea spirituală. Nu știa absolut nimic despre spirite și mai mult, o ura. Aceasta avea nervi continuu, iar misiunea ei era de a întreține o convorbire cu un spirit. Nici măcar nu s-a deranjat, doar că dacă nu își dădea interesul, de fiecare dată, un spirit o va speria. A pațit-o de câteva ori, dar tot nu s-a lăsat.

Mayra a aflat că trebuie să stea cu animalele, aproape că a luat-o razna în acel moment, deoarece ea era obișnuită cu ființe mistice și spirituale, iar ea mai trebuia și să aibă și grijă de ele. Mare chin pe ea. De fiecare dată când nu era atentă cu un animal, aceasta era ușor zgâriată pe mână.

Timp de un an fetele n-au reușit să-și îndeplinească misiunea rămânând blocate pe acel tărâm. După luni întregi de chin, în castel era haos, dar ce-i drept, relația fetelor s-a mai îmbunătățit. Acestea s-au învățat să trăiască mai ușor una cu cealaltă. Ele ușor, ușor în tot acest timp ele s-au împrietenit și au început să își petreacă ziua una cu cealaltă.

Într-o zi acestea au început să discute despre situația actuală, săturându-se de ciupituri, sperieturi și tot felul de efecte negative asupra lor. Acestea au pus piciorul în prag și s-au decis să se ajute reciproc pentru a scăpa.

Prima oară Isadora a ajutat-o pe Teresa cu muzica. Acestea două s-au chinuit foarte mult până când Isadora a reușit să îi explice cât de specială poate fi muzica și că aceasta poate calma multe sentimente, deoarece este bine să mai ascuți muzică din când în când în funcție de starea de spirit. Cu ajutorul Isadorei și al Mayrei cu ajutorul moral de a cânta 24 de ore continuu, Teresa a reușit și și-a îndeplinit sarcina.



Veni rândul Isadorei de data aceasta. Ea trebuia să întrețină o convorbire cu un spirit. Ceva imposibil pentru ea în acel moment, dar cu ajutorul Mayrei și al Teresei, Mayra a reușit să îi povestească despre întâmplările ei cu spiritele și cât de minunat poate fi și entuziasmant, ci nu terifiant, să întreții o convorbire cu un spirit. Isadora a încercat de mai multe ori și nu a fost victorioasă, dar alături de surorile ei acestea au aranjat totul și până la urmă s-a întâmplat, a reușit să vorbească cu un spirit. A reușit și Isadora să își îndeplinească sarcina. A mai rămas Mayra.

Prima oară, Mayra nu a fost de acord să îngrijească animalele, pentru ea era ceva prea greu de acceptat. Pur și simplu a refuzat. Aceasta s-a închis în cameră câteva zile, doar că fără toate cele trei sarcini împlinite, fetele nu puteau merge pe tărâmul lor, ceea ce de aici a intervenit din nou disprețul una față de cealaltă, dar în cazul acesta, Teresa și Isadora o disprețuiau pe Mayra, deoarece ele stabiliseră o înțelegere, iar dacă cele trei sarcini nu vor fi îndeplinite în decursul unei săptămâni, acestea erau trimise într-un alt tărâm paralel față de inițialul și paralel în același timp cu tărâmul respectiv, acesta.

Acestea au tot încercat să îi vorbească dar aceasta era mai încăpățânată ca un catâr.

Până la urmă în ultima zi din acea săptămână Mayra se gândește mai bine și aceasta se decide să încerce măcar fiind împacată cu gândul că a încercat. Ea vorbește cu surorile sale împacându-se și vrând să o ajute.

Mayrei deși i se părea deplorabil să atingă un animal, aceasta a decis să o facă pentru că până la urma și-a dat cuvântul. Aceasta a început să le descâlcească blana animalelor, să le curețe și multe alte lucruri căreia i-a spus Teresa că le-ar putea face. Deși i-a fost greu, aceasta a reușit să își îndeplinească misiunea, iar acestea s-au teleportat înapoi în tărâmul lor inițial.



După ceva timp Mayra descoperise aparent că acesta doar a fost un fel de spirit care trebuia să ajute ca cele trei fiice ale împăratului să se înțeleagă.

În prezent cele trei, Isadora, Teresa și Mayra sunt cele mai bune prietene iar acestea au dovedit că sunt demne pentru a domni regatul în continuare.

Text realizat cu ajutorul proverbului *Unde-s mulți, puterea crește.*

Printul Junghi! Inimă de Tigru partea a II-a

Elev: Brândușeriu Luca Alexandru

Clasa a VI-a

Liceul Teoretic „Lucian Blaga” Constanța

Profesor coordonator: Reșit Florentina-Ioana



Raja pui

Partea I.....

Raja, puiul de tigru alb, din pădurea tropicală va trebuie să fie într-o zi conducătorul junglei. Dar forțele rele vor să-l răpună, iar unchiul lui, Gheară-de-Fier reprezintă cel mai mare pericol pentru el, fiindcă vrea să-i ia tronul. Începe o vânatoare fără milă, care-l face pe Raja să fugă.

Însă primește ajutorul de la prietenul lui gecko Biru care îl însoțește în călătoria lui spre Insula Umbrelor (unde doar tigri au voie). Pentru că numai aici Raja poate fi antrenat cum se cuvine pentru a deveni un razboinic din umbră și a-l putea învinge pe Gheară-de-Fier.

Însă în adâncul junglei îl pândesc multe pericole...

Prezent...

-Raja, trezirea!!!!

-Gata, gata m-am trezit!

-Ești pregătit pentru marele concurs??

-Da, sunt pregătit să-l înfrunt pe Luca.

-Nu uita ce te-am învățat.

-Pe la prânz este lupta, mai am timp să mă mai antrenez.

-Ok. Te las ca să te antrenezi, Raja.

Cât mai durează fabricarea noii mele arme cu care o să-l distrug pe Raja? Înnebă Gheară-de-fier.

-Aproximativ două zile până la finalizarea armei.

-Vreau să-l am într-o zi!!!!!!! Arrrrrrrr..... (o zgârietura pe fața cimpazeului...la ochiul drept...)

-Mai trebuie să faci o sută douăzeci de flotari și să sari cu coarda de o sută de ori și vei fi pregătit să-l înfrunți pe Luca.

Înfruntarea s-a anulat din cauza faptului că maieștrii care jurizau, au trebuit să apere insula de animalele care voiau să o invadeze.

A doua zi de dimineață a avut loc concursul. Toate probele pe care le avea Raja erau ușoare, doar la ultima trebuia să se înfrunte cu Luca.

Atunci a apărut și unchiul lui, Ghiară-de-Fier, dar în loc de gheara imensă avea legat de gât shurikene de diferite mărimi.

Lupta dintre Luca și Raja s-a dovedit a fi una cu cel mai mare rău posibil.

În acel moment au apărut cimpanzei, gorile, cobre și mult mai multe animale periculoase din jungla.

Gheara-de-Fier i-a spus lui Raja că această luptă cea mare va avea loc următoarea zi, seara. Doar el și prietenul lui Luca se vor lupta cu cel mai vicelân animal și cine va vrea să-i apere ar simți shurikenele pline de venin al unei cobre regale.

-Cu o singură condiție...

-Care este această condiție, Raja?

-Dacă în timpul luptei slujitorii tăi vor ataca, atunci și maistrii vor ataca.

-Bine. Ne vedem mâine.

Următoarea zi...

-Luca, ai grijă cum te apropii de Gheară-de-Fier pentru că este viclean și ne poate surprinde făcând orice! Când m-am luptat ultima dată cu el eram incercuit de cobre.

-Nu-ți face griji de mine, am să mă descurc.

-Știu asta, dar vreau să mă asigur că ești informat ca unchiul meu nu poate să-și țină promisiunea.

-Stai liniștit Raja, am vorbit deja cu prietenii noștri și dacă se întâmplă ceva vor veni imediat.

Lupta lor a fost lungă și urantă. Raja reușește să-l doboare pe Gheară-de-Fier iar Luca a aruncat shurikenele pline de venin.

-Mă predau....a strigat tare Gheară-de-Fier.

-Iei!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! Am reușit să-l învingem pe Gheară-de-Fier.... au strigat fericiți Raja și Luca.

-Am să mă întorc după tine Rajaaaaaaaaa!!!!!!!!!!!!....

Copiii erau fericiți că l-au învins pe Gheară-de-Fier și că s-au terminat antrenamentele pe Insula Umbrelor, pot pleca la casele lor.

-Tu unde te duci, Raja??

-Eu? Nu știu, m-am gândit să merg la palat ca am primit vești că gecko Biru a recondiționat castelul. Vrei să vii cu mine la palat??

-Da, de ce nu... Oricum nu aveam unde să mă duc.

Călătoria lor a durat două nopți și trei zile dar într-un final au ajuns. Au trecut doi ani de la lupta lui Raja și Luca. Raja a fost încoronat și a devenit regele junglei. Luca este acum generalul armatei. Au mai trecut doi ani și nici urma de Gheară-de-Fier. Raja are un fiu de doi ani.

-Tati!!!Vrei să mergem la vânat?

-Da! Dar puțin mai încolo ca animalele nu s-au trezit.

-Bine....

Au mai trecut trei ani și în ziua în care Blană-de-Gheață(fiu lui Raja) a împlinit cinci ani a apărut și Gheară-de-Fier, care a atacat.

-Luca? Ce s-a întâmplat?

-Gheară-de-Fier a atacat niște civile cu shurikenele pline de venin.

-Eu voi merge mâine, pe zi, pe Insula Umbrelor să aduc maestrul să aiba grijă de palat.

-Ce idee bună! Vin și eu cu tine tati.

-Bine. Dar vii și tu Luca, nu?

-Da. Nu am cum să-mi las prietunul meu singur.

Pe drum Raja s-a întâlnit cu vechii prieteni Luku și Makan. Luku e un bursuc și Makan e un koala. Raja a fost foarte fericit că s-a întâlnit cu prietenii lui din copilărie.

Luku și Maken nu l-au recunoscut, dar Raja le-a adus aminte că sunt domni onorabili.... În următoarea secundă și-au adus aminte că era Raja, prietenul lor.

-Ce dor mi-a fost de tine, Raja!

-Ce te aduce pe la noi?

-Mă duceam pe Insula Umbrelor. Unde este Ayah?

-Din păcate a plecat într-o calatorie ca să ajungă în celălaltă parte a junglei și când a ajuns acolo a fost atacat de Gheară-de-Fier și nu s-a mai întors.

-Ok. Noi plăcăm ca să ajungem până apune soarele.

-Paaaa Raja, mi-a plăcut că ne-am întâlnit.

-Și mie mi-a plăcut să ne revedem.

-Cine este Ayah, Raja?

-A fost cel mai mare maestru, a fost Ochi-de-Tigru!

-Ce tare! Și de unde știau Luku și Makan de el?

-El le-a dat adăpost și au rămas cu el.

-Am înțeles. Hai să ne grăbim ca să ajungem la timp.

-Tati? Mă poți căra că nu mai pot să merg?

-Un tigru puternic poate să facă tot ce își propune, așa trebuie să fii și tu.

-Ok. Cred că mai pot merge puțin.

-Am ajuns! Hai să ne grăbim ca rechini care protejează insula sunt înfometate!!!!

-Maiștri, veniți repede!!

-Gheară-de-Fier îmi amenință copilul! Trebuie să veniți cu mine ca să protejați castelul.

-O să venim! zice Santaj.

A doua zi toți tigrii și leii de pe Insula Umbrelor au încojurat palatul și au hotărât că vor păzi în ture, unii de dimineată iar alții noaptea. În prima noapte a venit unchiul lui Raja. Nici unul dintre maieștri nu a fost râniți.

-Ce faci Raja? Și ce mai face Blană-de-Gheață?

-Eu sunt bine, iar fiul meu este aici.

-Pot să-l văd?

-Da! Doar că este înconșurat de maieștri.

-Am venit.... că sunt bătrân și mă predau...

-Ok. Asta da surpriză! Atâta timp cât păstrăm pacea în regat, faci parte din familie...



Gheară-de-Fier

Cartea e pomul înțelepciunii

Elevă: Doruș Ana

Clasa a VI-a

Colegiul National „Calistrat Hogas” Tecuci, Jud. Galați

Profesor coordonator: Ioniță Doina



Cine știe carte, departe ajunge

Elevă: Mihai Daria

Clasa a VI-a

Colegiul National „Calistrat Hogaș” Tecuci, Jud. Galați

Profesor coordonator: Ioniță Doina



Prezentare carte - Minunea

Elevă: Leaț Beatrice-Maria

Clasa a VI-a

Școala Gimnazială Piatra Șoimului, Jud. Neamț

Profesor coordonator: Lazăr Dorina-Valentina

<https://prezi.com/view/CpMOHGTHF3ZjNMuOlgFo/>



Sara pe deal

Elevă: Pantîru Erika-Maria

Clasa a VI-a

Școala Gimnazială Piatra Șoimului, Jud. Neamț

Profesor coordonator: Lazăr Dorina-Valentina

Selecție slide-uri:



Sara pe deal-Versuri

Sara pe deal bucuramîi sună cu jale,
Tremurătoare, stete la scutul a raze,
Apoale plăng, căci izvorîc în fîrîncă:
Său în valcîm dragă, un mîerîc tu pe mînc.

Luna pe cer trînce-șea afîrîș a cîrîc,
Ochi să mari cașă a frînce-șea rîc,
Ștercile raze cîmp pe lîcșă sîmîc,
Pîrștîl de dîc, trînce-șea gîdîc tu-șe pînc.

Nouci cîmp, raze a lor sîncî dîncîc,
Ștercile vîcș cașă a sîncîc sîncîc,
Ștercile vîcș cașă a sîncîc sîncîc,
Ștercile vîcș cașă a sîncîc sîncîc,
Ștercile vîcș cașă a sîncîc sîncîc.

Ștercile vîcș cașă a sîncîc sîncîc,
Ștercile vîcș cașă a sîncîc sîncîc,
Ștercile vîcș cașă a sîncîc sîncîc,
Ștercile vîcș cașă a sîncîc sîncîc,
Ștercile vîcș cașă a sîncîc sîncîc.

Ștercile vîcș cașă a sîncîc sîncîc,
Ștercile vîcș cașă a sîncîc sîncîc,
Ștercile vîcș cașă a sîncîc sîncîc,
Ștercile vîcș cașă a sîncîc sîncîc,
Ștercile vîcș cașă a sîncîc sîncîc.

Ștercile vîcș cașă a sîncîc sîncîc,
Ștercile vîcș cașă a sîncîc sîncîc,
Ștercile vîcș cașă a sîncîc sîncîc,
Ștercile vîcș cașă a sîncîc sîncîc,
Ștercile vîcș cașă a sîncîc sîncîc.



Tema poeziei

Din punct de vedere tematic poezia "Sara pe deal" ilustrează dorul de dragoste, visul unei întâlniri cu iubita în spațiul prin de vrajă al naturii.

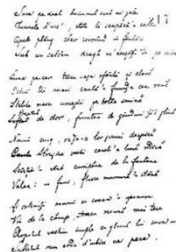
"Sara pe deal" este "un poem de dragoste prin care poetul aspiră la o fericire absolută, departe de lume și zbucium"

-Sorin Alexandrescu-critic



Sara pe deal- informații generale

„Sara pe deal” este un poem al lui Mihai Eminescu publicat în revista „Convorbiri literare” în anul 1885, deși este datată anterior. După 1883, Mihai Eminescu nu a mai scris nimic din cauza bolii, însă prin publicarea acestei poezii, contemporanii lui au căzut (pentru scurt timp) pradă iluziei că poetul a reînceput să compună. În realitate, sub titlul de „Sara pe deal”, în revista ieșeană acum s-a tipărit un fragment dintr-o scriere din tinerețe, „Eco”, nepublicată până atunci.



Mihai Eminescu-informații

Mihai Eminescu a fost un poet, prozator și jurnalist român, considerat, în general, ca fiind cea mai cunoscută și influentă personalitate din literatura română.

Făcând parte din curentul romantic târziu, poezia sa conține noțiuni din metafizică, mitologie, filosofie și istorie, pe când proza sa conține și elemente sociologice. Temele recurente din opera sa sunt natura, temă tipică romanticismului, care în cazul lui Eminescu este privită prin prisma folosirii simbolismului, dragostea, uneori violentă, alese ritmuri sau neîmplăcătă, marea, moartea, cosmosul și condiția genului. S-a născut la Botoșani și a copilărit la Ipotești, mutându-se în adolescență la Cernăuți pentru a urma cursurile gimnaziale unde, la vârsta de 16 ani, a publicat primul poem. De-aici a plecat la Viena unde a început studiul filozofiei la Universitatea din Viena, unde a intrat în scrierile unor autori care i vor influența puternic opera, precum Platon, Spinoza genului Tot. În această perioadă începe să publice în revista Convorbiri literare. La 22 de ani a plecat la Berlin pentru a-și continua studiile.

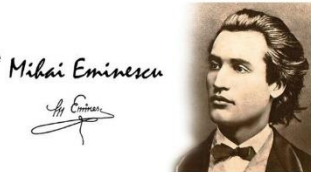


Sara pe deal-cântec de Tudor Gheorghe



Mihai Eminescu-alte opere

- Adio
- Afară-i toamnă
- Amorul unei marmure
- Atât de fragedă...
- Călin
- Când amintirile...
- Când însuși glasul
- Ce e amorul?
- Ce te legeni?...



c. Clasa a VII-a

Colaborarea azi

Eleve: Postolache Ștefania, Bercea Karina
Clasa a VII-a
Școala Gimnazială Comuna Cislău, Jud. Buzău
Profesori coordonatori: Olteanu Loredana,
Olteanu Lorian

Rapunzel

Elevă: Iliescu Daria
Clasa a VII-a
Școala Gimnazială „Mihai Viteazul” Craiova,
Jud. Dolj
Profesor coordonator: Scarlat-Cîrjan Floriana

https://youtube.com/shorts/yoHRJ_806V8



Sport

Elev: Matei Răzvan

Clasa a VII-a

Școala Gimnazială „Mihai Viteazul” Craiova, Jud. Dolj

Profesor coordonator: Scarlat-Cîrjan Floriana



Happines

Elevă: Petre Sara

Clasa a VII-a

Școala Gimnazială „Mihai Viteazul” Craiova, Jud. Dolj

Profesor coordonator: Ciocoiu Cristina-Elena



Proverb „La plăcinte înainte”

Elevă: Oancea Sandra

Clasa a VII-a

Liceul Tehnologic „Victor Slăvescu” Rucăr, Jud. Argeș

Profesor coordonator: Pestișu Virginia



OANCEA SANDRA clasa a VII-a

La plăcinte înainte. În „Școala Împăratului”

Proverb „Când pisica nu-i acasă șoarecii joacă pe masă”

Elevă: Vorovenci Teodora

Clasa a VII-a

Liceul Tehnologic „Victor Slăvescu” Rucăr, Jud. Argeș

Profesor coordonator: Pestișu Virginia



vorovenci Teodora clasa a VII-a

„Când pisica nu-i acasă, joacă șoarecii pe masă!”

Somnoroase păsărele

Elev: Penciu David Ioan

Clasa a VII-a

Școala Gimnazială „Acad. Marin Voiculescu” Giurgiu

Profesor coordonator: Prof. ing. Andrei Mihaela

Somnoroase păsărele

de Mihai Eminescu

Somnoroase păsărele
Pe la cuiburi se adună,
Se ascund în rămurele -
Noapte bună!

Doar isvoarele suspină,
Pe când codrul negru tace;
Dorm și florile-n grădină -
Dormi în pace!

Trece lebăda pe ape
Între trestii să se culce -
Fie-ți îngerii aproape,
Somnul dulce!

Peste-a nopții feerie
Se ridică mândra lună,
Totu-i vis și armonie -
Noapte bună!



Desen realizat în Paint de elev: Penciu David Ioan, clasa a VII-a

Școala Gimnazială „Acad. Marin Voiculescu” Giurgiu

Coordonator Prof. ing. Andrei Mihaela

Biserica din inima mea

Elevă: Punczi Daria

Clasa a VII-a

Școala_Gimnazială Nr 3 Târnăveni, Jud. Mureș

Profesor coordonator: Ignat Maria Claudia



Alice în țara minunilor

Elevă: Dinu Natalia

Clasa a VII-a

Școala_Gimnazială Nr 3 Târnăveni, Jud. Mureș

Profesor coordonator: Ignat Maria Claudia



Fairytale

Elevă: Dîrman Daniela Teodora

Clasa a VII-a

Școala Gimnazială „Andrei Mureșanu” Ploiesti, Jud. Prahova

Profesor coordonator: Chiritescu Mihaela



Ce ție nu-ți place

Elevă: Tatu Alexandra Maria

Clasa a VII-a

Colegiul Național „Alexandru Vlahuță” Râmnicu Sărat, Jud. Buzău

Profesor coordonator: Tatu Emilena



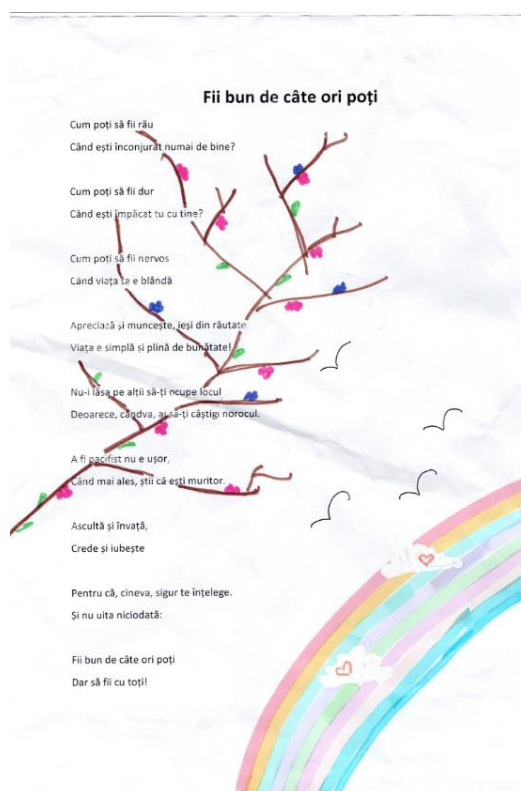
Fii bun de câte ori poți

Elevă: Onică Laura Andreea

Clasa a VII-a

Liceul Teoretic „Lucian Blaga” Constanța

Profesori coordonatori: Manu Oana-Manuela



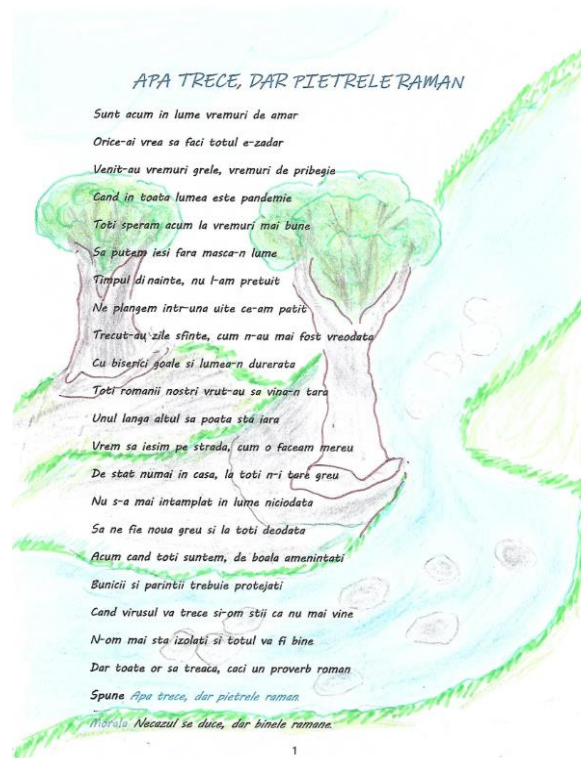
Apa trece, pietrele rămân

Elevă: Oprea Diana Mihaela

Clasa a VII-a

Liceul Teoretic „Lucian Blaga” Constanța

Profesor coordonator: Manu Oana-Manuela



Rapunzel

Elevă: Cozac Roxana

Clasa a VII-a

Școala Gimnazială „Emil Isac” Cluj-Napoca,

Jud. Cluj

Profesori coordonatori: Gorgan Melinda

Cinderella

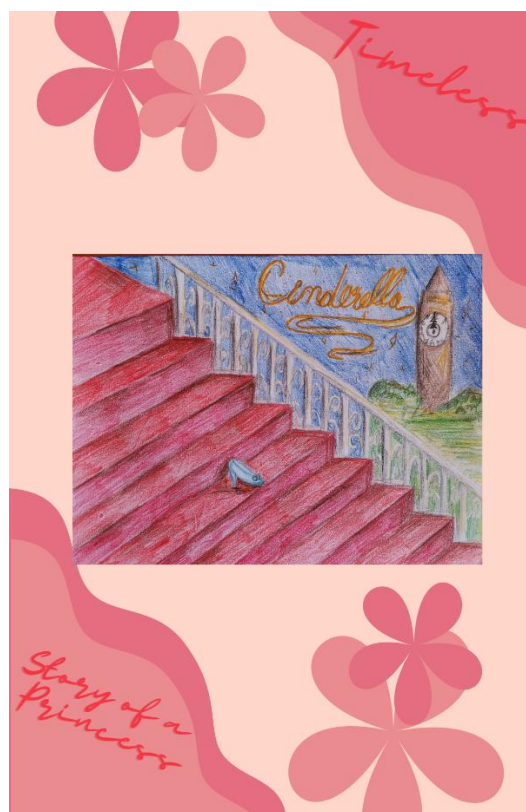
Elevă: Teodori Celeste

Clasa a VII-a

Școala Gimnazială „Emil Isac” Cluj-Napoca,

Jud. Cluj

Profesor coordonator: Gorgan Melinda



Just Breathe

Elevă: Burduja Rebeca

Clasa a VII-a

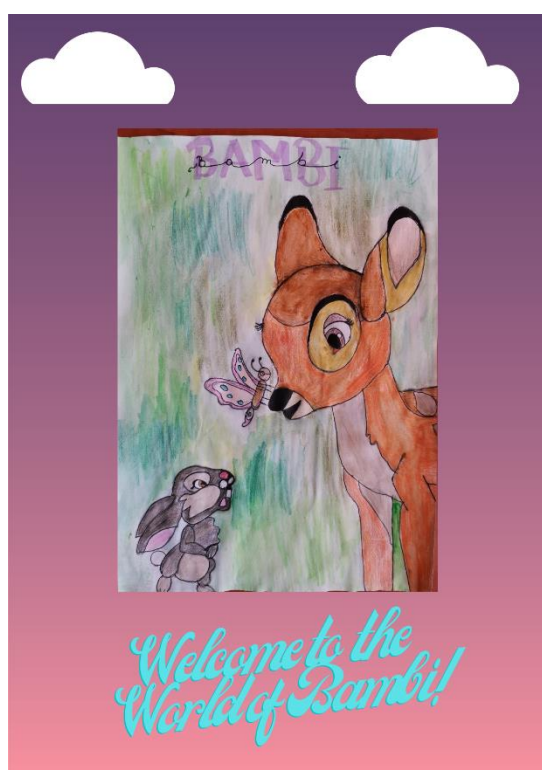
Școala Gimnazială „Emil Isac” Cluj-Napoca, Jud. Cluj

Profesor coordonator: Mureșan Rodica



Bambi

Elevă: Revnic Andreea
Clasa a VII-a
Școala Gimnazială „Emil Isac” Cluj-Napoca,
Jud. Cluj
Profesori coordonatori: Gorgan Melinda



Rapunzel

Elevă: Cercel Denisa
Clasa a VII-a
Școala Gimnazială „Emil Isac” Cluj-Napoca,
Jud. Cluj
Profesor coordonator: Mureșan Rodica



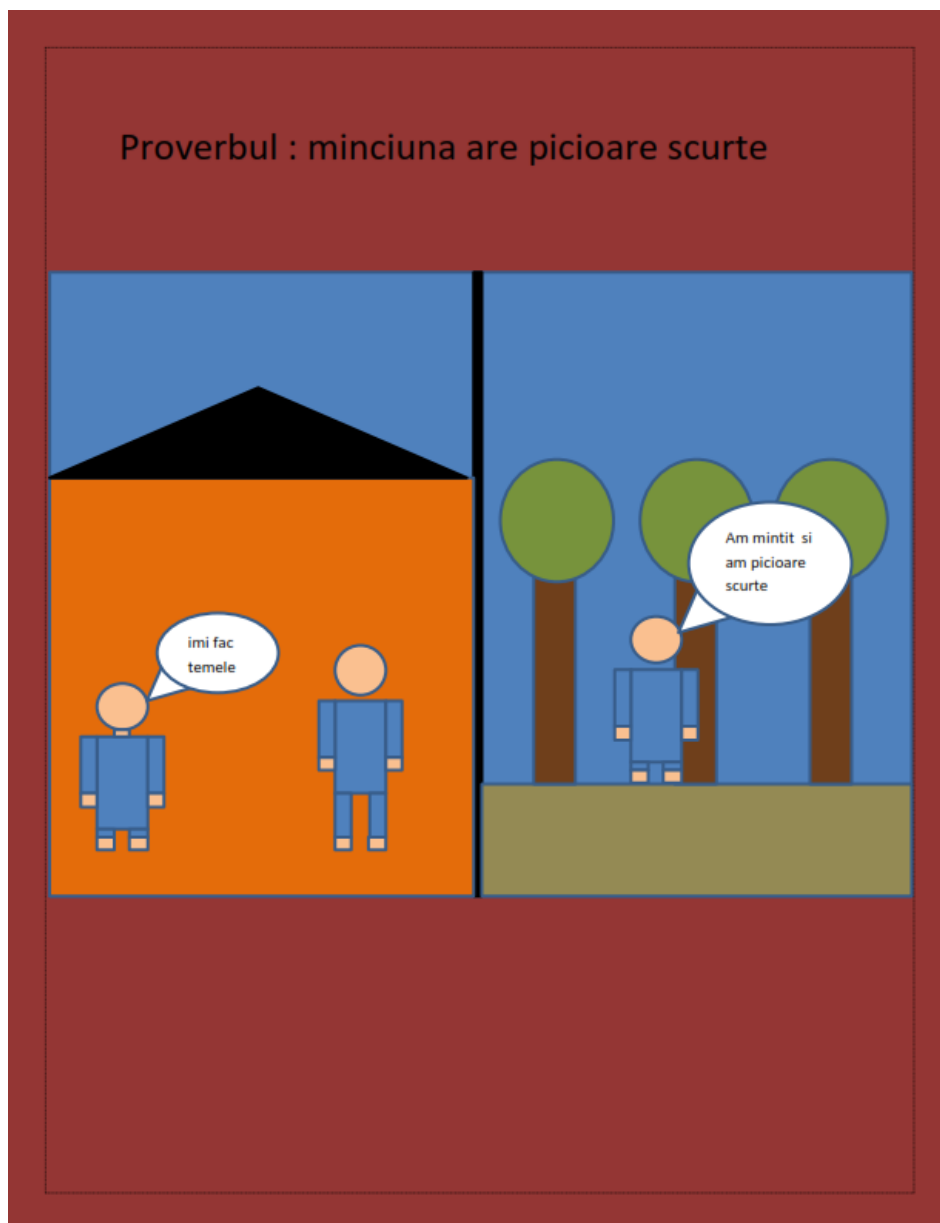
Minciuna are picioare scurte

Elev: Dragu Florin

Clasa a VII-a

Școala Gimnazială Gălbinași, Jud. Buzău

Profesor coordonator: Florescu Daniela



Proverbe românești

Elevă: Petrusca Raluca
Clasa a VII-a
Școala Gimnazială nr. 16 „M.I.
Dobrogianu” Constanța
Profesor coordonator:
Ulmeanu Florina – Carmen

<https://youtube.com/shorts/B1apdbTakk8>



Proverbe românești

Elevă: Chelaru Sara Maria
Clasa a VII-a
Școala Gimnazială nr. 16 „M.I.
Dobrogianu” Constanța
Profesor coordonator:
Ulmeanu Florina – Carmen

<https://youtube.com/shorts/PpV2qmN3Ao>



De multe ori, limba taie mai mult decat sabia!

Elev: Dospin Andrei Cosmin
Clasa a VII-a
Școala Gimnazială „Tudor Arghezi” Năvodari, Jud. Constanța
Profesor coordonator: Bușcă Laura



Sfat de la floarea soarelui

Elev: Ghiorlan David Ionut
Clasa a VII-a
Școala Gimnazială „Tudor Arghezi”
Năvodari, Jud. Constanța
Profesor coordonator: Bușcă Laura

Rețeta succesului

Elev: Soare Alexandru Florian
Clasa a VII-a
Școala Gimnazială „Tudor Arghezi”
Năvodari, Jud. Constanța
Profesor coordonator: Bușcă Laura



d. Clasa a VIII-a

Sports

Elev: Dumitru Chițimia Stefan

Clasa a VIII-a

Școala Gimnazială „Mihai Viteazul” Craiova, Jud. Dolj

Profesor coordonator: Scarlat-Cîrjan Floriana



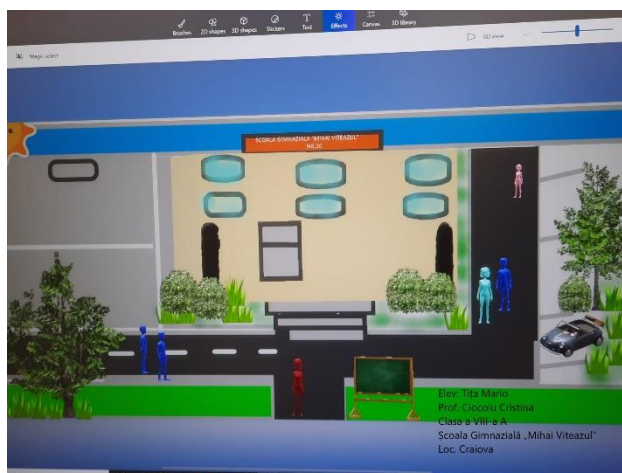
Școala mea

Elevă: Tița Maria

Clasa a VIII-a

Școala Gimnazială „Mihai Viteazul” Craiova, Jud. Dolj

Profesor coordonator: Ciocoiu Cristina-Elena



Invitație Banchet

Elev: Farcaș Adrian Gabriel

Clasa a VIII-a

Școala Gimnazială „Andrei Mureșanu” Ploiești, Jud. Prahova

Profesor coordonator: Chiritescu Mihaela



Copilărie

Elevă: Mihalache Isabella

Clasa a VIII-a

Colegiul Național „Alexandru Vlahuță” Râmnicu Sărat, Jud. Buzău

Profesor coordonator: Tatu Emilena



Dragoste pentru un trandafir

Elevă: Joița Delia Andreea

Clasa a VIII-a

Școala Gimnazială „Ion Țuculescu” Craiova, Jud. Dolj

Profesor coordonator: Boșoteanu Diana

În dragostea sa față de un trandafir
Grădinarul a ajuns sclavul a mii de spini
Dragoste curată ca în povești purtată
Mînți luate de dor și vise spulberate-n zbor

A fost odată într-o grădină
Un trandafir ce mult suspină
Și spune învolburat de dor:
Eu nu sunt mic rătăcitor,
Ci vreau să am un iubitor
Să mă îngrijească,
De ploii să mă ferească
și soare să-mi dăruiască

Atunci, grădinarul din floare-n floare
A ajuns la mândrul Soare
Soarele s-a prezentat
Iar apoi l-a întrebat :
Ce te-aduce om curat
Pe la mine prin palat?

Bună ziua, stea măreață!
Bine te-am găsit acasă!
Am venit cu rugăminte
De la florile iubite
Mi-au spus ele fir cu fir
Că plânge un trandafir
Eu atâta îl iubesc
Că vreau să-l îngrijesc
El vrea soare și lumină
Nu vrea ploi, c-atunci suspină.

Soarele suspicios:
Eu îți dau ce tu poțtești,
Dar ai grijă ce iubești
Dragostea e tare grea
Nu mai este cum era
Trandafirul are țepi
Și trebuie să te întrebi:
Crezi că el te va iubi
După ce-i vei dărui
Lumina eternă
Și ierni fără nea?

Când visul își va îndeplini,
Nu îi vei mai trebui
Cu spini te va alunga
Și iubirea îți va lua

Crede-mă , Mărite Soare
Am dragoste în suflet
Și nu pot să îl las
Știi cum e să suferi
De dor și necaz?
Îți mulțumesc ție pentru bunătate
Și îți voi promite că voi sta departe
De belelele în care voi intra,
Dar măcar voi ști că va fi dragostea mea

Pleacă grădinarul fericit , cu drag
Și-l văzu pe trandafir mic și îmbujorat:
Dragă trandafire, sunt îndrăgostit

Și mi-e tare bine că ești fericit
Îți dăruiesc ție toată grija mea
Lumină din ceruri ție îți voi da.

Mulțumesc nespus, iubitul meu
De azi îți voi încredința tot ce e al meu
Și voi clădi cu tine viața mea de vis
Plină de iubire și de dor nestins.

Peste ceva timp, trandafirul prinse spini
Și iubirea se transformă în chin
Îl izgoni pe om de lângă tulpina sa
Și îi arată ce e dragostea
Lupta și furtuna degeaba fu-ncepută
Că dragostea, de-uitare fu înlocuită
Așa cum Mândrul Soare vorbise la-nceput
Dragoste-a apare când nici n-a început...



Micuța prințesă

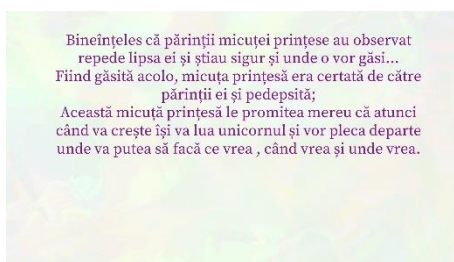
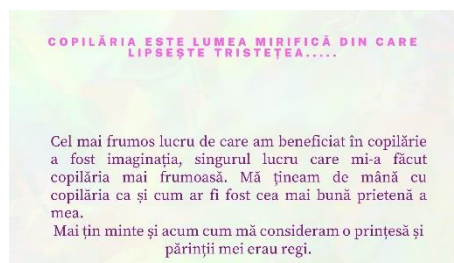
Elevă: Pop Ana-Maria

Clasa a VIII-a

Liceul Tehnologic Jimbolia, Jud. Timiș

Profesor coordonator: Alexa Ana-Maria

Slide-uri:



Peripețiile familiei Chițăescu

Elevă: Gal Larisa

Clasa a VIII-a

Colegiul Național „Gheorghe Lazăr”

Profesori coordonatori: Marinela Rusu, Gabriela Săndulescu, Antonia Rusu

Slide-uri:

CONCURSUL JUDEȚEAN
„Comunicare, colaborare, competiție, Calculatoare”,
 ediția a XV-a

Secțiunea I – CĂLĂTORIE ÎN ȚARA IMAGINAȚIEI
 ➔ **„Peripețiile familiei Chițăescu”**

Larisa Gal, clasa VIII-a B, C.N.G.L. Sibiu, (coordonator: bibliotecar Marinela Rusu)

- Inițiator: Școala Gimnazială Nr. 28 „Dan Barbilan”, Constanța
- Partener: Colegiul Național „Gheorghe Lazăr”, Sibiu

An școlar 2021-2022

SURSA MEA DE INSPIRAȚIE

G, de la Gal

Familia mea este mare,
 Fiercică, iubitoare
 Părinți, Mătușii tăia,
 Să ne apere sunt gata
 și cu mâna, dental de fantezie.

Împărțiri, gesturi, hățerei
 Făcuse și casa poeziei.
 Precum cămărușii

Mama, bună, iubitoare
 Lăcomă cu un Soare
 Măscătoare și urechi
 Mă iubeste și respectă.

Tatăl meu e ghicitor
 Și are căștii sădărei
 Mă protejează de orice,
 Precum un leu feroce

Iar eu, a familiei iubă,
 Sunt o frângă deșă,
 Mătușii de la pălăni
 Cărbălele lor „camari”

FAMILIA mea o simțeam
 Iubă și credincioasă
 N-aj schimbă nimic la ea,
 Și-ai place unii văgă mea.

Ilustrare grafică:
 Rareș Teșosu, Andrei Muresan, clasa a XI-a I

Larisa Gal, clasa a VI-a B

Poezie compusă în clasa a VI-a, publicată în revista școlii - Laboratorul de idei. Revista elevilor de gimnaziu din Colegiul Național „Gheorghe Lazăr”, nr. 16/2019

„Peripețiile familiei Chițăescu”

În rolurile principale:

Domnul și doamna Chițăescu

„Printesele” familiei, două soprane talentate

„Juniorul” – un astronaut aspirant

Gemenii familiei – Prășlea 1 și Prășlea 2 (în acest moment liniștiți și mulțumiți)

Larisa Gal, clasa a VIII-a B
 C.N.G.L. Sibiu

Peripețiile familiei Chițăescu

Familia Chițăescu era foarte iubită de toți șoarecii din satul Saștem. Era o familie înstărită. Acest lucru se datora faptului că îi ajutau pe toți șoarecii din sat, cu orice probleme aveau. Era alcătuită din șapte membri. Tatăl, Primarul Șorin, era meru acolo atunci când locuitorii satului aveau nevoie de el. Încălțitorul lui soție, Șorelia, era casnică și avea grijă de cei cinci copilași ai lor care erau foarte năbbidoși.

Băiatul cel mare dorea să devină astronaut, fiind fascinat de spațiu de când era mic, iar camera lui era un mic cosmos cu multe stele pe pereți și tavan. Cele două surori ale lui erau pasionate de muzică, iar când dădeau concerte nu mai putea sta nimeni în casă de gălăgia lor. Mai erau cei doi frațiori mai mici, care toată ziua nu făceau altceva decât să-și enerveze pe cei mari.

Vă invit să petrecem o zi împreună cu ei...

La un moment dat, se auzi un pârâit puternic și pânca s-a rupt, iar cei doi năbbidoși au căzut direct în capul unui bărbat masecat care fugea cu un sac în mână. Imediat, venă poliștii și le spuser:

- Bună treabă! Fugim după acest tâlhar de câteva ore prin tot parcul, iar voi, miștelor, ați reușit să îl prindeți. Cum să vă răsplătim?
- Șoriceii s-au uitat unul la altul și au zămbit:
- Am dori acea bețină uriașă, au spus în cor și au arătat înspre stăndul de bețină.
- Poliștii le-au dăruit-o. Șoriceii erau foarte bucuroși pentru că li s-a împlinit visul de a avea o roată uriașă de bețină.

SĂ NE CUNOAȘTEȚI MAI BINE...
CINE SUNTEM NOI...?



Apa trece, pietrele rămân

Elev: Dumitrache Marian

Clasa a VIII-a

Școala Gimnazială Cândești, Jud. Buzău

Profesor coordonator: Fănică Daniel

Dacă aș fi o piatră, mi-ar conveni aceste vorbe, ele îmi dau dreptul să cred despre mine că nu mă macină nimic atât de tare încât să dispar de tot, deși, și piatră de-aș fi, vorba înțeleptului tot m-ar roade vremurile atâta cât trebuie și cât este normal. M-ar roade, dar nu m-ar nimici!

Spunem, apa trece iar pietrele rămân, când ne referim la faptele acelea însemnate, bune pietre de hotar în destinul omului care separă pleava de sămânța curată. Pietre care rămân sunt oamenii ce înfloresc tot ce ating, bucurii ale sufletului recunoscător pentru ceea ce au lăsat aceștia în urmă!

Spunem, apa trece iar pietrele rămân, când observăm că dispar relele rămânând lucrul bine făcut, zidul necesar, fapta generoasă, visurile mărețe, dăruirile exemplare.

Apa trece, pietrele rămân spunem și pentru a arăta tuturor celor care doar dăruim că, odată nimicit ceva în locul căruia nu pui nimic, nimic rămâne și că doar la adăpostul acestor vorbe putem așeza valoarea dăătoare de istorie! "Apa trece, pietrele rămân", este proverbul care ar trebui să ne călăuzească în viață!

Ce ne-am fi făcut fără pietrele care ne-au delimitat drumurile ce ne-au adus până aici?! Este vorba despre moștenirea pe care o lăsăm în urmă, despre tezaurul nostru plin cu nestemate și comori ale sufletului. Dacă ai trecut prin viață fără să lași în urmă măcar o faptă bună de care își vor aminti copiii tăi când nu vei mai fi, mai este timp pentru un singur popas, pentru un mic gest, o privire caldă sau un zâmbet trecător. Învață să fii om, să faci oameni, să te pregătești pentru viitor! Să căutăm să fim pietre prețioase și nu bolovani, să construim și

nu să dărâmăm și dacă istoria nu a fost destul de convingătoare, să fim îngăduitori cu trecutul nostru, să iubim prezentul și să ne pregătim pentru viitor!

De aceea suntem datori înaintașilor, pentru că s-au străduit să fie pietre călăuzitoare!

Nu da vrabia din mână pe cea de pe gard

Elevă: Ilie Cosmina

Clasa a VIII-a

Școala Gimnazială Cândești, Jud. Buzău

Profesor coordonator: Fănică Daniel

Ții în mână o vrabie, adică ceea ce ești acum. Îți dorești foarte mult o transformare. E provocatoare. Este vrabia de pe gard. Ce faci, dai vrabia din mână pe cea de pe gard?

Povestea acestui proverb este parte din poveștile de viață ale unora din oamenii pe care îi întâlnesc zilnic în căutările mele. Oamenii caută mereu fericirea sub diverse forme și deși au un serviciu bun, o familie iubitoare și o pace lăuntrică, adică au în mână o vrabie destul de sigură, ei își doresc ceva nou, adică vrabia de pe gard. De regulă vor să fie antreprenori și să creeze afacerea lor. Întrebarea care le vine mereu în minte este: cum să abandonez ceva sigur, uneori neplăcut și care îmi permite o viață decentă, pentru ceva interesant despre care nu știu dacă mă poate susține financiar?

În viață, trebuie să renunți la anumite lucruri și să îți asumi anumite riscuri. Adică să renunțe la confortul prezent pentru ceva incert. Această trecere de la un prezent confortabil la un viitor incert este resimțită ca o puternică tensiune interioară.

Persoanele care doresc această schimbare trebuie să conștientizeze tensiunea prin care trec. Este primul pas pe care îl fac. Urmează al doilea: acceptă aceasta tensiune interioară și încep să facă loc la ceva nou în viața lui: își fixează un obiectiv. Abia acum creativitatea lui începe să se exprime și descoperă ele însuele cât de puternice pot fi. Încep să descopere cum își pot accesa singure resursele pentru a face și următorul pas: un plan de acțiune pentru a-și atinge obiectivul. Tot ele vor decide dacă vor merge până la capăt către obiectivul lor, adică dacă vor da vrabia din mână pe vrabia de pe gard. E o decizie foarte importantă pe care viața le-o poate clarifica.

Orice decizie vor lua este una provocatoare pentru că o vrabie zboară, oricare ar fi ea sau oriunde s-ar afla: în mână sau pe gard.

Spune-mi cu cine te însoțești, ca să îți spun cine ești

Elev: Manolache Paul

Clasa a VIII-a

Școala Gimnazială Cândești, Jud. Buzău

Profesor coordonator: Fănică Daniel

Chiar, cu cine te întâlnești, dragul meu prieten, în zilele, orele, minutele, clipele în care ai nevoie de oameni?! Și, dacă te afli în compania cuiva, e așa de importantă alegerea pe care ai făcut-o?

În așa fel încât să ne dea voie, nouă, celorlalți, să te catalogăm ca fiind, bun, rău, deștept, cu caracter?

Poate că acest proverb nu acționează întotdeauna, el fiind valabil pentru perioadele speciale în care ne însoțim de cei pe care îi numim prieteni adevărați, căci rudele nu ni le alegem, nu? Sau, poate nici n-ar trebui să-i dăm atâta importanță unui proverb care, la prima vedere, ne obligă să fim atenți la cei pe care îi acceptăm în viața noastră, doar pentru că ei ne pot scrie cartea de vizită?!

Mândria ce rezidă de aici ne-ar putea încărcă de păcate; la urma urmei de ce să nu ne însoțim de toți oamenii, pe unii să-i admirăm, pe alții să-i educăm, pe alții să-i ferim de alte păcate cu protecția noastră umană.

Ce să facem, să ne uităm la cei care ni se alătură și să ne ducem mai încolo, chiar să ne scuturăm, dacă observăm că ne-am atins de un om al străzii, de un aurolac, de unul de altă etnie pe care noi o abordăm în semiumbră ca să nu ne judece vecinii, sau alți oameni?! Până unde merge propria protecție?

La muncă nu ne întâlnim cu oameni pe care nu trebuie neapărat să-i iubim, ci doar să-i acceptăm așa cum sunt? În școală, la magazin, în toate instituțiile în care avem tot felul de nevoi, nu dăm de oameni de care, vrând, nevrând, ne însoțim pe o perioadă, mai lungă sau mai scurtă, din viața noastră; să nu dăm voie sufletului nostru să interacționeze cu sufletele acestor oameni doar pentru că trebuie să fim atenți la oamenii cu care ne însoțim și care ne pot crea o anumită imagine?!

Poate că da, dar ce facem cu îndemnul creștinesc de a ne iubi aproapele ca pe noi înșine? Abordăm conceptul doar atunci când ne convine după care întoarcem spatele?! Este plină lumea de asemenea obiceiuri care chiar ne dau dreptul să fim atenți la cei cu care ne însoțim!

”Spune cu cine te însoțești, ca să spun cine ești” a dezvoltat și alte vorbe asemănătoare, ”Spune-mi cu cine votezi, ca să-ți spun cum ești”, ”Spune-mi ce citești, ca să-ți spun ce cuvinte meriți”, ”Spune-mi cu cine te culci, ca să-ți spun ce visezi”, și tot așa, putem să găsim ”N” variante la proverbul pe care l-am pus în discuție!

Să fim atenți, da, dar la profitori... deci, să fim atenți la cei care ne caută doar pentru nevoile lor ascunse, să fim atenți la mobilurile celor care se gudură pe lângă noi și să nu acceptăm, nici în ruptul capului... să ne ducă cu zăhărelul, dar să nu-i gonim din preajma noastră; nu ne pot păcăli la infinit, mai există un proverb pentru așa ceva, ”urciorul nu merge de multe ori la apă”!

Poate este bine și să ne lăsăm, din când în când, și păcăliți, cu bună știință! Și-apoi, mai bine păcăliți de câteva ori decât urâți de cei care păcălindu-ne ajung să învețe lecția omeniei de la cei păcăliți care se lasă acompaniați de oameni într-o lume a oamenilor!

Corb, corbului ochi nu scoate

Elev: Nitu Mihai Sebastian

Clasa a VIII-a

Școala Gimnazială „Tudor Arghezi” Năvodari, Jud. Constanța

Profesor coordonator: Bușcă Laura



IV. Secțiunea a II-a – Sunt cetățean implicat al orașului meu

1. Nivel primar

a. Clasa a III-a

Constanța, my city

Elevă: Bardu Sara Maria

Clasa a III-a

Școala Gimnazială nr. 28 „Dan Barbilian” Constanța

Profesor coordonator: Simion Cristina

<https://youtu.be/mTNVEQfi7Nw>



Cetățeni ai orașului nostru

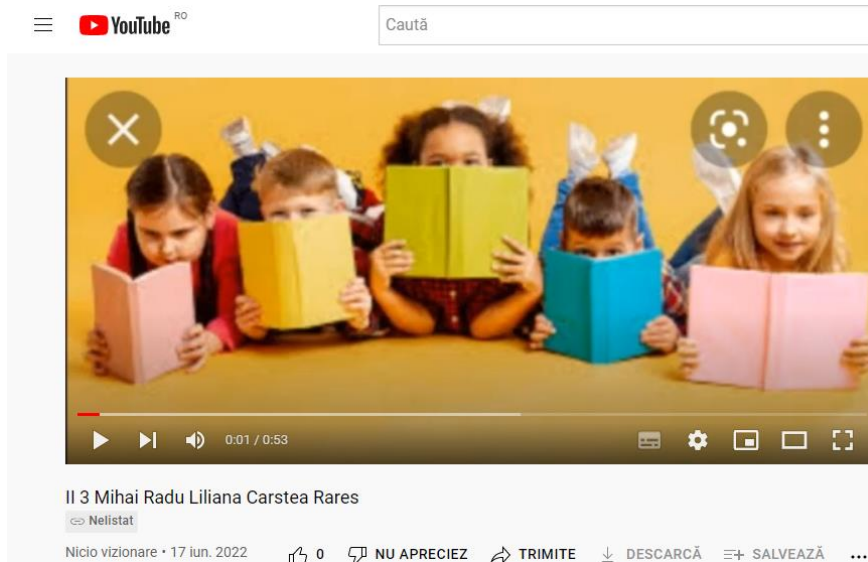
Elev: Cârstea Rareș Marian

Clasa a III-a

Școala Gimnazială nr. 28 „Dan Barbilian” Constanța

Profesor coordonator: Mihai-Radu Liliana

<https://youtu.be/yKLqppmas6A>



My school

Elevă: Hagiu Elena

Clasa a III-a

Școala Gimnazială nr. 28 „Dan Barbilian” Constanța

Profesor coordonator: Simion Cristina

<https://youtu.be/iiTspHk1tIk>



Constanța, my city

Elevă: Mihai Eva Maria

Clasa a III-a

Școala Gimnazială nr. 28 „Dan Barbilian” Constanța

Profesor coordonator: Simion Cristina

<https://youtu.be/280gNrZnGNA>



Despre orașul meu, Murfatlar

Elevă: Broșteanu Angel Ștefan

Clasa a III-a

Liceul Teoretic Murfatlar

Profesor coordonator: Vîrtan Magdalena

Slide-urile prezentării:

Despre orașul meu - Murfatlar

Rezervația „Fântânița”

Broșteanu Angel Ștefan
Clasa a III-a A
Liceul Teoretic Murfatlar

Coordonator: Prof. inv. primar Virtan Magdalena



O altă bijuterie a localității Murfatlar este Rezervația Naturală „Fântânița” (rezervație mixtă :botanică și zoologică pe o suprafață de 82.74 ha), a cărei denumire vine de la un izvor din pădure unde se găsesc specii rare de plante și de animale. Din acest motiv a fost declarată monument al naturii, iar din anul 1962 este ocrotită de lege.



Odată cu venirea primăverii, coasta abruptă este acoperită de numeroase flori a căror bogăție de culori pot trezi invidia oricărui pictor peisagist. Astfel, brândușa de primăvară, iriși sălbatici, delișiei, zambilele sălbatice, ruscuțele sunt o adevărată incântare pentru cei ce vizitează această rezervație. În văi viorelele și toporașii sunt printre primii vestitori ai primăverii.

De altfel, din rezervația „Fântânița” au mai fost descrise numeroase plante noi :bujorul de stepă, Piciorul Cocoșului, Ciulinul și Cărpinița , din care majoritatea poartă denumire specifică, derivată din numele localității Murfatlar: ruscuța, colilia, ciulinii violacei de la Murfatlar. Vegetația lemnoasă este alcătuită din stejarul pufos, stejarul balcanic, stejarul brumăriu, cărpinița, scumpia, jogastrul și arțarul tăitâresc.



Murul



Dedițelul



Cimbrul



Gura lupului



Tămâița de câmp



Zambila sălbatică



Cornul

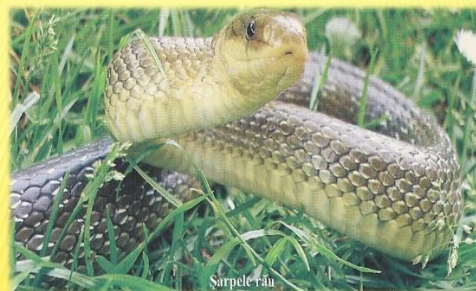


Șofranul de toamnă

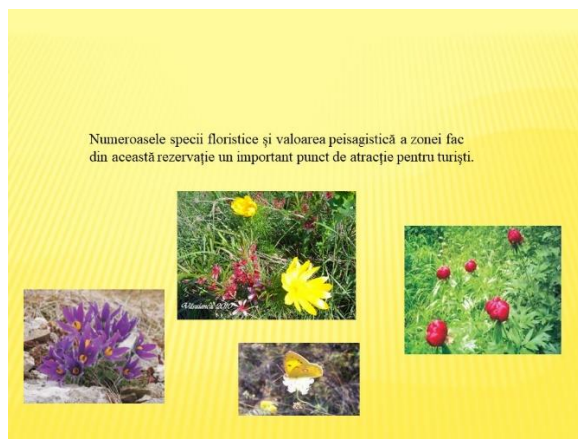
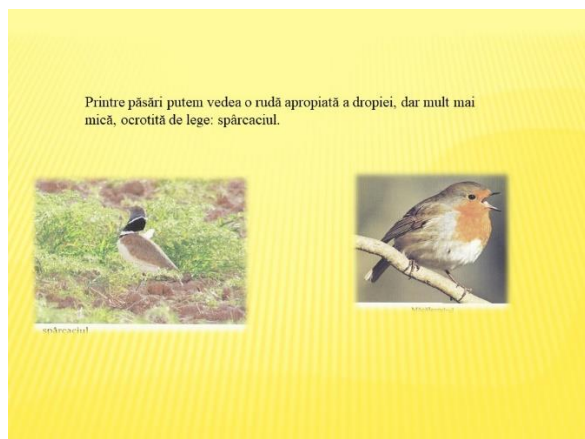


Garofța

Multitudinea studiilor întreprinse au dus la descrierea din teritoriul rezervației a circa 515 specii de plante, precum și a numeroase specii de animale caracteristice zonelor de stepă dobrogeană. Printre acestea amintim două specii de dihor: dihorul de stepă și dihorul pătat și o specie de rozător mic, grivanul. De asemenea, a fost semnalată prezența broaștei țestoase dobrogeane, a cărei arie de răspândire în țara noastră se limitează la câteva puncte din stepa Dobrogei, mai ales pe pâraiele împădurite ale rezervației, precum și a șarpelei de râu, șarpele cel mai mare și mai rapid din fauna noastră, alături de numeroase șopârle ce populează coasta însoțită din centrul rezervației. Dintre numeroasele specii de nevertebrate amintim în primul rând prezența a două specii de melci rezistente la căldurile estivale din stepa dobrogeană: zebrița detrita și helicella candicans.



Șarpele râu



Murfatlar, orașul meu

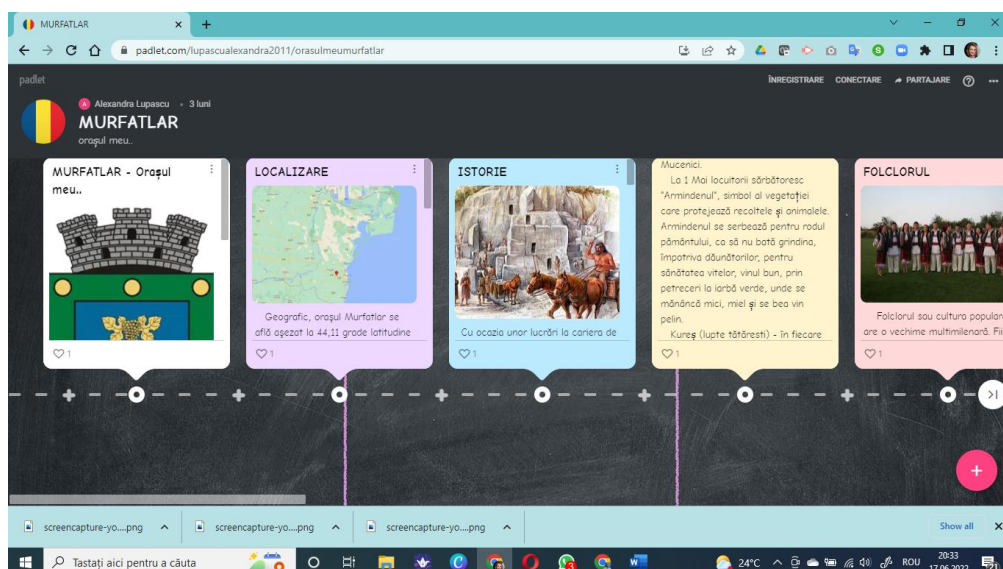
Elevă: Lupașcu Alexandra

Clasa a III-a

Liceul Teoretic Murfatlar, Județ Constanța

Profesor coordonator: Vîrtan Magdalena

<https://padlet.com/lupascualexandra2011/orasulmeumurfatlar>



b. Clasa a IV-a

Școala Gimnazială nr. 39 „Nicolae Tonitza” Constanța

Elevă: Busuioc Daria Maria

Clasa a IV-a

Școala Gimnazială nr. 39 „Nicolae Tonitza” Constanța

Profesor coordonator: Baschir Mirela

Constanța

Școala Gimnazială Nr. 39 Nicolae Tonitza

Școala are:

- trei etaje
- sală de sport
- cabinet medical
- săli de clasă spațioase
- patiserie
- teren de fotbal

În fiecare clasă sunt:

- banci
- scaune
- un birou
- 2 table
- elevi energici
- doamne învățătoare mereu gata de o nouă lecție



2. Nivel gimnazial

a. Clasa a V-a

Timișoara, orașul copilăriei mele

Elevă: Vasinca David

Clasa a V-a

Liceul Teoretic „Vlad Țepeș” Timișoara, Jud. Timiș

Profesor coordonator: Diaconescu Georgeta Flavia



Mihai Eminescu

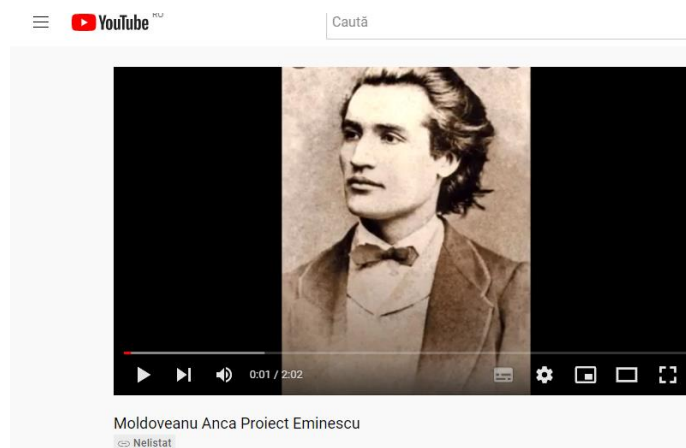
Elevi: David Petrea/ Radu Gheorghita/ Vasian Covata

Clasa a V-a

Școala Gimnazială nr. 28 „Dan Barbilian” Constanța

Profesor coordonator: Moldoveanu Anca

<https://youtu.be/0WJ6PIIY2tw>



Satu Mare

Elev: Csiki Luana

Clasa a V-a

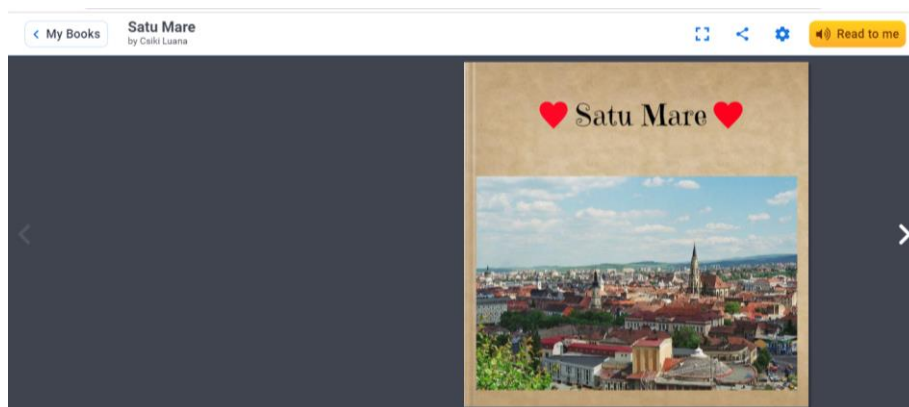
Școala Gimnazială „Rákóczi Ferenc” Satu Mare

Profesor coordonator: Simpf Mădălina Terezia

[Secțiunea II clasa a V-a Csiki Luana prof. Simpf Mădălina Terezia](#)

https://app.bookcreator.com/read/library/-MRsZ9nIFZzQ1UoizYy_/fJ29ShQMX6c7h3rhMW11BBEPKi52/2mB3N-jMQoCgfhWH8uE5nw/ybbutowfRhecns7_8vDJhg

Book creator



My Books **Satu Mare** by Csiki Luana Read to me

Lăcouri de cult

Catedrala romano-catolică - catedrala cu hramul "Înălțarea Domnului", este biserica catedrală a Episcopiei Romano-Catolice de Satu Mare. Monumentul a fost edificat la începutul secolului al XIX-lea în stil clasicist. Construit din inițiativa episcopului János Halm și proiectat de renumitul arhitect maghiar József Hild, biserica este unul dintre cele mai importante obiective turistice ale orașului.




Biserica Reformată cu lanțuri, proiectat de Zsigmond Preinlich și construit între 1788 și 1807 în stil baroc german (zopf). Biserica cu lanțuri este cea mai veche biserică a orașului.

Catedrala Greco-Catolică - Sf. Arhangheli Mihail și Gavril este cea de-a doua biserică greco-catolică română a orașului. Vechea biserică, folosită inițial și de greco-catolicii ruteni, a fost construită în 1803 în stil baroc, fiind demolată în 1932 pentru a face loc unui lăcaș mai cuprinzător. Noua biserică a fost construită pe locul bisericii demolate între 1932 și 1937, după planurile arhitecților Victor Smigelschi și G.P. Liteanu. Stilul construcției este inspirat de arhitectura românească tradițională.





My Books **Satu Mare** by Csiki Luana Read to me

Biserica ortodoxă „Adormirea Maicii Domnului” („Catedrala”) - construită între 1932 și 1937, după planurile arhitectului bucureștean G.P. Liteanu, biserica este cea mai veche și cea mai monumentală biserică ortodoxă română din oraș, fiind, totodată, catedrala protopopiatului ortodox. Clădirea îmbină armonios stilul bizantin cu elemente tradiționale, respectând stilul bisericilor românești cu brâul exterior specific.



Templul Mare din Satu Mare este un lăcaș de cult evreiesc din municipiul Satu Mare, localizat pe str. Decebal nr. 6. El a fost construit între anii 1889-1892 în stil maur. Este denumit și Sinagoga de pe strada Decebal.



Biserica Calvaria este o biserică romano-catolică situată în Satu Mare. Biserica este înscrisă în lista monumentelor istorice din județul Satu Mare sub cod LMI SM-II-m-B-05209. Hramul bisericii este Sfânta Irmă a lui Isus.



My Books **Satu Mare** by Csiki Luana Read to me





Muzee

Atelierul memorial Aurel Popp, strada Aurel Popp nr. 13

Casa memorială „Vasile Lucaciur”


Muzeul Județean

În ceea ce privește viața culturală, județul Satu Mare are o tradiție bogată și o rețea de instituții de cultură constând în teatre, o filarmonică, 60 de biblioteci publice (la nivel de județ) cu un fond de carte de peste 1.000.000 exemplare, 2 cinematografe, patru case de cultură multifuncționale, 17 muzee (inclusiv unul dedicat păstrării tradițiilor populației de origine germană), două galerii de artă și un centru de promovare a creației. Sistemul educațional al orașului este bine dezvoltat în județ, existând 274 de școli și licee. Mass media sunt, de asemenea, bine reprezentate de trei cotidiane, două reviste de literatură, trei posturi de radio și două de televiziune. Atelierul Memorial Erdős Imre Pál (1916-1987) laureat al Premiului de Stat (1962), maestrul emerit al artei (titlu ce i se acordă în 1963), este una dintre personalitățile de seamă ale orașului







My Books **Satu Mare** by Csiki Luana Read to me


Poziția geografică




Gara Satu Mare




Sterna




Locuri diferite din Satu Mare



Un joculet Quiz



Satu Mare în trecut și azi



[Surse text - Wikipedia](#)

Constanța

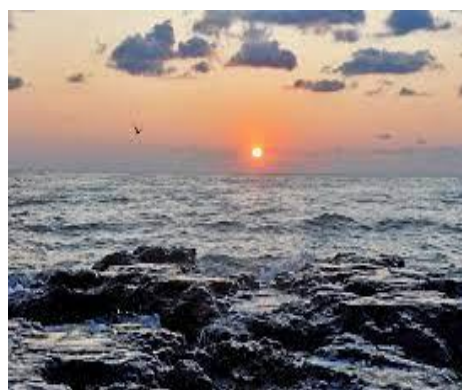
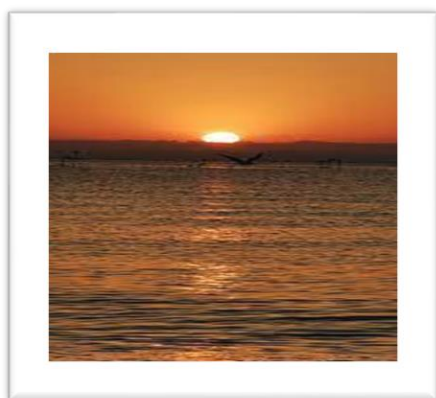
Elev: Duduveica Gabriela Roxana

Clasa a V-a

Liceul Teoretic „Lucian Blaga” Constanța

Profesor coordonator: Staicu Loredana

Constanța este un oraș turistic așezat la malul mării în care s-au născut câteva personalități: Jean Constantin, Simona Halep, Traian Băsescu. Constanța se află în județul cu același nume, în partea de sud-est a României.



Se situează pe coasta Marii Negre, într-o zonă lagunară la est, deluroasă la nord și în partea centrală, și de câmpie la sud și vest. Orașul Constanța posedă o plajă cu o lungime de 6 km. Localitatea a fost cucerită de romani în 71 î.Hr. și redenumită Constantiana după sora împăratului CONSTANTIN CEL MARE. Portul Constanța acoperă o suprafață de 39,26 km² are o lungime de aproape 30 km, este cel mai mare port din bazinul Mării Negre și se află pe locul 4 în Europa. Municipiul se învecinează cu orașele Navodari și Ovidiu la nord, cu comuna Agigea la sud (cu aceste trei localități fiind lipit), orașul Murfatlar și comuna Valu lui Traian la vest și Marea Neagră la est. Cele mai vizitate obiective turistice sunt: Cazinoul Constanța, Farul Genovez, Piața Ovidiu și statuia lui Ovidiu, Acvariul, Moscheea Carol.

Legenda Cazinoului din Constanța este o legendă pe care foarte puțini o știu, după decesul fiicei unui navigator. Fata murise la vârsta de 17 ani. Indurerat tatăl fetei a ridicat Cazinoul, se mai spune de sus acesta ar avea forma unui dric, iar ferestrele ar sugera imaginea unor morminte. Mai mult, dacă te uiti atent la ușa de la intrare, vei vedea două capete de berbec, ornament ce se putea găsi pe dricurile vechi. Legenda mai

spune ca, pe timpul verii, cei care pierdeau la jocurile de noroc se aruncau in valurile Marii Negre, acestea fiind explicatia pentru furtunile iscate toamna si iarna in zona falezei. Sufletele nelinistite ale acestora agita si astazi Marea, spumoasa si sarata, ce spala zidurile cazinoului.



Sunt cetățean implicat al orașului meu

Elev: Pavel Anastasia Gabriela

Clasa a V-a

Liceul Teoretic „Lucian Blaga” Constanța

Profesor coordonator: Staicu Loredana

Slide-urile prezentării:



Constanta

- Este unul dintre cele mai vechi orase atestate Romaniei
- Este situata in S-E Romaniei
- Populatia este de aproximativ 250.000 de persoane
- Este unul dintre cele mai calde orase din Romania



Originea numelui

- Multi dintre specialistii cred ca acest nume s-a produs in sec. IV D.HR
- Numele de Constanta apare dupa anul 330, cand Constantinopol devine capitala Imperiului Roman de Rasarit
- Una dintre variante este ca numele de Constanta este ca vine de la Flavia Iulia Constantina sora vitrega a lui Constantin cel Mare
- A doua varianta este legata de o femeie nobila(Flavia Maxima Constatia)



- Ea este fca postuma a lui Constantinius si nepoata lui Constantin cel Mare, sotia Imparatului Gatian
- Alte ipoteze sunt ca numele provine de la Imparatii Romano-Bizantinii si Bizantinii cu numele de Constantin
- Dar cel mai probabil numele provine de la una dintre acele 2 femei



Istoricul orasului

- Este chiar cel mai vechi oras din Romania
- A fost cucerit de romani in anul 71 I.HR
- In iarna 597-598 orasul a fost folosit de generalul roman de est Priscus drept cartier general in lupta s-a
- In sec XIII Marea cea mare(asa se numea Marea Neagra) a fost dominata de negustorii italieni din Genova care au ajutat la dezvoltarea orasului
- Incepand cu secolul XIII-XIV numele Constanta (apare in mai multe variante) apare pe hartile nautice medievale
- Constanta a fost fondata in urma colonizarilor grecesii a bazinului Marii Negre



Top 5 cele mai frumoase parcuri din Constanta

- **Parcul Tabacarie:**
Ar fi singurul parc "adevarat" din acest oras
Este cel mai mare parc din Constanta
In prezent se mai gaseste si ca Tara Piticilor
O suprafata verde totala de 444,097, 77 mp
- **Parcul Garii**
O parte din zona verde a fost ocupata de constructia unei biserici
Nu se intinde pe o suprafata destul de mare dar asta nu inseamna ca unii copii nu se mai pot juca sau distra

- **Parcul Primariei:**
Pe timp de iarna aici se instaleaza de obicei Oraselul Copiilor
Este un parc intins in care poti sa te bucuri de o plimbare



- **Parcul Arheologic**
Este un parc cu vegetatie bogat
Iar spiritul vechii cetati Tomis inca se pastreaza viu
Se intinde pe o suprafata destul de mare



- **Parcul Poarta 6**
Acesta mai este cunoscut si ca „parcul primarului Radu Mazare”
Pentru ca acesta a locuit in acea zona
Are o suprafata destul de mare



Exemple de activitati de bune practici realizate de elevi

- **Voluntariat**
Copiii se ofera voluntari pentru diferite activitati
Se poti implica in activitati artistice, in campanii de ecologizare a unor parcuri etc.
- **Combaterea violentei in scoli**
Acestia pot realiza afise sau desene prin care opresc violenta in scoli

Orașul meu în ... trecut și prezent

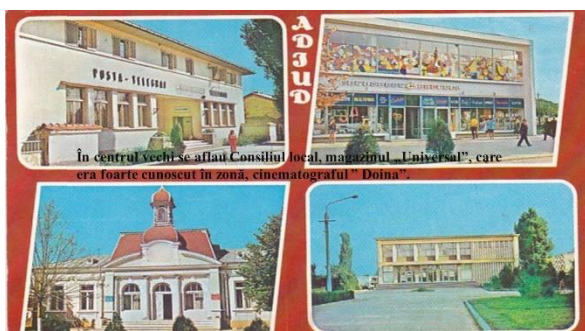
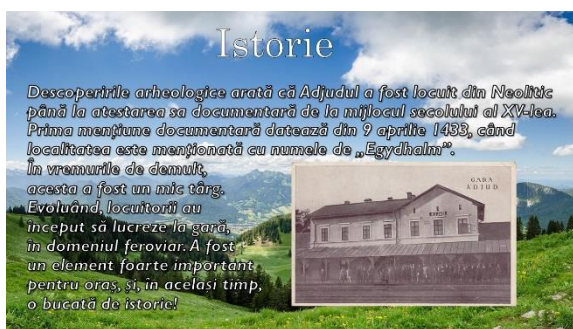
Elev: Teleman Florina-Violeta

Clasa a V-a

Colegiul Național „Emil Botta” Adjud, Jud. Vrancea

Profesor coordonator: Vlad Elena

Slide-urile prezentării:





Omagiu marelui Ion Dichiseanu!
Primul festival organizat de comunitatea noastră, în memoria actorului adjudean.
Mai 2022



Ne implicăm prin performanță!

Prin rezultatele obținute la concursuri naționale, elevii adjudeni duc numele orașului mai departe.

COLEGIUL NAȚIONAL EMIL BOTTA
fondat 1920



Implicare socială

Participăm la activități de ecologizare, precum strângerea deșeurilor, menținem și păstrăm curătenia Adjudeului. Ne implicăm activ în viața comunității prin comportament și educație.



Implicare prin bucuria de a dăruși speranță...

Moș Crăciun există pentru toți copiii! Ne implicăm și transformăm dorințe în realitate! Am cântat colinde la biserică. Din banii câștigați au fost cumpărate ghetute, mănuși și căciulițe călduroase pentru copiii nevoiași. Ce bucușoși erau!

Mi-au rămas întipărite în minte cuvintele îndrăgitei povestitoare Ion Creangă: „Nu știu alții cum sunt, dar eu, când mă gândesc la locul nașterii mele, la casa părintească din Humulești, parcă-mi saltă și acum inima de bucurie!”

Trăiesc și voi trăi același sentiment când mă gândesc la Adjud, locul din care am pornit către viață.
Vă invit eu drag la Adjud!

Telean Florina-Violeta, clasa a V-a B, Colegiul Național „Emil Botta”, Adjud, Vrancea
Profesor coordonator: Vlad Elena

MAI 2022

PROIECT PENTRU CONCURSULUI JUDEȚEAN

Comunicare, colaborare, competiție, calculatoare
ediția a XV-a

Organizator: Școala Gimnazială nr. 28 „Dan Barbilian”
Constanța

Mulțumim pentru oportunitate!

b. Clasa a VI-a

Cristești - locul copilăriei mele

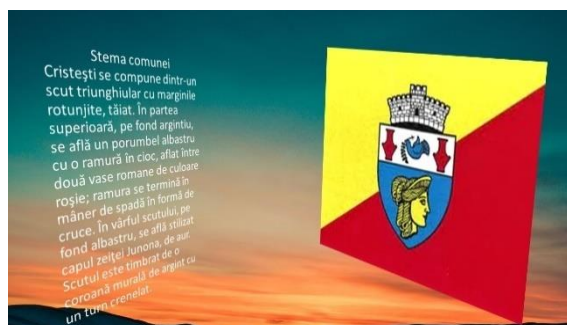
Elev: Lateș Rareș-Casian

Clasa a VI-a

Școala Gimnazială Cristești, Jud. Mureș

Profesor coordonator: Airizer Melinda

Slide-urile prezentării:



Fauna

Fauna care trăiește pe teritoriul Comunei Cristești este reprezentată, în principal, de următoarele specii de animale: iepurele, căprioara, nevăstuica, vulpea, șoarecele de câmp, dihorul. Dintre păsări cele mai frecvente sunt vrăbiile, ciocânițoarea, gaița, turturica, gaia, porumbelul gulerat, cucul, dar și păsările călătoare ca barza, rândunica, etc. Biotipul apelor cuprinde specii de pești precum crapul, știuca, cleanul, somnul, mai rar, racul, moluștele sau rața sălbatică.



Populația

La nivelul comunei Cristești predomină populația de etnie maghiară, aceasta reprezentând 43,13% din efectivul populației acestei comunei și însumează 2.512 persoane. Populația de etnie română a comunei Cristești, reprezintă 42,32% din efectivul populației comunei și însumează 2.465 de persoane. Populația de etnie romă, reprezintă 10,29% din totalul populației comunei Cristești, însumând un efectiv de 599 persoane. Populația de altă etnie reprezintă 0,07% din efectivul populației comunei și însumează 4 persoane.



Vă mulțumesc pentru atenție!



FITU SCHIMBAREA
Mahatma Gandhi
ce vrei să o vezi în lume

Bibliografie:

- https://ro.wikipedia.org/wiki/Criste%C8%99ti,_Mure%C8%99
- <https://www.facebook.com/>
- <https://cristestimures.ro>
- File de monografie Cristești Mureș, Petrovan-B Teofil, Sănpălean Ioan, Ioan Eugen Man, Naznan Anna, Editura Prografis Media, 2012
- https://www.youtube.com/watch?v=FEImby7TzqY&ab_channel=SilvianR

Cetatea de scaun –Suceava

Elev: Curic Ana-Maria

Clasa a VI-a

Școala Gimnazială „Ion Creangă” Suceava

Profesor coordonator: Aungurenci Gabriela

<https://youtu.be/nmNJUOka8mQ>



II 6 Aungurenci Gabriela Curic AnaMaria

Personalitatea lui Matei Vișniec

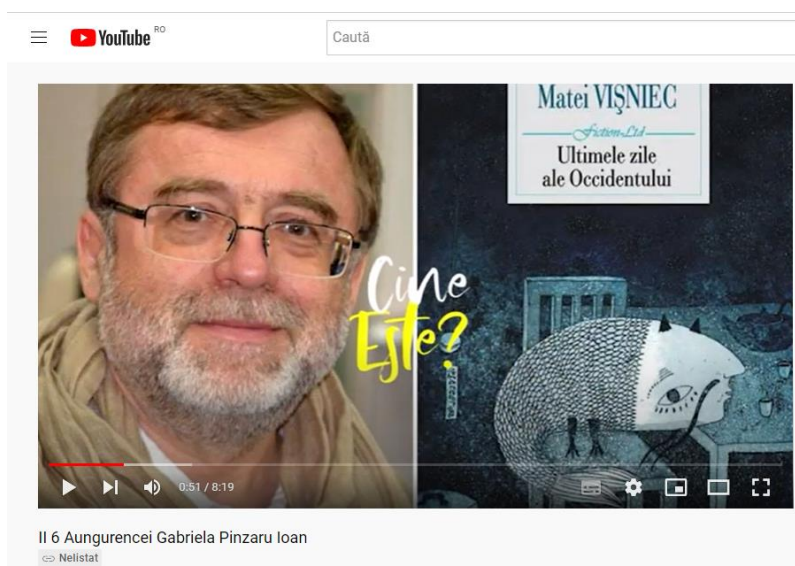
Elev: Pînzaru Ioan

Clasa a VI-a

Școala Gimnazială „Ion Creangă” Suceava

Profesor coordonator: Aungurenci Gabriela

https://youtu.be/_0qi3tviKuE



Personalitatea lui Matei Vișniec

Elev: Hrițcan Ioan

Clasa a VI-a

Școala Gimnazială „Ion Creangă” Suceava

Profesor coordonator: Aungurenci Gabriela

Selecție slide-uri:



“Am scris poezie ca un nebun și am crezut în forța ei.”



- ▶ Ioan Hrițcan
- ▶ Fasoală Denis
- ▶ Holca Matei
- ▶ Constantin Luca
- ▶ Gagiu Mihai

▶ Clasa a VI-a F
▶ Școala Gimnazială „Ion Creangă” Suceava

Viața personală și studiile

- Născut la data de 29 ianuarie 1956 în Rădăuți
- Tatăl său, contabil, s-a născut în Ulma, sat locuit de etnici huțuli iar mama sa, învățătoare, originară din Horodnicul de Sus
- Amintirea preferată o reprezintă spectacolul circuitului în turneu la Rădăuți. Cadrul plin de culori, pe scenă, în direct, i-a trezit gustul pentru reprezentația teatrală.

➤ Copilăria și-a petrecut-o la Rădăuți și la Horodnic de Sus

➤ În perioada 1965-1975 a urmat cursurile școlii primare și ale liceului în orașul natal

➤ "Universitatea din București", absolvind filosofia, publicand primele poeme în revista facultatii "Lumina", apoi în revista Cutezătorii, unde a fost prezentat de poetul Virgil Teodorescu.

➤ În luna octombrie 1972 a avut loc debutul literar național, printr-o serie de poeme publicate în revista "Lucafărul".



Opere în limba română, debutul în literatură și opera dramatică

- După terminarea studiilor, se mută la București unde are acces la toate bibliotecile, formele de scriere, la literatura clasică și modernă.
- Între 1980 și 1987 este profesor de istorie și geografie în comuna Dorobanțu-Plătărești din județul Călărași
- Între 1977 și 1987 scrie cu câteva volume de poezie, numeroase piese de teatru, un roman și câteva scenarii de film
- A fost membru activ al "Cenaclului de Luni", condus de Nicolae Manolescu.

➤ Înainte de 1989 a publicat:

- "La noapte va ninge" (Editura Albatros, 1980),
- "Orașul cu un singur locuitor" (Editura Albatros, 1982),
- "Înțeleptul la ora de ceai" (Editura Cartea Românească, 1984)

➤ Debutează la Editura Albatros în 1980 cu volumul de poeme "La noapte va ninge".

➤ În 1987, fuge din România și cere azil politic în Franța, fiind cenzurat de către Nicolae Ceaușescu, unde obține cetățenia franceză în 1993.



➤ În prezent, locuiește la Paris, unde este jurnalist la Radio France Internationale, și colaborează la diferite alte reviste franceze.

➤ După 1989, devine autorul cel mai jucat în România, în București și în provincie, la radio și la televiziune

➤ În octombrie 1996, Teatrul Național din Timișoara organizează un festival „Matei Vișniec” cu 10 dintre piesele sale



“Cuvântul trece din gură în gură până se aprinde.”



Citate de Matei Vișniec

- ▶ "Statisticile însă vin și trec. Important este să rămână cărțile, să rămână interesul pentru un autor."
- ▶ "Trebuie să rezistăm prin cultură."
- ▶ "Literatura nu poate fi niciodată denunțare directă. Denunțarea directă o fac ziarștii, polițienii, istoricii, cei care au suferit și care scriu mărturie. Literatura, atunci când denunță în mod direct, devine didactică. Literatura trebuie să abordeze într-un alt mod durerile istoriei. E nevoie de o situație dramatică interesantă, comică și aberantă, în același timp, care să provoace în spectatori senzația de explozie, care să-și spună că nimic mai absurd nu se poate concepe."

Festivalul de teatru „Matei Vișniec” a revenit!



Echipa vă salută!



Craiova

Elev: Dumitru Radu


Clasa a VI-a

Școala Gimnazială „Ion Țuculescu” Craiova, Jud. Dolj

Profesor coordonator: Boșoteanu Diana

Selecție slide-uri:





Alaiul Cătușului - în fiecare an, în Duminică Rusalilor, cete de călușari din Dolj, dar și din alte județe ale Olteniei, însoțite de clinchete de clopoței și strigățul inconfundabil de „hălășa” fac dovada măiestriei dansului lor ritualic, oferind pelin spectatorilor întâlniți pe străzile Craiovei și, apoi, pe aleile Parcului „Nicolae Romanescu” unde se finalizează întâlnirea acestor purtători de ritmuri arhaice cu craiovenii.

6. ARTĂ CULINARĂ

Ciorbă de raci olteniști

- ✦ 10 -15 ardei raci uscați,
- ✦ 2-3 linguri ulei,
- ✦ 3-4 cepe mijlocii,
- ✦ 1-2 fire de praz,
- ✦ ½ linguriță boia de ardei,
- ✦ piper după preferință,
- ✦ 4-5 linguri de făină,
- ✦ 500 ml de zeamă de varză,
- ✦ 1 pahar de suc de roșii (bulion),
- ✦ sare după gust
- ✦ pătrunjel, leuștean



Mâncare de praz

- ✦ 500-600 g praz
- ✦ 2 cepe medii
- ✦ 3 linguri de ulei
- ✦ sare, piper negru
- ✦ 300 ml suc de roșii
- ✦ cozi de ceapă verde
- ✦ 1 ardei roșu (kapia)
- ✦ 150-200 g măsline negre întregi
- ✦ 1-2 căței de usturoi



BIBLIOGRAFIE

1. [ISTORIA](#)
2. [GEOGRAFIA](#)
3. [TURISM](#)
4. [PERSONALITĂȚI](#)
5. [TRADIȚII](#)
6. [ARTĂ CULINARĂ](#)

Craiova

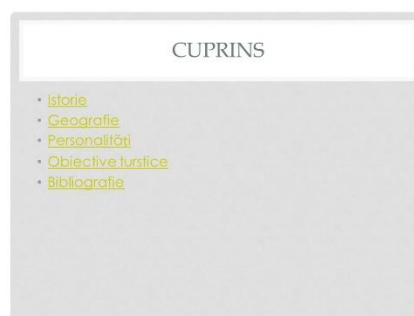
Elev: Păun Ilona

Clasa a VI-a

Școala Gimnazială „Ion Țuculescu” Craiova, Jud. Dolj

Profesor coordonator: Boșoteanu Diana

Selecție slide-uri:



ISTORIE

- Orașul Craiova se află pe malul stâng al râului Jiu. Populația orașului este de peste 3000 de locuitori.
- Denumirea antică a Craiovei este Pelendava și datează din perioada 400-350 î.e.n.
- O atestare documentară a orașului a apărut în anul 1475 care a fost dată de voievodul Laiota Basarab.
- În anul 1475 Craiova se află printre localitățile cunoscute din România.



GEOGRAFIE

- Craiova este situată în centrul regiunii Oltenia la o altitudine de 101m înălțime.
- Clima Craiovei este temperat continentală. Verile sunt călduroase, lungi și uscate, iar iernile sunt blânde și scurte.
- Craiova se află pe malul Jiului, unul dintre cele mai importante râuri din țară.



PERSONALITĂȚI

- Petru Poenaru (10 Ianuarie 1799 – 1875 a fost inginer, matematician, inventator, pedagog, membru titular al Academiei Române din 1870, fondatorul colegiilor naționale din București și Craiova, organizatorul învățământului național românesc și omul de încredere al lui Tudor Vladimirescu.



PERSONALITĂȚI

- George Constantinescu (4 Octombrie 1881 - 11 Decembrie 1965) a fost om de știință și unul dintre cei mai importanți ingineri români. El a fost responsabilul creării unui nou domeniu al mecanicii, sonicitatea.



OBIECTIVE TURISTICE

-Casa Băniei-Muzeul Olteniei, Secția de Etnografie

Casa Băniei este cea mai veche clădire din Craiova construită în anul 1699. Casa Băniei se remarcă printr elementele arhitecturale specifice stilului brâncovenesc, deoarece a fost construită în timpul domniei lui Constantin Brâncoveanu. Secția de Etnografie cuprinde un tezaur folcloric important, reprezentativ pentru întreaga regiune a Olteniei, dar și pentru România.



OBIECTIVE TURISTICE

-Palatul Jean Mihail, Muzeul de Artă

Muzeul de Artă conține peste 1200 de piese de artă, realizate de artiști români și străini. Palatul Jean Mihail a fost construit în primii ani ai secolului al XX-lea după un proiect al lui Paul Gottereau.



OBIECTIVE TURISTICE

-Grădina Botanică

Grădina Botanică a fost inaugurată în anul 1952. În Grădina se află peste 3000 de exemplare de foioase și peste 900 de specii exotice crescute în sere. Rozariul este unul dintre punctele de atracție din Grădina Botanică.



OBIECTIVE TURISTICE

-Parcul Nicolae Romanescu

Parcul Nicolae Romanescu este cel mai mare parc din Craiova și a fost amenajat la începutul secolului al XX-lea. În acest parc sunt plante ornamentale, specii rare de arbori, lacuri, podul suspendat, Teatrul de Vara, una dintre cele mai vechi grădini zoologice din țară, Casa Bibescu, Castelul Fermești, câteva restaurante și un foisor.



OBIECTIVE TURISTICE

-Centrul Vechi

Centrul Vechi al Craiovei conține 10 strazi. Clădirile vechi au fost renovate, iar la parterul acestora s-au construit magazine și terase.

În Centrul istoric se află Palatul Administrativ care este una dintre cele mai frumoase clădiri din Craiova construită la începutul secolului al XX-lea.



BIBLIOGRAFIE

- <http://memorielbcala.oman.ro/files/istoria.html>
- <https://ro.wikipedia.org/wiki/Craiova>
- <https://craiova.veche.ro/personalitati.php>
- <https://travelwithhaspin.com/ro/craiova-obiective-turistice-locuri-de-visitat/>

Cluj County

Elev: Ciupei Maria

Clasa a VI-a

Liceul cu Program Sportiv Cluj-Napoca, Jud. Cluj

Profesor coordonator: Eberle Cristina-Laura

Link Ciupei Maria - program Canva

https://www.canva.com/design/DAE9yHD9OZA/p7aWOOE9nrAUm6lcoLa6mQ/watch?utm_content=DAE9yHD9OZA&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton



Cetățean implicat al orașului Constanța

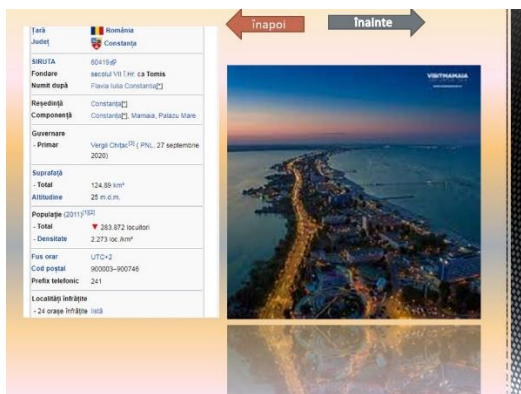
Elev: Fătu Alexandra-Florentina

Clasa a VI-a

Școala Gimnazială Nr 6 „Nicolae Titulescu” Constanța

Profesor coordonator: Grigore Daniela-Corina

Slide-urile prezentării:



My town, Cluj-Napoca

Elev: Herciu Iulia

Clasa a VI-a

Școala Gimnazială „Emil Isac” Cluj-Napoca, Jud. Cluj

Profesor coordonator: Mureșan Rodica

Slide-urile prezentării:



LUCIAN BLAGA NATIONAL THEATRE



THE CHRISTMAS FAIR



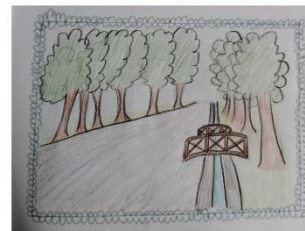
SAINT MICHAEL'S CHURCH



THE STRONGHOLD



CENTRAL PARK



THE BOTANICAL GARDEN



My town

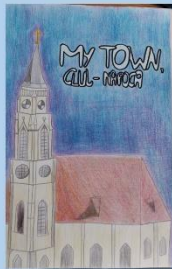
Elev: Șoancă Ioana Alesia

Clasa a VI-a

Școala Gimnazială „Emil Isac” Cluj-Napoca, Jud. Cluj

Profesor coordonator: Mureșan Rodica

Slide-urile prezentării:



VISIT CLUJ-NAPOCA,
IT'S THE MOST
BEAUTIFUL TOWN



IF YOU WISH,
YOU CAN VISIT THE
NATIONAL THEATRE...



YOU CAN VISIT THE
HOUSE WHERE
MATTHIAS REX
WAS BORN



YOU CAN TAKE A
WALK AND VISIT THE
STATUE OF
MIHAI VITEAZU



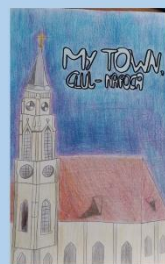
CETĂTUIA HILL IS
ANOTHER FAMOUS
PLACE FOR A GREAT
WALK



IF YOU LIKE
TRADITIONS AND OLD
HOUSES, YOU CAN
VISIT THE
ETHNOGRAPHICAL
PARK OF
TRANSYLVANIA



IF YOU LIKE PLANTS
AND NATURE, THE
BOTANICAL GARDEN IS
A BEAUTIFUL PLACE
TO VISIT



I HOPE I CONVINCED
YOU TO VISIT CLUJ-
NAPOCA. TRUST ME,
IT IS INDEED THE MOST
BEAUTIFUL TOWN

Scurt istoric al clădirilor din localitatea mea

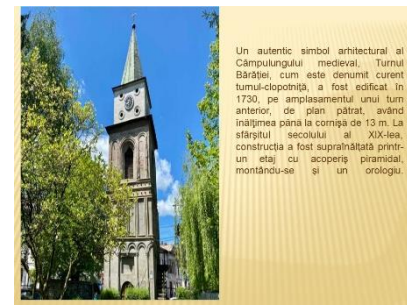
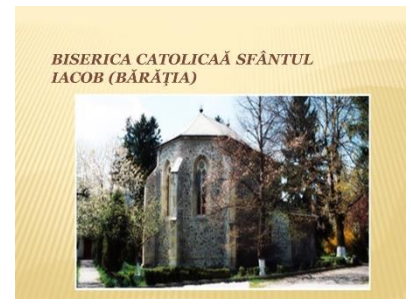
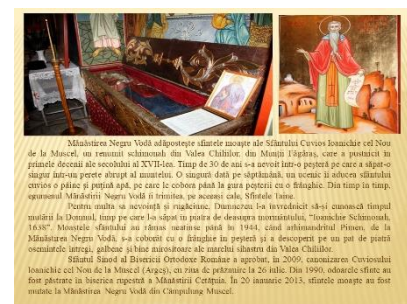
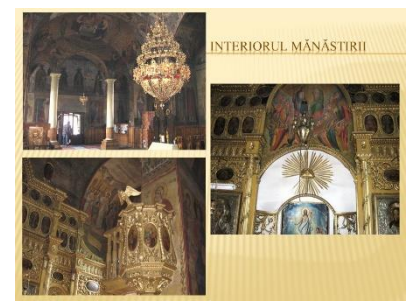
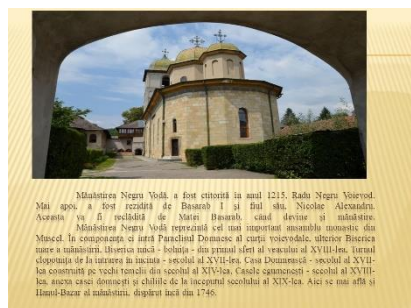
Elevi: Florea Maria Alexandra, Dodan Maria, Lascu Bianca, Nechita Noemi, Baciuc Denis

Clasa a VI-a

Școala Gimnazială „Oprea Iorgulescu” Câmpulung, Jud. Argeș

Profesor coordonator: Pavel Simona

Selecție slide-uri:



Colegiul Național Dinicu Golescu

Colegiul Național Dinicu Golescu, deschis în septembrie 1894, a fost prima instituție secundară din Câmpulung. Din acel moment și până în 1917, a funcționat ca un gimnaziu de științe și științe umaniste, producând 380 de absolvenți de-a lungul timpului. Inițial prezentând două clase, încă din acel timp a fost adăugate în 1896. A fost numit după botanul Dinicu Golescu în 1898.



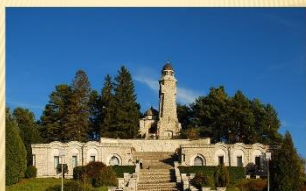
Școala s-a înființat în timpul Primului Război Mondial, redeschizându-se ca liceu în 1920. Actuala clădire a fost începută în 1925 și finalizată în 1937. Încăpând cu anul 1920-1921, școala a oferit cursuri speciale pentru elevii plătuțeni. Între 1921 și 1948, școala a avut 747 de absolvenți în 26 de clase.

După ce anul regimului comunist a impus o reformă a învățământului în 1948, școala a suferit diverse modificări, inclusiv renunțarea numelui Golescu, admiterea fetelor și reducerea la zece, urmând de timpuriu clase. Școala a fost din nou dedicată lui Golescu în 1958. A devenit liceu industrial în 1982, care a durat până în 1990, după Retrocedarea Românilor. În 2001, a fost declarat colegiu național.

Clădirea școlii este catalogată ca monument istoric de către Ministerul Culturii și Cultor din România.



Monumentul Eroilor de la Mateiaș



ECHIPA DE LUCRU
ELEVII:
1. FLOREA MARIA ALEXANDRA
2. NECHITA NOEMI
3. DODAN MARIA PETRINELA
4. LASCU BIANCA ELENA
5. BANGU DENIS GABRIEL
CLASA A VI-A B
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „OPREA IORGULESCU”
PROF. ÎNDRUMĂTOR PAVEL SIMONA

Instituții din Câmpulung Muscel

Elevi: Pantea Nicole, Dobrin Amalia, Paraschiv Daria, Pepenel Sophia

Clasa a VI-a

Școala Gimnazială „Oprea Iorgulescu” Câmpulung, Jud. Argeș

Profesor coordonator: Pavel Simona

Slide-urile prezentării:



Muzeul de etnografie și artă populară

Căldirea în care funcționează muzeul datează din anul 1735, fiind cea mai veche construcție civilă păstrată, din Câmpulung. Adăpostește în prezent colecțiile etnografice ale Muzeului Municipal Câmpulung.

Obiectele de artă populară și etnografică muzeale sunt deseori de valoare, majoritatea făcând parte din patrimoniul cultural național.



Muzeul de Istorie și Artă al Municipiului Câmpulung

Muzeul a fost oficial înființat în 1889 prin decret semnat de Grigore Topilescu, directorul de atunci al Comisiei monumentelor istorice și a fost primul muzeu din România.

La început, muzeul din Câmpulung a funcționat la mănăstirea Negru Vodă, a fost organizat după reguli moderne din anul 1920.



Casa memorială „George Topîrceanu”

Casa memorială George Topîrceanu se află în localitatea Nămăiești, comuna Valea Mare-Pravăț, județul Argeș. Căldirea a aparținut scriitorului poetului fiind donată în anul 1966 de către soția poetului, Victoria Topîrceanu, pentru a se amenaja casa memorială a poetului.

La intrarea în micul parc, printre pomi, se găsește bustul poetului George Topîrceanu, operă în bronz a sculptorului Menus Butumanu, din 1973.



Mănăstirea Nămăiești

Aflată la 5 km nord-est de Câmpulung, bisERICA este situată în stâncă la altitudinea de 765 m.

Face parte dintr-o zonă străveche de vestigi istorice și este datată din prima jumătate a sec. al XVI-lea.

În mănăstirea Nămăiești se află una din cele mai vechi icoane nu numai din România ci din întreaga creștinătate.



Monumentul Eroilor de la Mateiaș

Mausoleul Eroilor din comuna Valea Mare-Pravăț, județul Argeș, cunoscut și sub numele de Mausoleul de la Mateiaș, este dedicat eroilor Războiului de Independență Națională dintre anii 1916-1918.

Este situat pe Drumul european E574, la 11 km de Câmpulung spre Brașov, pe Dealul Mateiaș.



Vila Ilie Mirea

Este situată pe strada Matei Basarab nr. 135 și a fost construită la începutul sec. XX după planul arhitectural al lui Mincu. După naționalizare a avut mai multe destinații.

În prezent a intrat în posesia urmașilor familiei Mirea.



Școala Gimnazială „Oprea Iorgulescu”

La 10 mai 1669, domnitorul Țării Românești, Antonie-Vodă din Pipera, înființează la Câmpulung prima școală din Țara Românească.

Astăzi, orașul Câmpulung Muscel se poate mândri cu faptul că aici a fost întemeiată cea mai veche școală din țară.



Școala Gimnazială „Oprea Iorgulescu”

Școala Gimnazială „Oprea Iorgulescu” se mândrește cu faptul că din rândul elevilor ei s-au ridicat oameni de o deosebită valoare printre care amintim: C.D. Aricescu, istoricul și poetul revoluționar de la 1848; prof. dr. Ion Nana Muscă; poetul Dimitrie Nana; medicul și scriitorul Gheorghe Uliteru; Alexandru Muștescu, profesor, decan al Baroului de Avocați Muscel; Briner al orășului Dumitru Ionescu Berechet; arhitectul școlii și al altor clădiri din țară și străinătate; pictorul Ion Negulici; Ion Barbu (Dan Barbilian).



Echipa de lucru :
Elevi : PANTEA NICOLE
DOBRIN AMALIA
PARASCHIV DARIA
Clasa a VI- a B
Prof. îndrumător: PAVEL SIMONA

Tradiții și obiceiuri din Câmpulung

Elevi: Ungureanu Teodora, Oprei Cosmin, Banu Ionuț, Stoian Andrei

Clasa a VI-a

Școala Gimnazială „Oprea Iorgulescu” Câmpulung, Jud. Argeș

Profesor coordonator: Pavel Simona

<https://youtu.be/k-2i8kGd8NU>



Sigur ai auzit de Constanța, orașul Marinei, odată numit Tomis

Elevă: Damian Alexandra

Clasa a VI-a

Liceul Teoretic „Lucian Blaga” Constanța

Profesor coordonator: Staicu Loredana

<https://youtu.be/60belGuc36s>



Orașul Constanța

Elevă: Lefca Ștefania Delia

Clasa a VI-a

Liceul Teoretic „Lucian Blaga” Constanța

Profesor coordonator: Staicu Loredana

Slide-urile prezentării:





II. Legenda orașului Constanța

II. Legenda orașului Constanța

Potrivit unor legende antice, exista un rege la răsaritul țării noastre ce avea Lăna de Aur a unui berbec, iar pentru a nu fi furată a ascuns lăna într-o peșteră păzită de un fioros balaur. Nu după mult timp, s-a aflat de Lăna de Aur. Un tânăr grec numit Iason alături de tovarășii săi a decis să meargă la rege și să îi ceară lăna însă înainte să o primescă trebuia să fie supus la niște probe. La toate aceste probe Iason a fost ajutat de Medeea și fratele său mai mic, adică de copiii regelui. Iason reușește să treacă toate probele dar regele nu se ține de cuvânt așa că Medeea îl adoarme pe balaur, Iason îl omoară și astfel au luat Lăna de Aur. De frica regelui, Medeea și fratele său pleacă cu Iason și tovarășii săi pe Marea Neagră. Corabia era destul de rapidă dar regele și cavalerii se apropiaseră de ei așa că Medeea îl îndeamnă pe tânărul grec să îl omoare pe fratele său, să îl taie în bucăți și să îl arunce în mare. Din cauza vremii regele îl pierde pe Medeea și Iason și la rămășițele fiului său și le îngroapă pe o insulă, iar acolo s-a întemeiat cetatea Tomis. Câțiva ani mai târziu, Constantin cel Mare cucerește cetatea și o redenumeste: "Constantiana" după numele surorii sale Constanța.



III. Cum a apărut Constanța

III. Cum a apărut Constanța

Documentele datează orașul Constanța din anul 657 î.Hr. în momentul când o colonie greacă, numită Tomis, ocupă peninsula. Aceasta a fost cucerită de romani abia în anul 71 î.Hr. și numele său a fost schimbat în Constaniana (numele surorii lui Constantin cel Mare). Prin jurul secolului al XIII-lea câțiva negustori italieni au dominat orașul, iar în urma acestui fapt orașul s-a dezvoltat. După suferirea unui declin otoman, Constanța a devenit un sat modest locuit de pescari și crescători de oi și cai. În 1865 a redevenit oraș în urma construirii portului și a căii ferate care face legătura dintre Cernavodă și Constanța.



IV. Tradiții nemaîntâlnite ale orașului

IV. Tradiții nemaîntâlnite ale orașului

O sărbătoare nemaîntâlnită este "Drăgaica". Ea este zeița iubirii și a coltelor, iar aceasta vine pe lume în echinocliul de primăvară, se maturizează pe data de 24 iunie. Această sărbătoare este considerată una dintre cele mai bune zile de a strânge plante pentru leacuri. Fetele vor culege sănzieni și le vor împleți în cunune, iar pe acestea le vor așeza la fereastră sau pe poarta casei pentru a putea atrage fericirea și norocul. Cele care doresc să se mărite cu un băiat vor așeza cununile sub pernă pentru a își visa alesul, iar femeile măritate le poartă pe cap pentru a avea priviri asupra lor.

Constanța, orașul meu minunat

Elev: Marin Teodor Cristian

Clasa a VI-a

Liceul Teoretic „Lucian Blaga” Constanța

Profesor coordonator: Staicu Loredana

Selecție slide-uri:



Turismul din Constanța

Turismul din Constanța este apreciat de stațiunea Mamaia, Cazinoul, Portul Constanța, Piața Ovidiu, muzeele sale și elementele culturii romanice.




Istoria Constanței de astăzi (I)

- În Preistorie, grecii au fondat colonia grecească precum Callatis și Histria, printre care și Tomis, atestat încă din anul 600 î. Hr. A fost folosit pentru comerț. Una dintre legendele ale Tomisului spune că Iason și argonauții săi ar fi poposit aici după ce fuseseră trimiși în Caucaz să lăne „Lăna de Aur”. Urmăriți de Iota regelui Colchidei, Iar li tăiat în bucăți pe fluul acestuia, până atunci linul la bord, pentru a-l abliga pe rege să coute și să aduce resturile în vederea ceremoniei funerare, dând astfel argonauților timpul necesar pentru a fugi spre Bosfor. Peste mulți ani, Tomisul a fost romanizat, făcând parte din Imperiul Roman de Răsărit.
- În perioada medievală, Constantiniana reapare sub numele de Constanța ca una dintre piețele comerțului genovez în bazinul Mării Negre. Negustorii și armatorii genovezi se stabilesc și folosesc pietrele artificiale pentru a ridica o nouă fortificație numită *Fanul Genovez* de-a lungul actualei străzi Sulfina. La începutul secolului al XV-lea, Dobrogea a fost cucerită de Imperiul Otoman, care denumeste micul orașel Kustence. Importanța scade deoarece turcii rupseră relațiile comerciale cu cele din Peninsula Italică. Dominajul otomană la sfârșit după Războiul Ruso-Turc (1877-1878) prin decizia Congresului de la Berlin, Dobrogea devine o provincie a regatului român.




Personalități din Constanța

În acest oraș, vom găsi personalități care majoritatea fac parte din muzică și sport:

- Simona Halep: jucătoare de tenis;
- Gheorghe Haagi: fost fotbalist român;
- Ton Tîljoiu: artist plastic, fondatorul primei școli de gravură din Dobrogea;
- Anastasia Dumitru: profesor dr. (literatură), scriitor, jurnalist, ziarist;
- Andreea Bănică: cântăreață;
- Mihai Trăistariu: cântăreț, fost component al formației Valahia;
- Alexandra Stan: solistă vocală, compozitoare;



Tradiții în Constanța

- În Constanța, cele mai cunoscute sunt colindele ce vestesc în Ajun sunt *Nașterea Domnului, Craii, Capra și Moșoaiete*.
- Colindele ce răsună în noaptea magică de Ajun sunt cele mai frumoase tradiții de Crăciun. Înainte de marea Sărbătoare, copiii merg cu Moș-Ajunul sau cu „colindețele”. Prețul este primul colindat. Micuții vestesc Nașterea Mântuitorului și primesc în dar dulciuri, fructe și bani.
- Tot în Ajun încep și jocurile cu măști. Cel mai cunoscut este Capra, practicat în satele din sudul județului Constanța. O ceată de tineri însoțit de capra cu botul clămpănit urmlă din casă-n casă pentru a face urări de sănătate și belșug.




Cultura

Constanța este un oraș cultural de importanță națională. Aici funcționează *Teatrul de Stat Constanța* și *Teatrul Național de Operă și Balet Oleg Danovski*. Este cunoscută și datorită muzeelor sale numeroase: Complexul Muzeal de Științe ale Naturii alcătuit din 6 secțiuni: delfinariu, planetariu, observator astronomic, microrezervație și expoziție de păsări exotice și decor. Alte muzee din oraș: *Muzeul Marinei, Muzeul de Artă Populară, Muzeul de Istorie Națională și Arheologie* etc.

În centrul istoric din Constanța se pot găsi exemple de diverse *stiluri arhitectonice*. Multe imobile decorate au fost demolate sau au căzut în paragină precum *Cazinoul*, unul dintre cele mai bune exemple ale arhitecturii artistice din România, considerat ca simbolul orașului.




Acțiuni de implicare ale elevilor pentru ajutorul comunității în Constanța

- Plantarea unor copaci în curtea școlilor/in parcuri;






MARIN TEODOR CRISTIAN, VI D
Liceul Teoretic „Lucian Blaga”
Constanța



Constanța

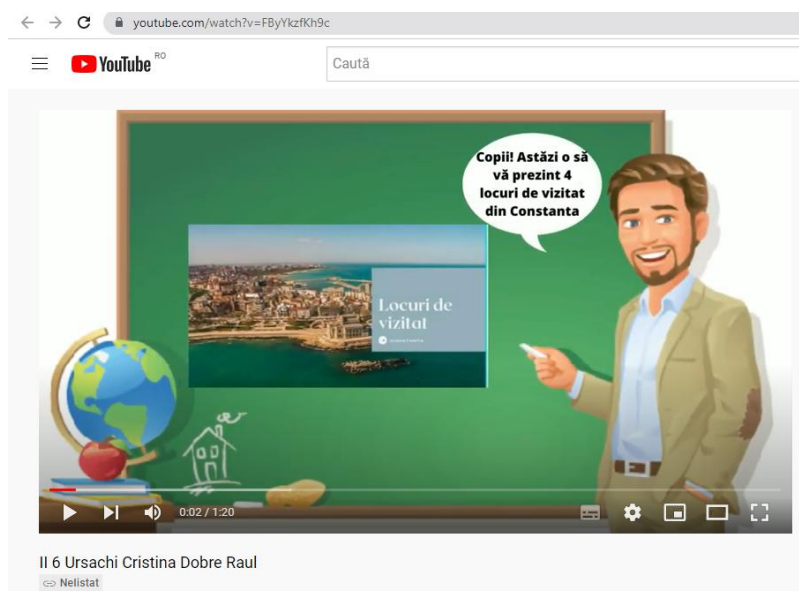
Elev: Dobre Raul

Clasa a VI-a

Școala Gimnazială nr. 28 „Dan Barbilian” Constanța

Profesor coordonator: Ursachi Cristina

<https://youtu.be/FByYkzfKh9c>



Craiova, orasul plin de bucurii

Elev: Simion Răzvan

Clasa a VI-a

Școala Gimnazială Alexandru Macedonski, Craiova

Profesor îndrumător: Mazilu Denisa-Ionela

Leul este simbolul Universitatii Craiova. Sigla contine cinci U –uri, care reprezinta cele 5 sectii sportive ale Clubului Sportiv Universitateta Craiova, iar in mijloc, ca simbol al puterii a fost desenat un leu cu o minge la picior. Aceasta statuie poate fi admirata la intrarea principala a Sali Polivalente a Craiovei.

Stadionul Ion Oblemenco este un alt prilej de mandrie printre craioveni. Are o capacitate de 30.944 locuri, fiind dat in folosinta in 2017. Echipa de fotbal Universitatea Craiova are dreptul si exclusivitatea numelui atunci cand isi disputa meciurile ca gazda.

Sala Polivalenta este locul unde echipele de baschet, handbal, volei ale clubului SCM Universitatea Craiova isi joaca meciurile. Are o capacitate de 4.215 locuri si se afla langa stadionul Ion Oblemenco. Nu doar meciuri pot avea loc atunci, ci si conferinte, spectacole, manifestatii, este o sala foarte bine pusa la punct din punct de vedere tehnic care deserveste cetatenilor orasului Craiova.

Monumentul Fratii Buzesti ii arata pe Preda, Stroe si Radu Buzescu, capitani in oastea care a luptat pentru libertate, unitate sub conducerea lui Mihai Viteazul. Statuia se afla in apropierea Casei Baniei, si a Colegiului National Fratii Buzesti.

Fantana Muzicala din Craiova este in centrul orasului si atrage in sezonul estival o multime de oameni care admira sutele de jeturi de apa, luminile in zeci de culori si fragmentele de muzica clasica care o fac a fi cea mai mare fantana arteziana din tara si una dintre putinele de acest tip din Europa.

Craiova are multe locuri frumoase, pline de istorie si care totodata incanta cetatenii orasului dar si pe turistii din Romania sau din alte tari. Este un oras cu multe constructii vechi, biserici, case si palate boieresti, dar si cu centre comerciale, cafenele, restaurante pentru toate gusturile.



Orașul meu legendă, Craiova

Elev: Bădele Răzvan Ștefan

Clasa a VI-a

Școala Gimnazială Alexandru Macedonski, Craiova

Profesor îndrumător: Mazilu Denisa-Ionela

Craiova este situat în partea de S-V a României fiind unul dintre cele mai mari orașe ale țării. Grădina botanică este una din frumusețile acestui oraș.

Grădina botanică este situată în centrul orașului Craiova și reprezintă o destinație turistică din oraș . Poartă numele profesorului universitar Alexandru Buia care a înființat-o în anul 1952.

Grădina botanică se remarcă prin numeroasele specii de plante care înfloresc de primăvara până toamna și oferă vizitatorilor un adevărat decor. Printre acestea se numără : zambile, lalele, crini , trandafiri, petunii , hortensii care sunt plăcute ochiului și formează covoare multicolore. Frumusețea acestui loc este dominată și de lacurile cu nuferi galbeni locuite de păsări de baltă precum lebede și rațe, dar și de broaște țestoase. De asemenea , numeroși arbuști și arbori cu coroane impunătoare oferă o oază de liniște și oxigen vizitatorilor.

În partea mijlocie a grădinii se află o pistă de alergare unde oamenii pot veni să facă mișcare.

Este foarte apropiată și îndrăgită de localnici deoarece îi încântă cu armonia culorilor florale și trilarile păsărelelor.

Grădina botanică este un adevărat spectacol al naturii !



Orașul pictat în mii de culori, Craiova

Elev: Iovan Izabela Ștefania

Clasa a VI-a

Școala Gimnazială Alexandru Macedonski, Craiova

Profesor îndrumător: Mazilu Denisa-Ionela

**Orașul pictat în mii de culori
Craiova**

Elev: Iovan Izabela
Școala Gimnazială Alexandru Macedonski, Craiova, Clasa a VI-a
Profesor îndrumător: Mazilu Denisa-Ionela

Craiova este unul din cele mai frumoase orașe iar pentru mine este orașul în care am crescut, mi-am făcut prieteni, mers la școală. Mai pe scurt orașul în care mi-am petrecut viața până în prezent.

- **ATRACTII**

Acest oraș are mai multe atractii.

 Unul dintre ele este Parcul "Nicolae Romanescu" Eu merg acolo în fiecare an cel puțin odată. Chiar dacă nu se fac schimbări atât de des peisajul este


extraordinar.

În centrul parcului este un lac unde poți să te blîmbi cu barca. Ai de ales dintre barcă cu vîsle sau barcă cu pedale.

Tot prin aceeași zonă poți să îți cumperi tot felul de ronțunele, cum ar fi vată de zahăr, popcorn, chipsuri, înghețată.

Este și o terasă

Unde poți să îți iei de mâncare.



În parc este și o grădină zoo. Acolo poți găsi Următoarele animale:
leu, maimuță, tigru, bivol, urs, căprioare, cerbi, lupi, struț, păun și multe altele.

Pentru a vedea restul atracțiilor vă invităm să ne vizitați ca să le puteți vedea mai bine.

- **ISTORIA**

Pe cât de frumoasă și interesantă este istoria pe atât de complicată.

Teritoriul actual s-a întemeiat cu așezare romană dar acum câteva secole î.Hr. numele actual a fost pus în folosință abia de la sfîrșitul sec. XV. Craiova a fost din totdeauna capitala regiunii Oltenia. A fost și cel mai important centru cultural, istoric și economic din zonă.

În secolul XVIII populația a fost de 4.000 de locuitori iar în XXI a ajuns la 300.000.

• PERSONALITAȚI

Mariana Drăgescu
Corneliu Baba
Radu Barbu
Sabin Ilie
Alexandru Mitru
Eugeniu Carada
Mihai Pătrașcu

Sper că o să treceți într-o zi pe aici și o să
va convingeți singuri că este un oraș minunat
și plin de culori vi.

Craiova, orașul meu cu multe amintiri

Elev: Cioancă Vlad Andrei

Clasa a VI-a

Școala Gimnazială Alexandru Macedonski, Craiova

Profesor îndrumător: Mazilu Denisa-Ionela

CRAIOVA
orasul meu cu multe amintiri

Elev: CIOANCĂ VLAD ANDREI clasa a VI-a D
Școala Gimnazială Alexandru Macedonski, Craiova
Prof. Îndrumător: Mazilu Denisa Ionela

Craiova este municipiul de reședință al județului Dolj, Oltenia, România, format din localitățile componente Craiova (reședință). Conform recensământului din anul 2011 orașul avea o populație de 269.506 de

locuitori.

Orașul Craiova este situat în centrul regiunii istorice Oltenia, într-o zonă de relief relativ joasă de câmpie, făcând parte din întinsele Câmpii Române. Mai exact, Craiova este așezată în Câmpia Olteniei, iar altitudinea medie la care se află orașul este de 101 m înălțime. Clima din Craiova este temperat-continentală de câmpie cu puternice influențe venite dinspre Marea Mediterană datorită săriturii orașului în sudul României. Datorită acestui fapt, verile sunt lungi, călduroase și uscate, iar iernile blânde și scurte. Temperatura medie anuală este de 11-12° C. Orașul Craiova este situat pe malul Jiului, unul dintre cele mai importante din țară, lacurile Bala Craioviței și Izvorului aflându-se pe teritoriul său.

Numele orașului Craiova are două origini. Prima este dată de cuvântul slavon Kraji care înseamnă Crai, Craiova însemnând „rajiune sau țară”, iar a doua de Căminul Iovan care a domnit pentru o perioadă de timp. Ca multe alte orașe ale României, Craiova este un oraș cu o istorie pe cât de bogată și interesantă, pe atât de complicată. Dacă pe teritoriul actual al Craiovei s-a întemeiat o așezare romană (Pelendava) cu câteva secole î.Hr., numele actual a fost pus în folosită abia de la sfârșitul secolului XV. Fiind dintotdeauna

capitala regiunii Oltenia, a fost și este cel mai important centru cultural, istoric și economic din zonă. Populația a crescut treptat de la 4.000 de locuitori în secolul XVIII până la 300.000 în secolul XXI.

Municipiul Craiova este situat în sudul României, pe malul stâng al Jiului, în întreaga această din regiunea deluroasă, la o altitudine cuprinsă între 75 și 116 m. Craiova face parte din Câmpia Română, mai precis din Câmpia Olteniei care se întinde între Dunăre, Olt și podișul Getic, fiind străbătută prin mijloc de Valea Jiului. Orașul este așezat aproximativ în centrul Olteniei, la o distanță de 227 km de București și 68 km de Dunăre. Forma orașului este foarte neregulată, în special spre partea vestică și nordică, iar interiorul orașului, spre deosebire de marginea acestuia, este foarte compact.

În Craiova de azi se află ruinele Pelendavei capitala pedilor, un trib dacic, încă din perioada 400-350 î.Hr. Aceasta a fost atestată documentar pentru prima dată pe Tabula Peutingeriana, o hartă probabilă din anul 225 d.Hr.

Castul roman Pelendava a fost construit în vecinătatea mănăstirii Coșana - Bucovățul Vechi, construită probabil în anul 1442-1443.

Craiova este orașul în care m-am născut, iar în cele ce urmează vreau să vă prezint câteva dintre instituțiile și locurile orașului pe care le puteți vizita.

♦ **CARTIERUL BIKAZDA LUI NOVAC** – este cartierul unde locuiesc în prezent și are o mică legendă. Numele de Bikazda lui Novac vine de la o legendă Olteniană care locuiau în această zonă, cu ani și ani în urmă, spuneau că stau "pe o brazdă!".



Cartierul Brazi este de fapt un șanț deosebit de mare. Acesta a fost săpat prima dată de către Împăratul Traian, cu scopul de a fi o fortificație militară. Cartierul în care locuiesc îmi place pentru că aici îmi petrec majoritatea timpului, împreună cu prietenii.

◆ PRIMĂRIA CRAIOVA



Palatul administrativ din Craiova este un monument istoric. Împămlin și îmi place pentru că reprezintă un simbol al orașului, vechi de secole. Aceasta este cea mai reprezentativă clădire a municipiului Craiova. Aici se ia decizia importantă atât pentru dezvoltarea orașului, cât și pentru bunăstarea cetățenilor.

Adesea merg în centru împreună cu familia și prietenii pentru a mă plimba și a admira clădirea veche a Primăriei.

4

Primăria organizează în fiecare an diverse evenimente ale orașului, precum "Zilele Orașului Craiova" sau "Targul de Crăciun".

◆ CENTRUL VECHI

Centrul Vechi al orașului este un loc de promenadă pentru locuitorii Craiovei și pentru turiștii care vin să descopere frumusețea străzilor și clădirilor vechi. Este un loc unic unde plimbându-te pe strădile descoperi arhitectura caselor vechi și viu colorate. Pe aceste mici strădile sunt amenajate tot felul de restaurante, cu terase frumoase unde ne putem relaxa după o zi de muncă.



5

◆ TEATRUL NAȚIONAL „MARIN SORESCU”



Teatrul din Craiova are o istorie de 170 de ani, fiind prezent în rândul marilor teatre internaționale. Uneori merg la teatru pentru a vedea cele mai bune piese pe care actorii talentați le pun în scenă, iar noi spectatori suntem captivați de povestile lor. Este un sentiment unic pe care îl trăim!

Actuala clădire a teatrului craiovean este un adevărat simbol arhitectural al orașului nostru. Mari actori ai teatrului românesc joacă pe scena teatrului craiovean.



6



◆ UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA

Universitatea din Craiova este o instituție de învățământ superior de stat din Craiova, România. Universitatea a fost înființată în 1947 și cuprinde 12 facultăți. Universitatea din Craiova este o instituție de învățământ modernă ce deservește peste 26.000 de studenți, în anul 2017. Oferta academică cuprinde studii universitare, postuniversitare, masterale și doctorale.



Universitatea astăzi



Clădirea Universității în 1900 (atunci Palatul de Justiție)

În 2011 a fost clasificată în a doua categorie din România, cea a universităților de educație și cercetare științifică.

Universitatea, reprezentată pentru mine, locul spre care mă îndrept și unde vreau să învăț lucruri noi ce îmi vor folosi în viață și în cariera mea viitoare.

STEMA UNIVERSITĂȚII DIN CRAIOVA

7



◆ MUZEUL OLTINIEI

Am ales acest muzeu pentru că este un loc plin de istorie și de fiecare dată când îl vizitez îmi place să ascult poveștile spuse de ghid care mă fac să mă simt exact ca în vremurile străvechi. Îmi place să descopăr informații noi despre strămoșii noștri.

Muzeul Oltiniei este un muzeu județean din Craiova. Are 3 secții, amplasate în 3 locații diferite în zona centrală a Craiovei. Clădirea este monument de arhitectură datând din 1926 și adăpostește o colecție paleontologică (mamifere cuaternare), colecție malacologică, colecție entomologică, colecție zoologică, colecție ornitologică și mamalogică, ierbur, precum și colecții de mineralogice.



8



◆ PARCUL „NICOLAE ROMANESCU”

Parcul Nicolae Romanescu din Craiova este cel mai mare și mai cunoscut parc al orașului, fiind declarat monument istoric.

Suprafața totală a parcului este de peste 90 de hectare și se întinde, pe linia plantărilor ornamentale de arbori și arbuști, o întindere de apă de peste 4 ha, formată dintr-o înșirare de bălți cu mufuri legate între ele prin mici cascade sau traversate de podete, adaptat pentru multe scopuri de plimbări de apă, pești, broaște țestoase, un lac cu bălți pentru agrement și o insulă pe care se poate ajunge pe 2 poduri. De asemenea parcul are un hipodrom de 20 ha, un velodrom, drumuri, alei și poduri care însumează peste 35 km lungime, piste de biciclete. Este considerat cel mai mare parc natural din estul Europei, ca întindere se află pe locul doi în România, aproximativ 90 de ha, după Parcul Herăstrău din București. De asemenea, parcul este dotat cu un amfiteatru pentru spectacole în aer liber, amfiteatru care a fost construit pentru spectacole din țară, inaugurat în anul 1906 și câteva restaurante.

În acest parc sunt câteva obiective turistice foarte interesante cum ar fi:

1. Podul Suspendat - un pod foarte vechi construit în 1901-1902
2. Castelul Fermeac - este un castel (fost restaurant) aflat pe unul dintre dealuri, în apropierea piscinei, acum fiind obiectiv turistic.
3. Hipodromul Craiova inaugurat în 1903, era folosit pentru curse de trap și galop. După ceii de Al Doilea Război Mondial parterul din fața tribunei a fost transformat în teren pentru concursurile de

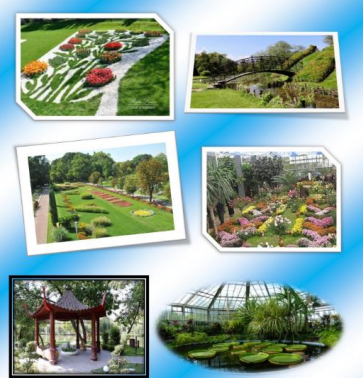
9

slăbiri peste obstacole. Din anul 2000 nu s-au mai desfășurat concursuri importante, aici funcționând doar o școală de echitație iar pista de trap a fost utilizată pentru organizarea concursurilor de atletism. Există intenția modernizării și reabilitării hipodromului ca și a velodromului din apropiere.

4. Grădina Zoologică - este printre cele mai vechi din România. Aceasta găzduiește o mulțime de animale exotice precum: jaguarul, tigărul, ursul, leul, leopărl, lama, capra, cerbii, melonișii, maimuța capucin, seoparde de casă, porcușorii de Guineea, porcul mistreț, porcul pitic vietnamez, nutria, simpra africană și omul etc.



10



◆ PARCUL TINERETULUI



12

◆ ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ALEXANDRU MACEDOANSKI, CRAIOVA

Aceasta este școala la care învăț în prezent și am ales să o menționez pentru că este o parte importantă în dezvoltarea mea și nu numai. Este locul unde am învățat să scriu și să citesc pentru prima dată.

Școala Alexandru Macedonski din Craiova este o instituție de învățământ în care praxează siguranța elevilor, comunicarea asertivă și calitatea activității educaționale. Este una din școlile reprezentative ale învățământului doljean, care continuă o istorie înopnată în 1975, clădită pe muncă și idealurile mai multor generații de dascăli și elevi.



15

c. Clasa a VII-a

Sunt cetățean implicat al orașului meu, Năvodari

Elevă: Dobrita Bianca Roxana

Clasa a VII-a

Școala Gimnazială „Tudor Arghezi” Năvodari, Jud. Constanța

Profesor coordonator: Bușcă Laura


Selecție slide-uri:

1 **SUNT CETĂȚEAN IMPLICAT AL ORAȘULUI MEU NĂVODARI**

ELEVA DOBRITA BIANCA ROXANA
CLASA A VII-A C
PROFESOR BUȘCĂ LAURA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „TUDOR ARGHEZI” NĂVODARI



2 **NĂVODARI**



3 **BISERICA SF ANTONIO CEL MARE**

- Această biserică a fost deschisă pe 1 noiembrie 2018

Este situat în apropiere de Școala Generală nr. 1 „George Enescu”, din Năvodari.



4 **BISERICA BUNA VESTIRE**

- Parohia „Buna-Vestire” a fost înființată în anul 1997

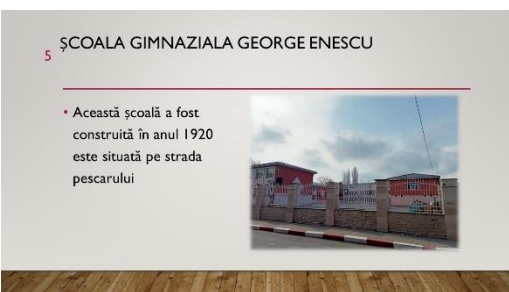

această este a 2a biserică construită în orașul Năvodari



5 **ȘCOALA GIMNAZIALA GEORGE ENESCU**

- Această școală a fost construită în anul 1920

este situată pe strada pescarului



6 **ȘCOALA GIMNAZIALA TUDOR ARGHEZI**

Înființată în anul 1987, Școala nr.3 își desfășoară activitatea încă de pe atunci în spații improvizate într-un cămin al fostului Liceu de Chimie Năvodari. Școala Gimnazială nr.3, care astăzi se numește Tudor Arghezi, s-a înființat în anul 1987. În anul 1989 s-a aprobat construirea unei clădiri noi pentru această școală, însă a venit Revoluția și acel proiect nu s-a concretizat.



8 **PARCUL ION DOBRE**

Parcul Ion Dobre se află pe strada frunzelor și a fost construit după numele unui fost primar



9 **PRIMĂRIA**

- Primaria orașului Năvodari a fost mutată de mai multe ori iar acum este pe strada Dobrogei Nr 1



11 PARCUL DE LANGA ȘCOALA TUDOR ARGHEZI

- Acest parc se află pe strada Cabanei, lângă școala gimnazială Tudor Arghezi.
- A fost construită pentru copiii care intră/ies de la ore.



12 GRĂDINIȚA PRIVATĂ

- Această grădiniță este cea mai nouă grădiniță din orașul Năvodari a fost dată în folosință la începutul anului școlar 2021-2022



Sunt cetățean implicat al orașului meu, Năvodari

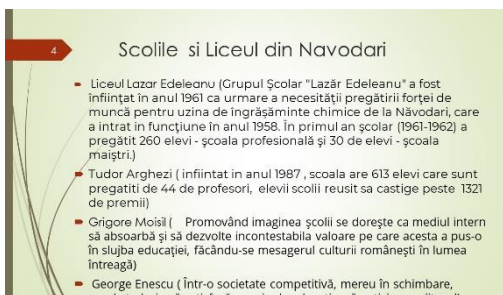
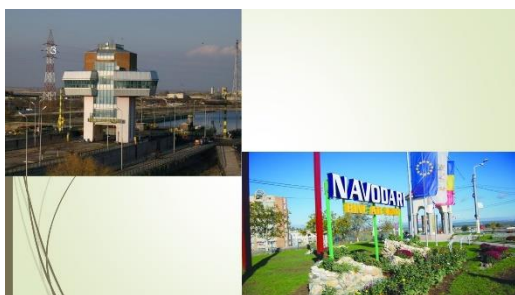
Elev: Dragomir Vlad Gabriel

Clasa a VII-a

Școala Gimnazială „Tudor Arghezi” Năvodari, Jud. Constanța

Profesor coordonator: Bușcă Laura

Selecție slide-uri:



Municipiul Giurgiu

Elev: Penciu David Ioan

Clasa a VII-a

Școala Gimnazială „Acad. Marin Voiculescu” Giurgiu, Jud. Giurgiu

Profesor coordonator: ing. Andrei Mihaela

https://youtu.be/v3V_WDPY4E4



O călătorie în timp prin Lugoj

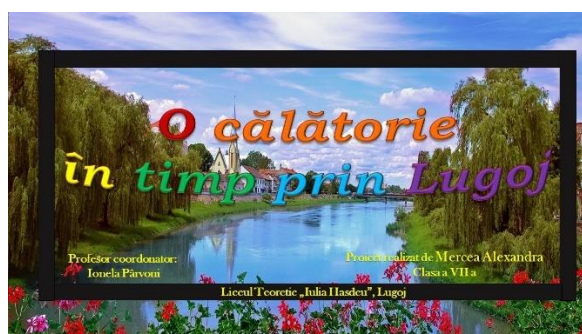
Elevă: Mercea Alexandra

Clasa a VII-a

Liceul Teoretic „Julia Hașdeu” Lugoj, Jud. Timiș

Profesor coordonator: Pârvoni Ionela

Prezentarea slide-urilor:





La „pas” prin Lugoj

Elevă: Toma Andreea

Clasa a VII-a

Liceul Teoretic „Julia Hașdeu” Lugoj, Jud. Timiș

Profesor coordonator: Pârvoeni Ionela

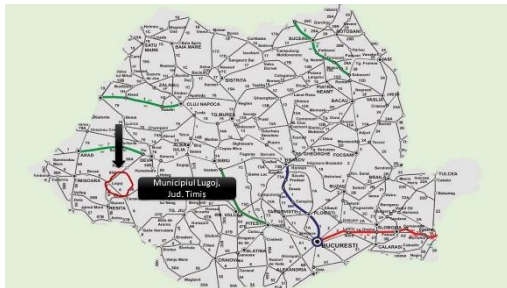
Prezentarea slide-urilor:

„La pas” prin Lugoj...



Proiect realizat de Toma Andreea
Clasa a VII -a

Prof. coordonator: Ionela Părvoni
Liceul Teoretic „Julia Hasdeu”, Lugoj



Municipiul Lugoj



- Istorie
- Lugojul German
- Lugojul Roman

Personalități lugojene



Anișoara Odăescu




Coriolan Brediceanu



Traian Vuia

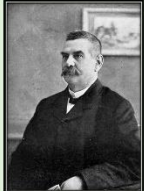


Ion Vidu



ANIȘOARA ODĂESCU
1874-1922

a fost o poeză, prozatoare și jurnalistă română. S-a născut la Lugoj unde terminase școala elementară la LUGOJ și studiile liceale. Între anii 1922 și 1929. Debutează literar în anul 1934 cu romanul într-un cămin de domnișoare.



Brediceanu s-a născut la Lugoj, fiu al meșterului răpunat Vasile Brediceanu, nepot al lui George Brediceanu, fost boier alungat din Ottenia și stabilit în Banat. A învățat la Liceul din Beiuș, după care a urmat universitatea la Budapesta



TRAIAN VUIA 1877-1950

S-a născut lângă Lugoj în satul Săndaca Mică și a fost un inventator român, pionier al aviației la nivel internațional, membru al Academiei Române din 22 mai 1946. A inventat primul avion cu mijloace proprii de propulsie cu care a efectuat primul zbor din istoria omeniirii, ridicându-se de la sol prim mijloacele proprii de operare în 1906.



ION VIDU 1863-1931

A fost un cunoscut compozitor și dirijor. La chemarea frunțășilor banățeni, Ioan Vidu pleacă la Lugoj în august 1888 pe postul de învățator și profesor de muzică la școala română. Totodată el preia conducerea "Reuniunii române de cântări și muzică din Lugoj", care a fost până atunci dirijată de profesori străini. Ion Vidu începe să compună, inspirat fiind din folclorul banățean, din vechile dore banățene.

Obiective importante din Lugoj




Hora Ana Lugoj
Teatrul Municipal „Traian Grozăvescu”

Lugașu de Jos

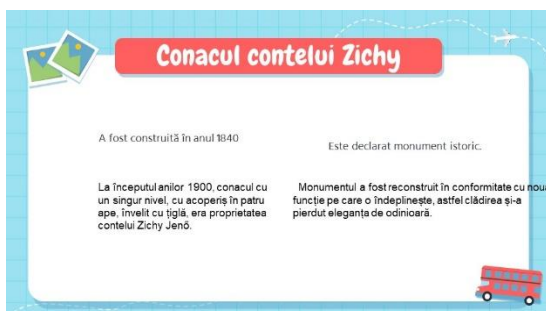
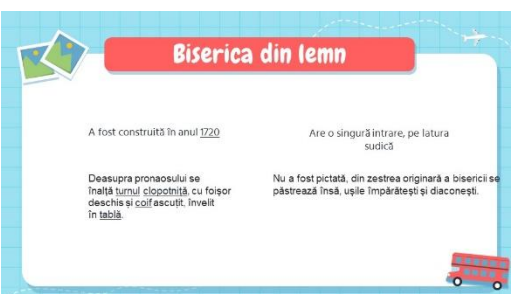
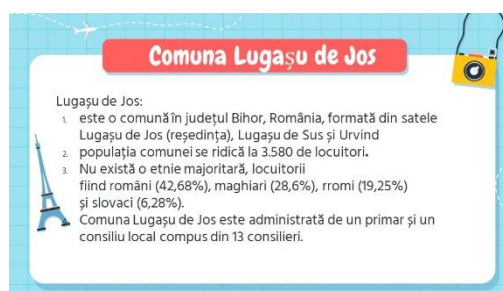
Elevi: Lukacs Alin, Konyarik Simion

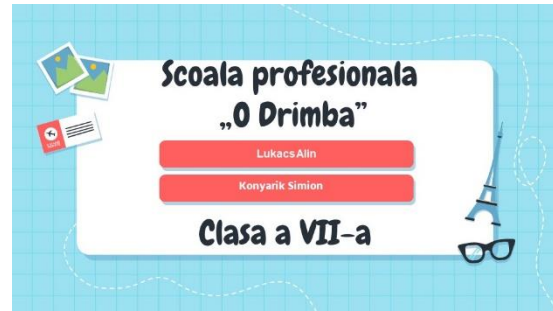
Clasa a VII-a

Școala Profesională „Ovidiu Drimba” Lugașu de Jos, Jud. Bihor

Profesori coordonatori: Poțclean Ana Danca, Salva Elisabeta

Selecție slide-uri:





Afiș – Visit Târgoviște

Elevă: Brezoi-Mirică Maria-Alexandra

Clasa a VII-a

Colegiul Național ”Ienăchiță Văcărescu” Târgoviște, Jud. Dâmbovița

Profesor coordonator: Rafira Anca Mihaela



My city - Cluj-Napoca

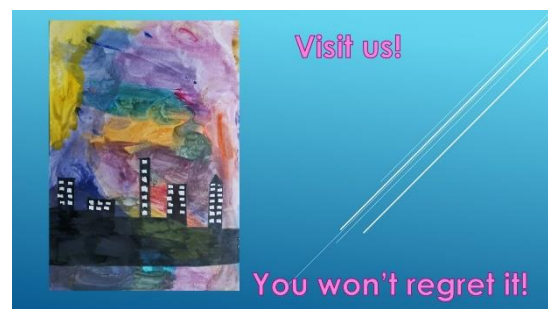
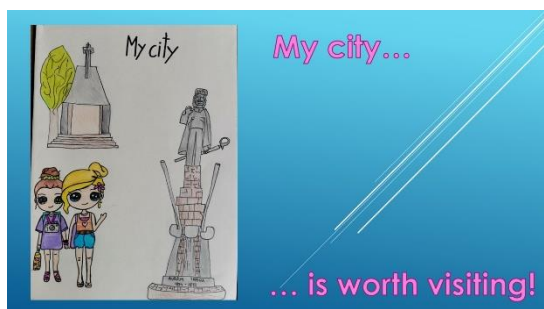
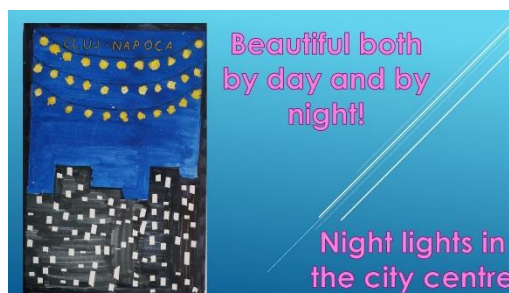
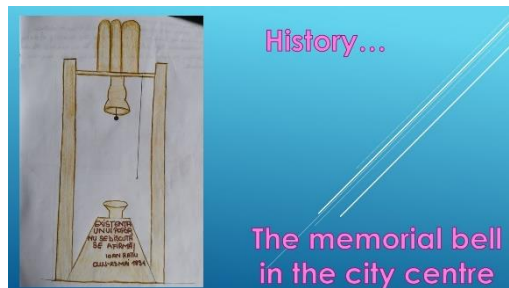
Elevă: Doduțiu Ana-Denisa

Clasa a VII-a

Școala Gimnazială „Emil Isac” Cluj-Napoca, Jud. Cluj

Profesor coordonator: Gorgan Melinda

Prezentarea slide-urilor:



The best

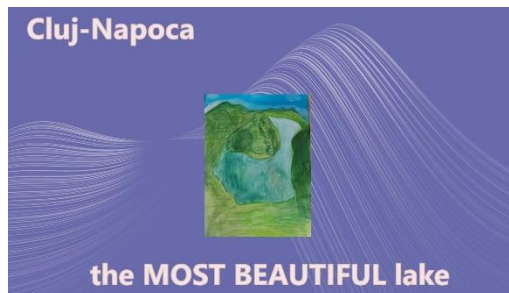
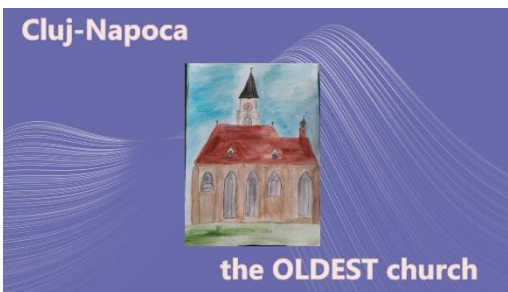
Elev: Gabor Denis

Clasa a VII-a

Școala Gimnazială „Emil Isac” Cluj-Napoca, Jud. Cluj

Profesor coordonator: Gorgan Melinda

Prezentarea slide-urilor:



Drobeta Turnu Severin

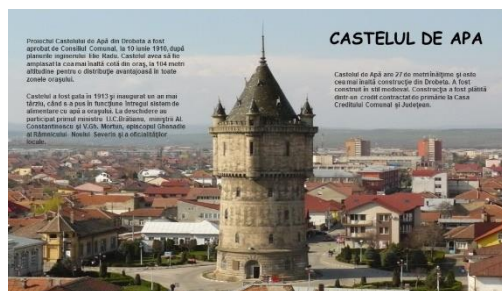
Elev: Motreanu Cristian

Clasa a VII-a

Școala Gimnazială „Constantin Negreanu” Drobeta Turnu Severin, Jud. Mehedinți

Profesor coordonator: Trușcă Loredana

Prezentarea slide-urilor:



Orașul meu

Elev: Pîrvănescu Denis Andrei

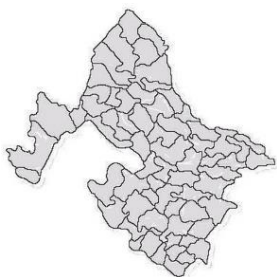
Clasa a VII-a

Școala Gimnazială „Constantin Negreanu” Drobeta Turnu Severin, Jud. Mehedinți

Profesor coordonator: Trușcă Loredana

Selecție slide-uri:

Drobeta Turnu Severin



Podul lui Traian

A fost construit în numai trei ani (103–105) după planurile celebrului arhitect, Apolodor din Damasc, fiind considerat cea mai îndrăzneță lucrare inginerescă a antichității romane. Podul a fost ridicat pe 20 de piloni din blocuri de piatră, fiind lung de 1.135 m, lat de 14,55 m și înalt de 18,60 m, la capete având câte un portal monumental, ale căror relicve se văd pe ambele maluri ale Dunării. Pentru partea lemnoasă a construcției s-au folosit stejarii de pe 200 de hectare de pădure.

Termele Drobetei

Sunt cele mai complicate instalații termale din Dacia Inferioară. Astăzi, se păstrează mai puțin de jumătate din ruinele termelor. Se pare că au fost utilizate atât de soldații ce stăteau în Castrul Drobeta, cât și de populația civilă. Au fost construite de soldații ai Leg. V Macedonica o dată cu castrul, iar la începutul secolului al III-lea au fost refăcute și „modernizate” de un detașament al Cohortei I *Sagittariorum*, condus de Aurelius Mercurius, *magister in Fliginis* (maistru cărămidar). Pe lângă dotările obișnuite ale unor terme, cum ar fi camera de foc (*PRAEFURNIUM*), camera de aburi (*LACONICUM*), sala de baie (*CALDARIUM*), camera de apă rece (*FRIGIDARIUM*) și altele, în partea de nord se găseau săli de lectură și un spațiu pentru exerciții și întreceri sportive, *PALESTRA*.

1. Geografia

Este așezat în partea vestică a Olteniei, coordonatele sale fiind 22° 33' longitudine estică și 44° 38' latitudine nordică. Orașul este situat pe malul stâng al Dunării, la ieșirea fluviului din defileu, în depresiunea subcarpatică a Topolnicei, pe drumul european E70, la 220 km sud-est de Timișoara, 113 km vest de Craiova și 353 km vest de București. Alțitudinea este de 104 metri la punctul cel mai înalt, iar punctul cel mai de jos se află situat lângă gară, unde altitudinea este de 48,75 metri față de nivelul mării.

2. Istoria

Castrul Drobeta este primul centru urban ca importanță militară, economică și religioasă din regiunea Olteniei și Banatului, și al treilea centru urban din Dacia, după Sarmizegetusa și Apulum. În anul 126 d.C., sub stăpânirea împăratului Adrian (117-138 d.C.), Castrul Drobetei (14.000 de locuitori, este ridicat la rangul de Municipiu (*Municipium Publium Aelium Hadrianum Drobetense*), iar mai târziu, sub împăratul Septimius Severus (193-211 d.C.), în anul 193 d.C., este ridicat la rangul de Colonie. Pe la mijlocul secolului al III-lea, Colonia Drobetei era întinsă pe o suprafață de 60 de hectare și avea o populație de aproximativ 40.000 de locuitori. Împărații romani, chiar și în timpul abandonării Daciei, au continuat să refacă și să întrețină unele cetăți importante de la nord de Dunăre, precum Drobeta.

3. Nume

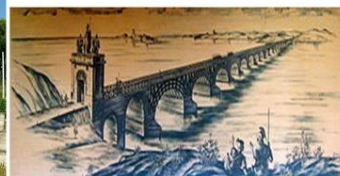
Biserica latină (ulterior devenită catedrală catolică) a cetății medievale a Severinului era, se pare, închinată sfântului Severin de Noricum, un sfânt venerat de călugării austrieci care au misionat în perioadele când Severinul era sub stăpânirea Coroanei maghiare. Nicolae Iorga citează în anul 1383 existența primului episcop catolic de Severin care a purtat titulatura de "Episcopopus Severini" și care a luat asupra sa întreaga jurisdicție catolică din Țara Românească.

Conform unor alte surse, numele medieval al Severinului ar putea fi de origine slavă, asociată cuvântului «severin» (ceșape sau ceșapeș), tradus prin cuvântul „din nord” sau „judec”. Confuzia etimologică între varianta *Sewerny* și preșuspusa origine slavă a numelui Severinului «Severin» provine probabil de la o scriere a lui Wolfgang Lazius (1514-1565). În care acesta a afirmat că numele modern este «Sewerny», pe care alți autori îi scriu «Severin» sau «Zeverin», oraș din Ungaria, pe Dunăre.

Diderot a menționat Severinul în prima ediție a *Enciclopediei* sub numele de «Sormun» (de la *Szörény*), descriindu-l, după Ptolomeu, drept cetate din Dacia.

Sabbathier, autor al unui dicționar al autorilor clasici greci și latini din 1773, în articolul despre «Daci», numește Severinul cu indicativul *Acmonia*. În *Lexiconul* lui Johann Heinrich Zedler (1706-1751) Severinul este numit «Severino», cu indicativul *Acmonia*, adăugând variantele etimologice «Severin, urbs Daciae, Severinum».

Alte variante sunt: Szörényvár; Szörény; Szörény vára; Severovar; Severinopolis; Zaurini; Zeren; Zeuryn; Turn-Severin; Turnul-Severin; Szörény-Tornyá.



Bibliografie: wikipedia(https://ro.wikipedia.org/wiki/Drobeta-Turnu_Severin)

Elev: Pirvanescu Denis Andrei,
clasa a VII-a,
Școala Gim., C-tin Negreanu"

d. Clasa a VIII-a

Orașul Năvodari

Elevă: Ursu Maria Andreea

Clasa a VIII-a

Școala Gimnazială „Tudor Arghezi” Năvodari, Jud. Constanța

Profesor coordonator: Bușcă Laura

Selecție slide-uri:

1

Orașul Năvodari

Realizat de Ursu Maria Andreea - profesor coordonator Bușcă Laura
Școala Gimnazială „Tudor Arghezi” Năvodari, Clasa a VIII-a A

2

Denumire și origine.

- ▶ **Năvodari** (în trecut *Caracolum*, *Carachioi*, în Turca *Kara Kayum*, *Karakay*) este un oraș în județul Constanța, Dobrogea, România
- ▶ Format din localitățile componente Mamaia-Sat și Năvodari (reședința). Are o populație de 32.981 locuitori



3



4

Statiunea Navodari

- ▶ Navodari este cunoscut ca stațiune pe litoralul Mării Negre, factorii naturali de cura fiind climatul maritim, bogat în aerosoli salini și apă Mării Negre.
- ▶ Stațiunea este considerată ca fiind cel mai mare complex de tabere din S-E Europei.
- ▶ Beneficiază de foarte mult spațiu verde, surprinzător prin varietatea și bogăția speciilor, de terenuri sportive (volei, handbal, fotbal, baschet, tenis de câmp), zone de joacă pentru copii amenajate, amfiteatrul în aer liber.

5



6

Obiective turistice în Năvodari

- ▶ Monumentul Tropaeum Traiani de la Adamclisi
- ▶ Este situat lângă localitate Adamclisi, la 40 km de municipiul Constanța.
- ▶ A fost ridicat din ordinul împăratului Traian între anii 106 - 109 î.Hr. Pentru a comemora o victorie a romanilor din primul război dacic-roman.
- ▶ Reconstituit în anul 1977 după un model pictetic.
- ▶ Are o înălțime de 40 m și de la aproape toate direcțiile cu meriopo (bază de doplunghitură) ca întruoză scena din bronza; din care 34 ca meriopo inițial și mai puțină de în partea superioară a meriopo este amplasată o firmă cu 26 de casele, din care 5 sau postor doar 24.
- ▶ Alcatuit dintr-un soclu cilindric, care la baza formează circulele, iar în partea superioară un acoperiș conic, decorat cu scări, din mijlocul cărora se ridică suprastructura meriopo.
- ▶ Trebuie din partea superioară înfățișată o armură cu patru scuturi cilindrice, iar în partea inferioară se găsesc două grupuri statuare reprezentând tulpurile a trei erozări.
- ▶ Complexul din care facea parte, mai cuprindea un altor turneri și un mousoleu.

8

Obiective turistice în Năvodari

- ▶ Lacul Șitughio
- ▶ Zona este preferată de turiștii care vin cu copiii: ziua merg la plaja, iar seara, preferă liniștea departe de cluburile de pe plaja.
- ▶ Cu apusul de soare senzational, așa sunt atrași turiștii la hotelurile și restaurantele de pe malul lacului Șitughio.
- ▶ Turiștii pot învăța să facă ski sau wind surf.

10

Obiective turistice în Năvodari

- ▶ Ecliza
- ▶ Ecliza Năvodari este situată pe brațul Nord la 1.5 km lângă portul Midia.
- ▶ Poziția eclizei este strategică, ea fiind situată la sfârșitul canalului, unind fluviul Dunărea cu portul Midia unde se află cea mai mare rafinărie din Estul Europei.

Prezentarea Scolii Gimn. „Andrei Mureșanu” Ploiești

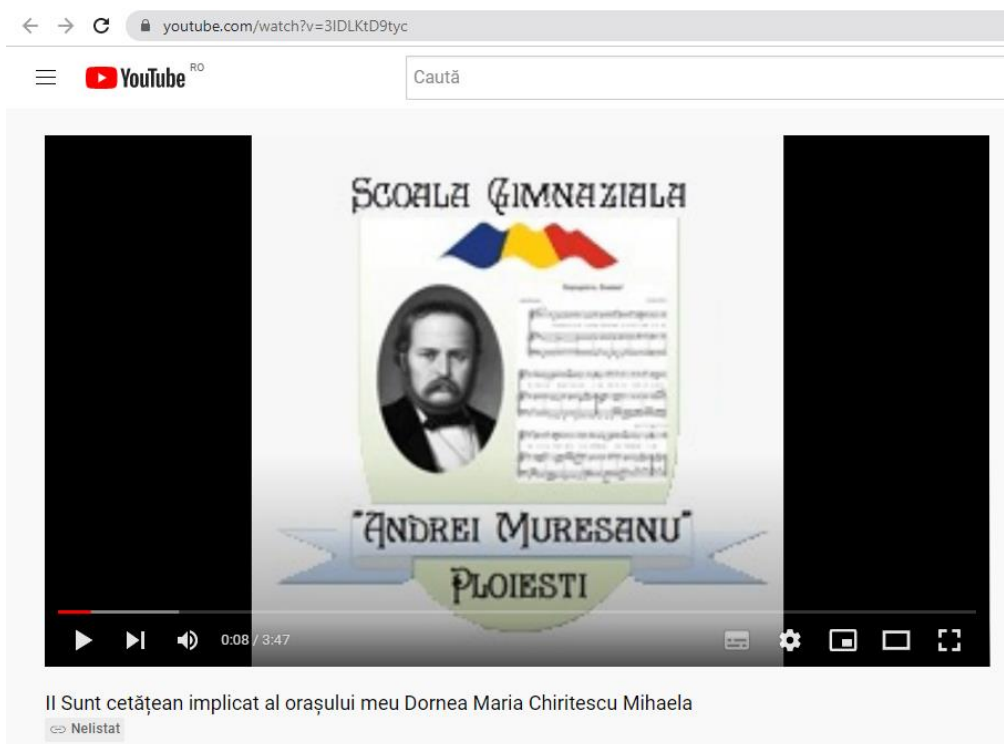
Elevă: Dornea Maria

Clasa a VIII-a

Școala Gimnazială „Andrei Mureșanu” Ploiești, Jud. Prahova

Profesor coordonator: Chiritescu Mihaela

<https://youtu.be/3IDLKtD9tyc>



Craiova

Elevă: Ghinea Ana

Clasa a VIII-a

Școala Gimnazială „Ion Țuculescu” Craiova, Jud. Dolj

Profesor coordonator: Boșoteanu Diana

Selecție slide-uri:



Craiova

GHINEA ANA
ȘC.GIM."ION ȚUCULESCU" CRAIOVA

Cuprins

- Craiova : prezentare
- Craiova din punct de vedere geografic
- Craiova din punct de vedere istoric
- Craiova din punct de vedere turistic
- Craiova din punct de vedere economic
- Tradițiile din zona Craiovei
- Personalități ale Craiovei

Craiova

- Orașul Craiova este situat în centrul regiunii Oltenia, într-o zonă de relief relativ joasă de câmpie, făcând parte din întinsa Câmpia Română. Mai exact, Craiova este așezată în Câmpia Olteniei. Verile sunt lungi, călduroase și uscate, iar iernile blânde și scurte. Orașul Craiova este situat pe malul Iulului, unul dintre cele mai importante din țară, lacurile Balta Craiovei și Izvorul aflându-se pe teritoriul său.




Craiova din punct de vedere geografic

- **Localizare**
- Craiova este situată în sudul României, pe malul stâng al Iulului, la ieșirea acestuia din regiunea deluroasă, la o altitudine cuprinsă între 75 și 116 m. Craiova face parte din Câmpia Română, mai precis din Câmpia Olteniei care se întinde între Dunăre, Olt și podișul Getic, fiind străbătută prin mijloc de Valea Iulului. Orașul este așezat aproximativ în centrul Olteniei, la o distanță de 227 km de București și 68 km de Dunăre. Forma orașului este foarte neregulată, în special spre partea vestică și nordică, iar în interior orașului, spre deosebire de marginea acestuia, este foarte compact.



- **Clima**
- Regimul climatic este temperat continental specific de câmpie, cu influențe submediteraneene, datorate poziției depresionare pe care o ocupă județul în sud-vestul țării. Valorile medii ale temperaturii sunt cuprinse între 10-11,5° iar precipitațiile sunt mai scăzute decât în restul teritoriului.



- **Centrul vechi**
- Arhitectura deosebită a caselor, care s-au păstrat compacte în zona Lipsanului, atrage și mai mult acum după ce fațadele au fost curățate. Arhitecții sunt conștienți însă că, dincolo de pereții proaspăt zugrăviți, se ascund și alte comori, cum ar fi curțile interioare, prispile cu geamăc și becurile care au o vechime și mai mare decât cea a imobilelor în sine.



- **Fabrica de autoturisme FORD**
- Fabrica de la Craiova devine noul superstar al Ford. SUV-ul Puma a devenit cel mai bine vândut model Ford din Europa.
- Uzina de la Craiova este noul superstar al Ford Europa, cu peste 91.000 de SUV-uri Puma și EcoSport produse în România și vândute la nivel european, volum care o clasează pe prima poziție în ceea ce privește producția de autoturisme, depășind uzinele din Valencia, Spania sau Saarluis, Germania.



Jean Negulescu (Ioan Negulescu după starea civilă, 26 februarie 1900, Craiova – 18 iulie 1993, Marbella, Spania) – pictor, regizor de film, scenarist și producător.



Jean Mihail (1875-1936) – om de afaceri român din Oltenia, al doilea fiu al latifundiarului Constantin Mihail, unul dintre cei mai mari proprietari de terenuri din regiune. Este considerat unul dintre cei mai bogați români din perioada interbelică, fiind ultimul reprezentant al familiei întregii avere a donat-o statului român prin testament, cu condiția să se înființeze „Fundatia Jean C. Mihail”. Testamentul său prevedea obligațiile fundației care trebuia să-i lichideze averea și cu banii obținuți să înființeze școli, cămin cultural, bibliotecă la sat, o școală superioară de agricultură la Craiova, o maternitate model, să facă dotă fetelor sărace etc.



Mănăstirea Cetățuia - Meteora României

Eleve: Braga Miruna, Ghinea Luiza

Clasa a VIII-a

Școala Gimnazială nr. 1 Cetățeni, Jud. Argeș


Profesor coordonator: Glejaru Gabriela

Selecție slide-uri:

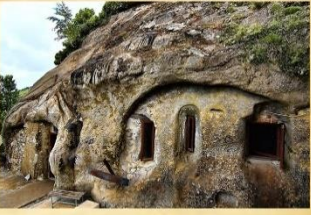
Mănăstirea Cetățuia-Meteora României
atingerea divinității în
catedrala naturii

(...) Când de vraci sunți pare că ești altfel. Te simți mai aproape de Dumnezeu și gândurile te înălțese, de noi ții pe care îi alogi. Așa crezi că ai apucat pe sursă, și alte zeca, concisprecece te coprină. Un fel de teamă neînțeleasă și se strecoară în simțărămă simit de atăta mare mărte și pari că ești pe altă lume.

Petre Spirescu despre Mănăstirea Cetățuia



Pe Valea Dâmbovitei superioare, la vestea superioară a acestuia din stânga și defileu, și situat în vârful unui perete stâncos, înalt și abrupt, de unde veghează, poate în liniștea peisajului natural și a lezilor înfrunse de-a lungul văii, se află locașul foarte vechi, vînat parca de secol în vestigia rugărilor sale și decorat în decorație "Schitul Negru-Voia" sau "Schitul Cetățuia Negru-Voia" transformat din cas nou asupra sihăstrie românească în mănăstire.

Vechimea dată de vremea geto-dacilor, este firesc ca schitul Negru-Voia să aibă prindă despre aspectul său data apariției sale. Este una din cele mai vechi și mai demobile sihăstrie de pe Valea Dâmbovitei care a ții în pătrunderea tradiției și nevoiile călugărești în pesteri și biserice săpate în piatră.

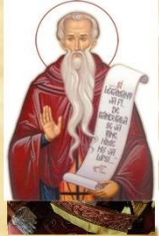
Lacrimile Maicii Domnului

Biserica de pe muntele adăpostește o iconă specială. În 1994, pe când se afla în mijlocul credincioșilor adunați la slujbă, icona cu chipul Maicii Domnului a început să lacrimaze. De atunci vin pelerini și se roagă la iconă, iar Maica Domnului răspunde rugărilor prin te din sufletele celor ce se roagă cu credință adevărată. Icona făcătoare de minuni atrage în fiecare an mii de credincioși care vin să se închine la ea și miști dîntre acestia se întorc la mănăstire mărturisind că rugăciunile lor au fost ascultate.



În ACOASA VĂTRĂ DE SIHĂSTRIE ROMÂNEASCĂ, excesiv de aspră, s-au nevoit mii de cuvieri timp de multe secole, iar alții au ajuns în sfîrșitul desăvîrșit. Aici au fost descoperite rămășițele unui călugăr așezat într-o scorbură de piatră sub formă de vieră. Pestera lui Negru Voia. Intrarea în această peșteră se face coborînd 100 de metri pe o scăriță pe marginile prăpăstioasă a peretelui estic al Cetățuiei. Aici se află Chilia lui Negru Voia. Legenda spune că aici își depozita Negru Voia boșilele când țara era cîlcăită de armate străine.

După formele cîrplite în stîncă s-a concluzionat că peștera a fost mult timp locuință de postnic. În această peșteră au fost descoperite moștele întregii ale unui cuvier român din secolul XVII-lea sfîntul Ionuțchiu - considerat ocrotitor al familiei și mijlocitor de naștere de prunci.



Crucea dorințelor

Pe cel mai înalt colț de stîncă de pe vârful Cetățuiei se află o cruce. De aici, de sus, se desprind în picurarea căldurii într-ună vale și Dâmbovița se vede serpinid pînă departe. Frapantă ce se deschide chiar în spațiu crucii dorințelor este amestecare. Trădăria numeste acest loc "Tromul lui Negru Voia".

Cele mai fierbinți regi ale oamenilor s-au îndalt de aici, din locul cel mai apropiat de ceruri. Legenda vorbește despre acest loc miraculos legăndu-l de numele domnului Negru Voia. Aici s-a rugat acesta împresună cu doamna pentru a scăpa de năvălirea cetroșitorilor. Această legendă spune că celui care ajunge aici și se roagă li se vor fi îndeplinit trei dorințe. Dar aceste dorințe trebuie chîrșite cu grijă.

Și astăzi, credincioșii care sîră pe Cetățuia lasă biletule cu cele mai tainice dorințe în crăpăturile lemnului sau lasă diverse obiecte personale cu credința că li se vor îndeplini dorințele. Pentru protecția credincioșilor crucea este încornorată de un grilaj metalic. Acesta însă nu stîrbește cu nimic sentimentul căldurii că este detașat de lucrurile muritoare și este cu adevărat mai aproape de Cel - de - Sus.

Bibliografie

- Mănăstirea Cetățuia Negru Voia-Meteora României
- Monografia Mănăstirii Cetățuia Negru Voia-alțar strămoșesc al spiritualității noastre - Modest Marian Ghinea
- Din cetățile de saam ale Țării Românești, Pavel Chihaiia

Steaua Aradului

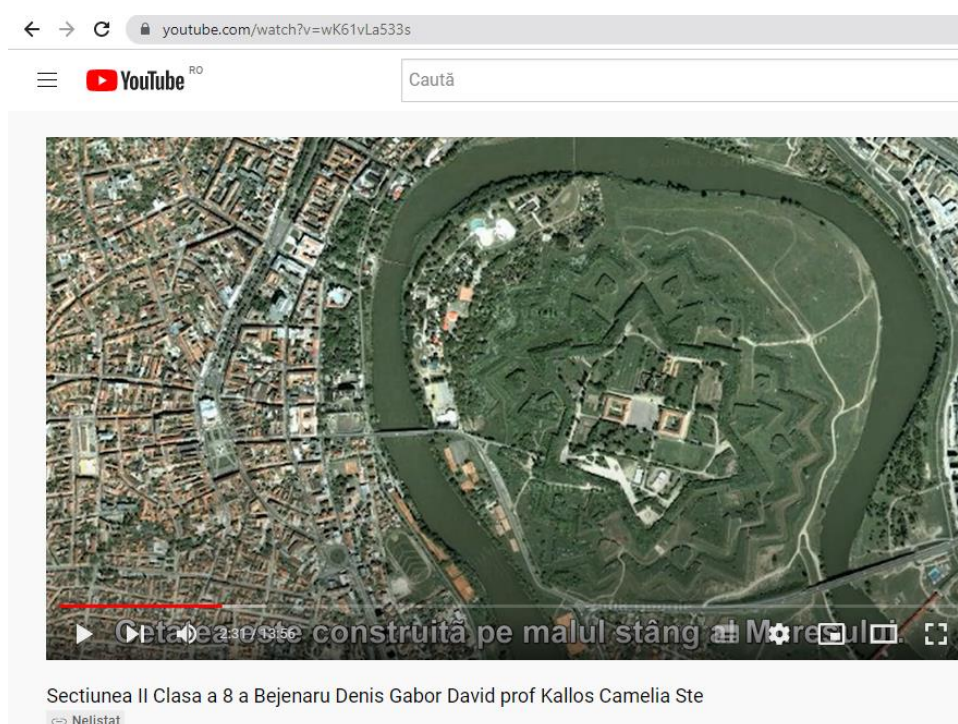
Elevi: Bejenaru Denis, Gabor David

Clasa a VIII-a

Liceul Tehnologic de Construcții și Protecția Mediului Arad

Profesor coordonator: Kallos Camelia

<https://youtu.be/wK61vLa533s>



3. Nivel liceal

a. Clasa a IX-a

Cetățean responsabil

Elevă: Gândilă Ana

Clasa a IX-a

Colegiul Național „Gheorghe Lazăr” Sibiu

Profesori coordonatori: Marinela Rusu/ Gabriela Săndulescu

Prezentare slide-uri:

Logo of the National College "Gheorghe Lazăr" Sibiu (founded 1992) and the CAS (Căminul de Studii) logo.

CONCURSUL JUDEȚEAN
„COMUNICARE, COLABORARE, COMPETIȚIE, CALCULATOARE”,
 EDIȚIA A XV-A

SECTIUNEA II - SUNT CETĂȚEAN IMPLICAT AL ORAȘULUI MEU

„FII UN CETĂȚEAN RESPONSABIL!”

INITIATOR: ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 11 „DAN BĂRBILIAN”, CONSTANȚA
 PARTENER: COLEGIUL NAȚIONAL „GHEORGHE LAZĂR”, SIBIU

Proiect clasa a IX-B, C.N.G.I. Sibiu
 Prezentare: Ana Gândilă, clasa a IX-a B
 (coordonator: dir. adj. prof. Gabriela Săndulescu)

„Fii un cetățean responsabil!”

Reciclează
 Reduceți consumul de apă
 Vetează
 Plantează
 Făceteți transportul în comun
 Mantați copaci
 Pietonează responsabil

Ioana Dumitru, IX B

„Natură e toldeana adevărată, serioasă și severă. Ea are întotdeauna dreptate, iar greșelile și rădăcinile sunt ale omului”
 W.F. GOETHE

FII UN CETĂȚEAN RESPONSABIL!

Colectează selectiv deșeurile!

PENTRU UN ORAȘ MAI CURAT

Edward O. Wilson

„Dacă omenirea ar dispărea, lumea s-ar regenera în stadiul în care era acum 10000 de ani. Dacă toate insectele ar dispărea, mediul înconjurător s-ar prăbuși în haos.”

Cetățean responsabil

„Natură e casa noastră, iar în natură suntem acasă”
 CARLO ROVELLI

Andrei Sconarcescu, IX B

CETĂȚEAN RESPONSABIL

„Odată ce am înțeles puterea de transformare a naturii, vedem că aceasta este aliatul nostru puternic și nu o forță de temut”
 THOMAS KUHN

Mihnea Hodos, IX B

„În natură, nimic nu se pierde, nimic nu se câștigă, totul se transformă”
 -Antoine Lavoisier-

DIN CRIZĂ PENTRU NOI ȘI PENTRU PLANETĂ!
 O VIAȚĂ MAI VERDE

„Frumusețea naturii este egalată numai de frumusețea sufletului”
 VICTOR HUGO

CETĂȚENI RESPONSABILI

Alexia Bucșă, IX B



Sibiul de legendă

Elevă: Ardelean Alicia

Clasa a IX-a

Colegiul Național „Gheorghe Lazăr” Sibiu

Profesori coordonatori: Marinela Rusu/ Antonia Rusu

Selecție slide-uri:



La confluența marilor civilizații apar locuri de grație, unde înfloresc așezări cu destin multicultural.

Dintre acestea face parte Sibiu, cunoscut și ca Hermannstadt, Nagyszeben sau Cibinium, situat la întretărirea drumurilor comerciale ce legau nordul de sud și Orientul de Occident.

Orașul a intrat în cel de-al nouălea secol al existenței sale.



În secolul al 12-lea s-au așezat în regiune coloniști sași, chemați de regele Geza al Ungariei pentru întărirea graniței de răsărit a regatului maghiar.

Legenda spune că nobilii sași conduși de Hermann au ajuns pe meleagurile Transilvaniei. Doi dintre ei și-au înfipt în pământ săbiile încrucișate și au jurat ca neamul lor să cultive și să apere în veci acest teritoriu. Imaginea săbiilor încrucișate se păstrează și azi în blazonul Sibiului, dovadă că legenda s-a țesut în jurul unui sămbure de adevăr.

Cea de-a treia centură fortificată, închidea în interiorul ei, Piața mare, pe când ce-a de-a patra includea orașul de jos. Aici locuiau meșteșugarii, împărțiți ordonat pe străzi care poartă și azi numele meșteșugurilor: strada Brutarilor, Olarilor, Fierarilor etc.

Cu 70 de hectare de spațiu urban apărat de ziduri, Sibiu era la vremea respectivă, cel mai mare oraș fortificat din sud-estul Europei.

Epoca medievală a adus cu sine o perioadă de prosperitate. Breslele înfloresc și administrează orașul, iar meșteșugurile se intensifică.



Prima teatru din România - Sibiu - sec. XVIII



https://www.google.com/urlsa=i&url=http%3A%2F%2Fonline.ro%2Fdescopera-povestile-din-spatile-obiectivelor-turistice-sibiu%2F&psig=AOvVaw19HfG0z59zLu3xvncdMz&ust=165246382266000&source=images&cd=vfe&ved=0CAwQjRqFwoTCPCs2d_T2vccFQAAAAAAdAAAAABAD

https://www.google.com/urlsa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.turismfatul.ro%2F2016522F03%2F06%2FAnul-in-care-sibiu-a-fost-decimat-pana-la-numai-100-de-locuitori-54629&psig=AOvVaw2ZKad6BslJzaY4H5H4PJJD&ust=1652468695370000&source=images&cd=vfe&ved=0CAwQjRqFwoTCPCs2d_T2vccFQAAAAAAdAAAAABAD

https://www.google.com/urlsa=i&url=https%3A%2F%2Fadevarul.ro%2Flocale%2Fscu-eava%2Fciurma-boala-afectatcel-mai-moldova-medievala-au-murit-oameni-nu-ijute-ingropa-1_592cd0d295ab6550cb88ff8c9%2Findex.html&psig=AOvVaw21AQ7bsvwq-Ufmj_EC7CV&ust=1652472197853000&source=images&cd=vfe&ved=0CAwQjRqFwoTCMIA5_Pg2vccFQAAAAAAdAAAAABAD

https://www.google.com/urlsa=i&url=https%3A%2F%2Fcarturesti.ro%2Fcarte%2Fafis-harta-sibiu-hermannstadt-secolul-al-xvii-lea-28749&psig=AOvVaw3UL__BvQk1Dm80NruTboe&ust=1652470753160000&source=images&cd=vfe&ved=0CAwQjRqFwoTCMI628jb2vccFQAAAAAAdAAAAABAN

Superlative geografice în orizontul local

Elev: Geru Fabio Valentin

Clasa a IX-a

Liceul Teoretic „Ștefan cel Mare” Râmnicu Sărat, Jud. Buzău


Profesor coordonator: Nedelcu Ovidiu Eugen

Selecție slide-uri:

SUPERLATIVE
GEOGRAFICE ÎN
ORIZONTUL LOCAL


GERU FABIO VALENTIN
Clasa a IX-a
Liceul Teoretic "Ștefan cel Mare", Râmnicu Sărat,
Prof. coordonator Nedelcu Ovidiu Eugen

- ▶ Vulcanii Noroiși de la Păcelele Mici reprezintă o arie protejată aflată pe raza comunei Berca din județul Buzău. Păcelele Mici se află la o altitudine de 341 m și au o suprafață de 16,5 ha. În preajma vulcanilor noroiși, solul este sulfuros și sărătuos, nepropice vegetației obișnuite. Totuși, anumite specii de plante special adaptate, cum ar fi Nitriaria schoberi și Obione verrucifera găsesc aici un mediu de viață propice.



- Natura a înregistrat dealurile și munții din Curbura Carpaților cu minuni unice, iar Vulcanii Noroioși din Județul Buzău sunt exemplul poate cel mai relevant. Pe glob, sunt aproximativ o mie de astfel de fenomene, dar în Europa sunt foarte rare. România, prin rezervația naturală din Buzău, se poate lăuda cu singurii vulcani noroioși miniaturali din Europa.
- În România, vulcani noroioși pot fi întâlniți și în alte locuri, precum Ocna Sibiului, la Homorod, la Bazna, pe dealurile Transilvaniei, dar și în anumite zone colinare din Moldova, unde mici vulcani sunt numiți "gloduri" sau "rochiuri de glod". Înșă, zona cea mai spectaculoasă în care se poate observa acest fenomen natural unic o reprezintă Vulcanii Noroioși de la Pâclele Mari și Pâclele Mici din Județul Buzău. Oamenii de știință spun că impropriu sunt numiți vulcani, pentru că prin conuri nu erupă magmă fierbinte, ci un noroi sedimentar rece. Sunt situați în partea centrală a Subcarpaților de Curbură, în apropierea comunei Berca, Județul Buzău. Rezervația Vulcanii Noroioși are patru locuri în care se manifestă acest fenomen: La Fierbători, Pâclele Mari, Pâclele Mici și Beciu. Cei mai cunoscuți sunt Pâclele Mari, care acoperă 15 hectare, declarate rezervație geologică în 1955, și Pâclele Mici, înșiși pe 10 hectare, care au fost incluși pe lista monumentelor naturii în 1924. Aceștia din urmă sunt cei mai vizitați pentru că accesul la ei este mai ușor.

- Focul viu este un fenomen natural datorat emanației de gaze naturale care ies la suprafață prin fisurile scoarței terestre formând flăcări ce ard, aprinse fiind de razele solare (sau de către oameni dacă flacăra se stinge).
- Fenomenul este localizat în Subcarpații Buzăului pe versantul vestic al culmii Breazău, aflat pe stânga văii Slănicului la NNE de satul Terca (Comuna Lopătar) din Județul Buzău, la o altitudine de aproximativ 1030m.



- Prin dizolvarea sării de către apa infiltrată prin breșci, au apărut goluri carstice, ceea ce în ultimă instanță a dus la prăbușirea stratului acoperitor, formându-se astfel mai multe lacuri carstice, cele mai reprezentative fiind Lacul Mare și Lacul Castelului. Zona Meledic are 47 de peșteri de sare (endocarste saline), iar cea mai importantă este chiar peștera din platoul Meledic, denumită Peștera OS. Aceasta deține recordul mondial pentru cea mai lungă cavitate formată în sare. Ea se pășește cu intrarea în fundul unei doline, ce face parte dintr-o uvală în care au fost identificate alte 4 peșteri. Este situată la nord de Lacul Mare, la baza unui versant abrupt cu înălțimea de 15m. Aceasta peșteră se mai remarcă și prin abundența, varietatea și frumusețea concreștilor de sare. Peștera are o lungime de 1220 m și o denivelare de 32 m. Conține diferite tipuri de formațiuni: stalactite alb, roz, galben, roșu aprins, cenușiu și maroniu și un mic număr de stalagmite cu înălțimi de câțiva centimetri și grosimi de 5 – 8 cm. O altă cavitate importantă este Peștera cu 3 intrări, cu o dezvoltare de 300 m și cu denivelări de 44 m.
- Platoul Meledic reprezintă o rezervație importantă din Județul Buzău, datorită frumuseții acestuia dar și a unicității. Zona are o importanță turistică ridicată.

Bibliografie:

- www.wikipedia.org
- www.worldwideromania.ro
- www.descoperimilumeaimpreuna.ro
- Mohan Gh., Ardelean A., Georgescu M., -Rezervații și monumente ale naturii din România, 1993, Ed. Școlii București
- Neguț S., Ielenicz M., Bălteanu D., Neacșu M.C., Bărbulescu A. – 2006 Geografia Mediului, editura Humanitas

Râmnicu Sărat „Arc peste timp”

Elev: Jalbă Ionuț Cătălin

Clasa a IX-a

Liceul Teoretic „Ștefan cel Mare” Râmnicu Sărat, Jud. Buzău

Profesor coordonator: Nedelcu Ovidiu Eugen

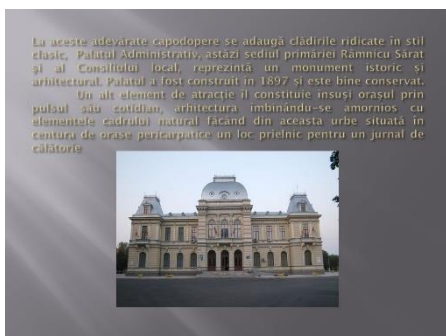
Selecție slide-uri:

RÂMNICU SĂRAT
„ARC PESTE TIMP”

JALBĂ IONUȚ CĂTĂLIN

Clasa a IX-a
Liceul Teoretic „Ștefan cel Mare” Râmnicu Sărat
Prof. coordonator: Nedelcu Ovidiu Eugen

Orasul Râmnicu-Sărat și bazinul văii Râmnicului posedă destule elemente de interes istoric economic, folcloric și în general turistice care nu sunt destul de cunoscute și valorificate. În decursul timpului în aceasta zonă și-au petrecut viața mulți oameni de seamă ai culturii românești care au văzut, admirat și descris locurile. În cadrul acestei zone se remarcă o serie de elemente de interes turistic ce aparțin atât potențialului natural cât și a celui antropic.



La aceste adevărate capodopere se adaugă clădirile ridicate în stil clasic, Palatul Administrativ, astăzi sediul primăriei Râmnicu Sărat și al Consiliului local, reprezintă un monument istoric și arhitectural. Palatul a fost construit în 1897 și este bine conservat. Un alt element de atracție îl constituie însuși orașul prin puțului său epurian, arhitectura îmbinându-se armonios cu elementele cadrului natural făcând din această urbe, situată în centrul de orase participante un loc prielnic pentru un jurnal de călătorie.

BIBLIOGRAFIE

- DONESCU GR. - Dicționarul geografic al județului Râmnicu Sărat, București, 1996.
- IELEBICZ M. - Enciclopedia Turistică a României, București, Ed. Corint, 2002.
- MOJESCU O. - Monografia Râmnicului Sărat, București, 1931.
- NEDELCU O. - Restructurare și remodelare urbană în municipiul Râmnicu Sărat, Ed. Pim, 2011.
- POSEA GR. - Județul Buzău, Ed. București, Ed. Academiei, 1971.

Istoricul orașului

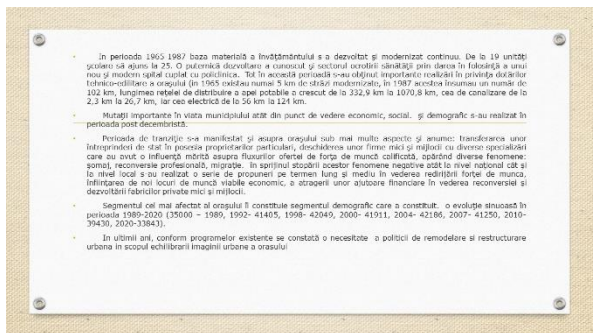
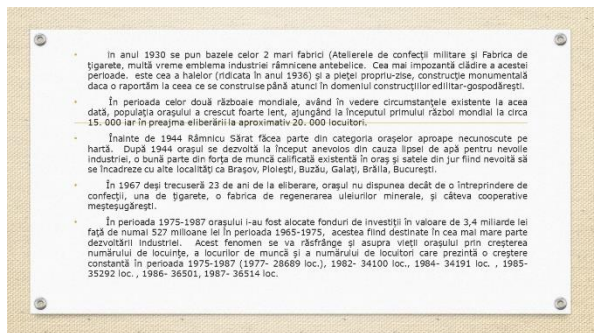
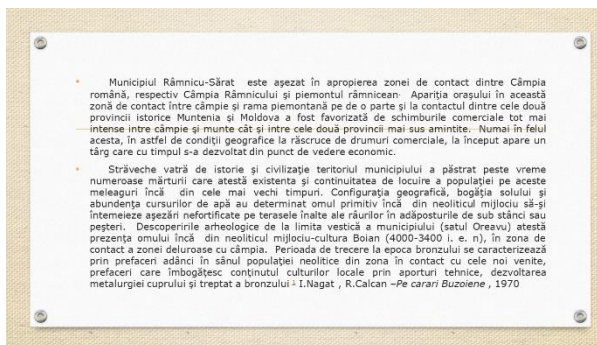
Elev: Vasile David

Clasa a IX-a

Liceul Teoretic „Ștefan cel Mare” Râmnicu Sărat, Jud. Buzău

Profesor coordonator: Nedelcu Ovidiu Eugen

Selecție slide-uri:



Personalități marcante ale orașului Râmnicu Sărat

Elev: Vîlcu Lucian Cosmin

Clasa a IX-a

Liceul Teoretic „Ștefan cel Mare” Râmnicu Sărat, Jud. Buzău

Profesor coordonator: Nedelcu Ovidiu Eugen


Selecție slide-uri:




PAVEL ZĂGĂNESCU
 (n. 1815, Râmnicu Sărat, Râmnicu Sărat, România – d. 1897) a fost un căpitan de pompieri român, care a condus Compania de Pompieri români în bătălia din Dealul Spirii de la 13 septembrie 1848 împotriva trupelor otomane. Ziua de 13 septembrie a devenit Ziua pompierilor.




CONSTANTIN E. ROBESCU
 A absolvit Școala Normală de Ape și Păduri, luându-și apoi licența în științele naturii la Paris. În 1870 a înființat, "Revista Științifică", în care a publicat numeroase articole de silvicultură. În 1883 a fost unul dintre fondatorii "Școlii Speciale de Silvicultură" din București. C.E. Robescu a fost primul președinte (1886 - 1888) al Societății "Progresul silvicii", înființată la 1 aprilie 1886 de un grup de silvicultori, mari oameni de știință și proprietari de păduri.
 Primar al Bucureștilor. A fost de două ori primarul Bucureștilor în perioada ianuarie 1896-aprilie 1899 și noiembrie 1902 - decembrie 1904. Sub mandatul său, s-a hotărât înființarea Căii Victoriei. C. E. Robescu a fost director general al Poștelor și Telegrafiei.
 În 14/27 august 1916, în calitate de vicepreședinte al Senatului, C.E. Robescu a luat parte la Al doilea Consiliu de Coroană, în care regele Ferdinand I și-a anunțat pe cei prezenți de hotărârea luată împreună cu guvernul său, aceea de a intra în război de partea Antantei.



PETRE ANTONESCU
 (n. 29 iunie 1873, Râmnicu Sărat - d. 22 aprilie 1965, București) a fost un arhitect, pedagog, planificator urban, restaurator de monumente istorice și academician român, care s-a impus prin personalitățile de frunte ale școlii de arhitectură românească, marcând activitatea arhitecturală din prima jumătate a secolului al 20-lea prin promovarea unui stil arhitectural neo-românesc.
 Printre lucrările sale cele mai reprezentative se numără clădirea Primăriei Municipality București, ridicată între anii 1906 și 1910 și completată în anii de după 1945, fosta clădire a Palatului administrativ din Craiova (1912 - 1913) și cea a Băncii de Investiții din București (1915 - 1923) alea înalbură înaltă al Academiei Române.



FLORICA CRISTOFORAEANU
 (n. 16 mai 1886, Râmnicu Sărat - d. 1 martie 1960, Rio de Janeiro) a fost o cântăreață română de operă, operetă și lied. A studiat pianul de la vârsta de 5 ani, mai târziu la lecții de canto și se perfecționează la Conservatorul „Giuseppe Verdi” din Milano. A debutat în august 1907 în cadrul unui recital vocal la Râmnicu Sărat, iar la 23 septembrie 1907 a apărut pentru prima dată în fața publicului bucureștean în sala Ateneului Român. A fost solistă în Compania Lirică Română (1910-1911) condusă de Constantin Grigoriu, în trupa teatrului „Città di Milano” (1914-1919), în trupa teatrului „Dal Verme” din Milano (1921), Teatrul „Adriano” din Roma (1922), „Regio” din Torino, „Comunard” din Roma, Teatrul „Coler” din Buenos Aires și, în fine, la „Teatro alla Scala” din Milano. A interpretat surse artistice în Danemarca, Norvegia, Spania, Chile, Argentina, Brazilia etc. După un grav atac de angină pectorală la Milano în 1940, Florica Cristoforeanu și soțul ei au emigrat în Brazilia, unde au trăit până la sfârșitul vieții.
 Al Doilea Război Mondial a împiedica-o să revină în România, casa sa din București a fost distrusă în urma unui bombardament aerian.



MARIA BITANG
 S-a născut la data de 3 august 1962 în orașul Râmnicu Sărat. A studiat la Academia de Educație Fizică și Sport (1981-1985). După absolvirea facultății, a lucrat ca profesor-antrenor de gimnastică la Clubul Sportiv Deva (1985-1992).
 Între anii 1992-2005, a activat ca antrenor federal al Lotului Olimpic feminin de gimnastică al României. În această calitate, a participat (împreună cu antrenorul-coordonator Octavian Belu) la pregătirea tinerelor gimnaste olimpice ale României, cu care a participat la 3 ediții ale Jocurilor Olimpice, 10 ediții ale Campionatelor Mondiale, 7 ediții ale Campionatelor Europene, 4 ediții de Cupă Mondială și 7 ediții ale Campionatelor Europene de Juniori.



MORITZ STEINBERG
 S-a născut într-o familie de evrei la Râmnicu Sărat, dar a crescut apoi în București. Bunicii săi fusese scriitor pentru amanta română la Buzău iar tatăl său, Moritz Steinberg deținea o fabrică de cartonaj. A studiat filozofia la Universitatea București, după care s-a înscris la Politehnica din Milano, unde a studiat arhitectura, absolvind în 1940. În timpul șederii la Milano a contribuit în mod activ în cadrul publicației satirice Bertoldo. Cea mai cunoscută operă a sa a fost coperta ediției din 29 martie 1976 a revistei The New Yorker, Lumea Văzută de pe 9th Avenue (engleză View of the World from 9th Avenue), o schiță a lumii ce face referință la geografia mentală a lumii văzută de locuitorii din New York.



BIBLIOGRAFIE
 DONESCU GR.- Dicționarul geografic al județului Râmnicu Sărat. București, 1896.
 MOȘESCU O.-Monografia Râmnicului Sărat. București, 1931.
 NEDELCU O.-Restructurare și remodelare urbană în municipiul Râmnicu Sărat. Iași, Ed. Pm, 2011.
 POSEA GR.-Județul Buzău. Ed. București, Ed. Academiei, 1971.

Execuția

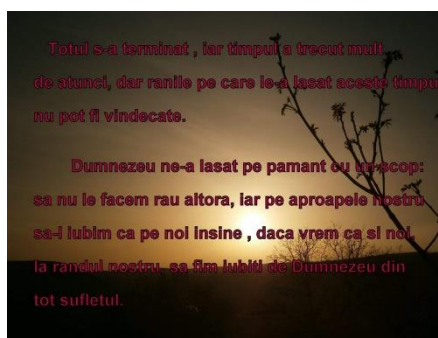
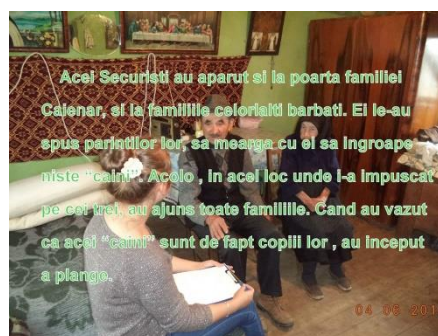
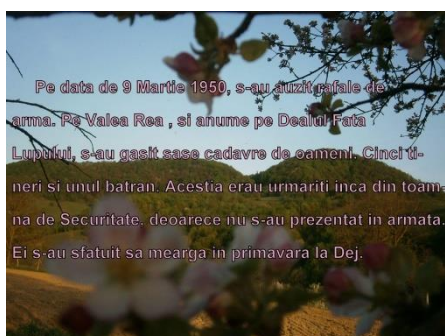
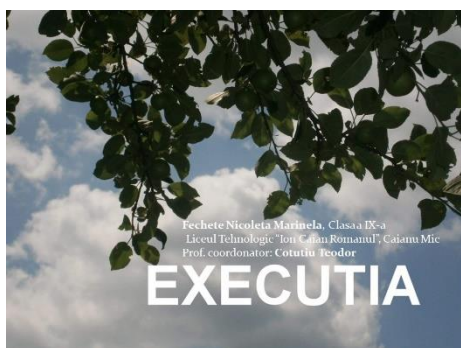
Elevă: Fechete Nicoleta

Clasa a IX-a

Liceul Tehnologic „Ion Caian Românul” Caianu Mic, Jud. Bistrița-Năsăud

Profesor coordonator: Cotutiu Teodor

Selecție slide-uri:



Constanța - orașul meu

Elevă: Chespi Melek

Clasa a IX-a

Liceul Tehnologic „Gheorghe Miron Costin” Constanța

Profesor coordonator: Moldoveanu Mirela

<https://youtu.be/-Jq5HLHCR3Y>



Turism și legende la Brăila - „Casa cu stafii”

Elevă: Neculai Florentina

Clasa a IX-a

Colegiul Național Pedagogic Brăila

Profesor coordonator: Ilie Gabriela Otilia

<https://youtu.be/RndIhgxOSAk>



Constanta - Orașul meu natal

Elevă: Cozma Elena Alexandra

Clasa a IX-a

Liceul Tehnologic „Lazăr Edeleanu” Năvodari, Jud. Constanța

Profesor coordonator: Bușcă Laura

Selecție slide-uri:

**Constanta -
Orasul Meu
Natal**



**Liceul Tehnologic „Lazăr Edeleanu” Navodari
Eleva Cozma Elena
Clasa a IX-a
Profesor Busca Laura**

Scurt istoric al orasului

- Grecii, bizantinii si turcii si-au pus amprenta asupra istoriei acestui oras. In secolul al VII-lea, grecii au intemeiat aici Cetatea Tomis. In calatoriile lor pe mare, incercatii corabieri greci au fost atrasi de adapostul oferit de golful si peninsula formata pe tarmul Marii Negre, precum si de schimbul foarte bun de produse facut cu capetenile populatiei locale, getii "cel care se cred nemuritori" (Herodot). Tomisul - gazda poetului exilat Publius Ovidius Naso - a fost intemeiat in cadrul unui amplu proces de colonizari grecesti pe tarmul Pontului Euxin, capatand atributele unui oras incepand din secolul IV I. H.
- Importanta Tomisului a crescut considerabil in vremea imparatului Constantin cel Mare - din al carui nume deriva numele actual al orasului. In acest timp au fost inaltate temple si edificii marelte, pietre publice si terme (bani), ateliere de prelucrat marmura, s-au construit strazi si cartiere noi. Supus cavalcadelor popoarelor migratoare, orasul a fost prefacut in ruine de nenumarate ori.

Scurt istoric al orasului

- Câteva veacuri mai tarziu, pe ruinele Tomisului, se infiripa o mica asezare de pescari, din care, treptat, in secolele urmatoare s-a dezvoltat Constanta. Ramasitele vechii civilizatii se intalnesc in orasul de azi la tot pasul.
- Despre o reala dezvoltare a sa poate fi vorba numai dupa victoria Romaniei in Razboiul de Independenta (1878), cand provincia a revenit la patria - mama. O a doua etapa a procesului de evolutie spectaculoasa a Constantei a reprezentat-o perioada interbelica, urmatul moment marcant in evolutia sa constituindu-l Revolutia din 1989.



Cazinoul se află în centrul istoric al orașului, pe faleza din peninsula. În vecinătatea bulevardului Regina Elisabeta. Este una dintre clădirile emblemă ale Constantei. În zona în care se ridică astăzi mai fusese. Între 1880-1902, o construcție de lemn, o „cazină” cum se numea atunci – loc pentru spectacole de teatru, baluri, loc de recreare pentru turiști. Dar în iarna anului 1901, o furtună distruge o parte din acoperiș și un perete al fațadei, reliefaând instabilitatea construcției.

Expertizele propun, și consiliul comunal aprobă la 29 ianuarie 1902 demolarea construcției. În aprilie 1902, primarul Alexandru Beloiac decide, printr-un proces verbal, organizarea șantierului în regim propriu pentru demolarea „cazinei” și construirea unui edificiu cu funcții asemănătoare marilor cazinouri europene, care a început în anul 1904.



*O pagină de istorie
Cazinoul din Constanța*

Muzeul de Istorie si Arheologie Constanta



Comuna Corbu

Elevă: Suciú Yasmina Mihaela

Clasa a IX-a

Liceul Tehnologic „Lazăr Edeleanu” Năvodari, Jud. Constanța

Profesor coordonator: Bușcă Laura

Selecție slide-uri:

COMUNA CORBU

- Eleva Suciú Yasmina Mihaela
- Clasa a IX-a P2
- Profesor Busca Laura
- Liceul Tehnologic “Lazar Edeleanu” Navodari

Comuna Corbu

Corbu este o comună în județul Constanța, Dobrogea, România, formată din satele Corbu (reședința), Lumina și Vadu.



Istoric

Cele mai vechi urme de existență umană datează din prima epocă a fierului – sec. XII – mijlocul sec. V î.H. Așezarea satelor comunei Corbu aproape de întinderile de apă (Corbu–Tasaul, Sinoe) și Marea Neagră, cu terenuri bune pentru agricultură, a influențat ocupația locuitorilor: agricultura, creșterea animalelor, pescuitul, meșteșugurile, comerțul. S-au creat astfel posibilități de schimb între populația locală și coloniștii greci. Faptul că pe teritoriul comunei Corbu s-au descoperit șapte morminte de înhumare aparținând băștinașilor și în care s-au găsit materiale grecești, demonstrează contactele permanente ale localnicilor cu locuitorii cetăților grecești.



Satul corbu de sus (Gargalicul Mare) întemeiat de tătari înainte de 1876 va fi ruinat în timpul războiului de independență și reînființat de locuitorii din Gargalicul Mic începând cu anii 1878-1879. La sfârșitul secolului XX, suprafața acestui sat se întindea peste 66 ha, populația fiind în majoritate români și 454 suflete. Satul stăpânea 2893 ha.

În Corbu de Sus și Vadu există câte o primărie.

Municipiul Lugoj

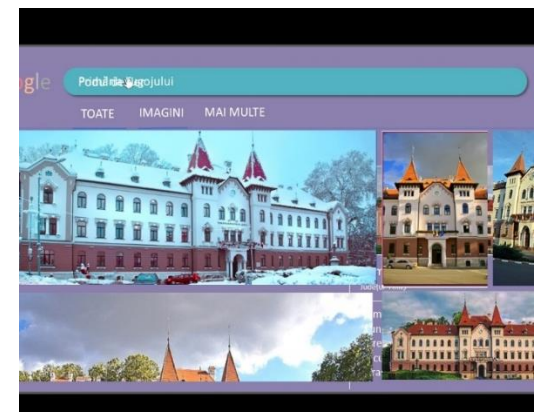
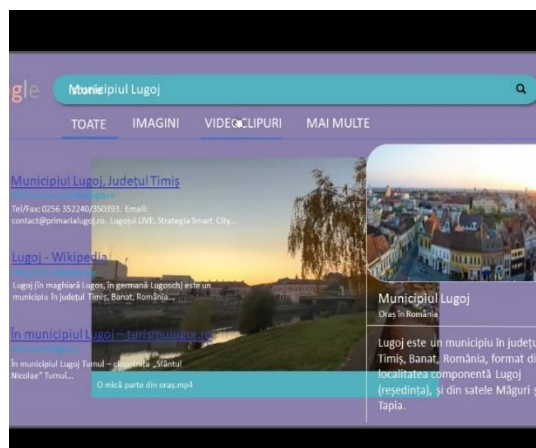
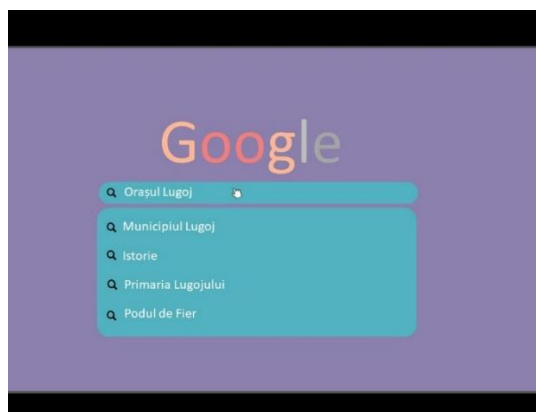
Elevă: Belințan Adriana

Clasa a IX-a

Liceul Teoretic „Julia Hașdeu” Lugoj, Jud. Timiș

Profesor coordonator: Pârvoni Ionela

Selecție slide-uri:



Sunt cetățean implicat al orașului meu

Elevă: Ocneanu Andreea Elena

Clasa a IX-a

Liceul Teoretic „Tudor Arghezi” Craiova, Jud. Dolj

Profesor coordonator: Manafu Georgeta

Selecție slide-uri:



- Municipiul Craiova este situat în sudul României, pe malul stâng al Jiului, la ieșirea acestuia din regiunea doljucoasă, la o altitudine cuprinsă între 75 și 115 m. Craiova face parte din Câmpia Română, mai precis din Câmpia Olteniei care se întinde între Dunăre, Olt și podișul Getic, fiind străbătută prin mijloc de Valea Jiului. Orașul este așezat aproximativ în centrul Olteniei, la o distanță de 227 km de București și 68 km de Dunăre. Forma orașului este foarte neregulată, în special spre partea vestică și nordică, iar interiorul orașului, spre deosebire de marginea acestuia, este foarte compact. Pentru populația sa, suprafața orașului este mică.
- În secolele VII și VIII, localitatea era denumită Ponsiona, conform mai multor inscripții descoperite. Prima atestare documentară a localității sub numele Craiovei datează din 1 Iunie 1475, aparută într-un hrisov al domnului Iacoș Basarab.

Pelendava geto-dacia este prima formă de organizare socială descoperită pe actualul teritoriu al Craiovei, datând din anii 400 î. Hr. – 102 d. Hr. La începutul secolului al II-lea, romanii au construit aici un castru roman, considerându-se ca o hartă finalizată în anul 225, în care apare trecuta Pelendava romana, este prima mențiune documentară a celei mai vechi așezări de pe teritoriul actualului oraș.

- Alte biserici importante sunt: **Biserica Sfântul Ilie**, construită în 1720 de vornicul Ilie Oteteleşanu și marii negustori ai orașului și zugrăvită de pictorul **Constantin Lecca** între anii 1840 - 1841, refăcută în 1893, pictura actuală fiind cea executată de **George Ioanid** și **Gheorghe Tătărescu**; **Biserica Tuturor Sfinților** (1700), **Biserica Sfântu Gheorghe - Vechi** (1730), **Mănăstirea Obedeanu** (1747), **Biserica Mântuleasa** (1786), **Biserica Sfântul Nicolae - Amaradia** (1794), **Biserica Evanghelică** (1872).
- Un loc aparte între construcțiile vechi îl ocupă **Catedrala Mitropolitană Sf. Mare Mucenic Dimitrie**, protectorul orașului Craiova, care apare și pe blazonul orașului. Ridicată pe locul unei biserici mai vechi cunoscută de boierii Craiovei în sfârșitul secolului al XV-lea (1483) sau începutul secolului al XVI-lea, **Biserica Domnească** este considerată a fi opera lui **Matei Basarab** - după cele scrise în **pisania** din 1652. Catedrala actuală Sfântul Dumitru a fost ridicată în 1889 pe locul fostei biserici distruse de cutremurul din 1840 în vatra veche a orașului, după planurile arhitectului francez **André Lecomte du Noy**. Picturile interioare au fost realizate între anii 1907-1933. Fosta Biserică Domnească a devenit catedrală ortodoxă în 1940, icoana Sfântului Dumitru a fost executată în **mozaic** venețian. Patrimoniul metropolitan păstrează odoare valoroase, printre care se numără un vas bizantin datând din secolul al XV-lea - mărțurie a continuității spirituale românești în acest spațiu.



Surse/Webografie:

- <https://anolla.ro>
- <https://romania.directbooking.ro>
- <https://craiovaveche.ro>
- <https://www.gds.ro>
- <https://www.primariacraiova.ro>
- <https://urbanizehub.ro>
- <https://mapio.net>
- <https://www.crestinortodox.ro>

Orașul Craiova

Elevă: Nica Ruxandra Maria

Clasa a IX-a

Liceul Teoretic „Tudor Arghezi” Craiova, Jud. Dolj

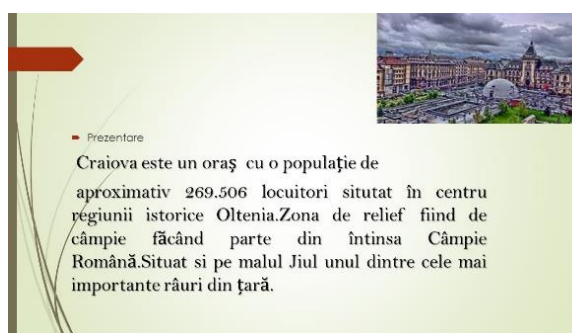
Profesor coordonator: Manafu Georgeta

Selecție slide-uri:




Orașul Craiova

*Eleva Nica Ruxandra Maria
Prof. coord. Manafu Georgeta
Liceul Teoretic Tudor Arghezi
Clasa a IX-a A*



Prezentare

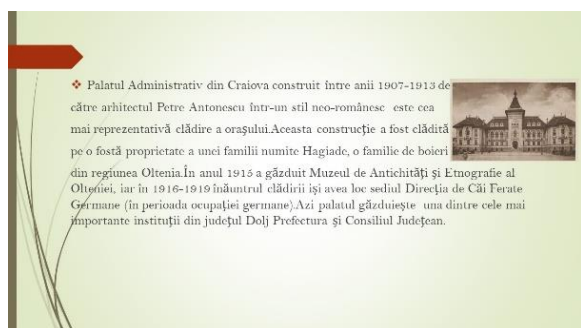
Craiova este un oraș cu o populație de aproximativ 269.506 locuitori situat în centru regiunii istorice Oltenia. Zona de relief fiind de câmpie făcând parte din întinsa Câmpie Română. Situat și pe malul Jiul unul dintre cele mai importante râuri din țară.




► Numele acestui oraș are două origini. Unul provine dintr-un cuvânt slavon *Krajice* semnifică crai, Craiova însemnând „Națiune ori ținut”. Iar a doua de Craiul Iovan care a domnit pentru o perioadă de timp.



◆ Teatrul Național Maria Serevsca înălțat în anul 1880. În primere decenii în această clădire se organizează numai spectacole muzicale și vodeviluri (pișcă de toartă scurtă cu aspect comic). Iar după 1900 accentul este pus pe spectacolele dramatice. Aceasta clădire este una foarte importantă pentru Craiova ca o arhitectură specială.



◆ Palatul Administrativ din Craiova construit între anii 1907-1913 de către arhitectul Petre Antonescu într-un stil neo-românesc este cea mai reprezentativă clădire a orașului. Aceasta construcție a fost clădită pe o fostă proprietate a unei familii numite Haglade, o familie de boieri din regiunea Oltenia. În anul 1915 a găzduit Muzeul de Antichități și Etnografie al Olteniei, iar în 1916-1919 înăuntrul clădirii își avea loc sediul Direcția de Căi Ferate Germane (în perioada ocupației germane). Azi palatul găzduiește una dintre cele mai importante instituții din județul Dolj Prefectura și Consiliul Județean.



◆ Universitatea din Craiova întințată în anul 1947 este o instituție de învățământ superior ce cuprinde douăsprezece facultăți. Aceasta a fost fondată de Regele Mihai I al României știind că tot în Craiova a fost construită a doua școală românească de grad mediu din Țara Românească.



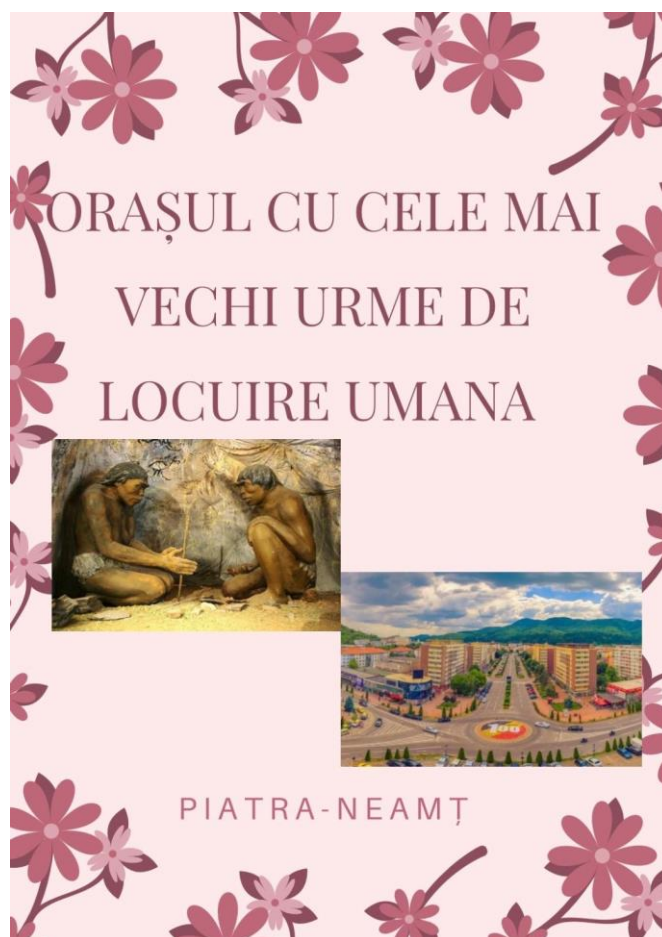
Orașul cu cele mai vechi urme le locuire umană

Elevă: Găină Gabriela

Clasa a IX-a

Liceul Economic "Alexandru Ioan Cuza" Piatra Neamț, Jud. Neamț

Profesor coordonator: Humă Ion



ECO-GREEN exemple de bună practică

Elev: Nuț Alexandru

Clasa a IX-a

Liceul cu Program Sportiv Cluj-Napoca, Jud. Cluj

Profesor coordonator: Eberle Cristina-Laura

<https://youtu.be/JDsneWFrziM>



Tecuci - orașul florilor

Elevă: Portase Liliana

Clasa a IX-a


Colegiul National „Calistrat Hogas” Tecuci, Jud. Galați

Profesor coordonator: Ioniță Doina

Selecție slide-uri:



"Certificatul" de naștere al localității este o scrisoare prin care, Ilias voevod îl anunța pe Vladislav, regele Poloniei, că s-a împăcat cu fratele său: "... Și i-am dat iubitului nostru frate, Ștefan voevod, din ocina noastră (...) ținutul de la Tutova și târgul Bârladului, cu tot ocolul și morile Covurluiului și orașul Tecuci, cu tot ocolul și oltenii... Suceava, 1 septembrie 1435."



Până la instaurarea regimului comunist a fost reședința județului Tecuci. A fost declarat municipiu în anul 1968. Tot în această perioadă, Tecuciul a fost cunoscut sub numele de "Orașul Trandafirilor".



O oază de culoare și liniște, un colț de rai

În Parcul Central din Tecuci se află o lungă alee, având de-o parte și de alta busturi sculptate din piatră. Ele sunt semnate de sculptorul tecuțean Dan Mateescu și au fost date comunității locale în anul 2000.

Aceste sculpturi îl reprezintă pe Costache Conachi, Ion Petrovici, Ștefan Petică, Mihail Manolescu, Hortensia Papadat Bengescu și Iorgu Jordan. În capătul acestei alee, în zona rondoului sunt și altele mai vechi, de prin anii 1950, reprezentându-i pe Bălcescu, Eminescu, Maxim Gorki și Pușkin.



<https://www.youtube.com/watch?v=INEA3koBXIY>



TECUCIUL




PRESTIGIU ȘI PERFORMANȚĂ

VIZIUNEA

Colegiul Național "Calistrat Hogaș" își propune ca, printr-o îmbinare echilibrată a tradiției cu cerințele societății moderne, într-o continuitate consecventă ascendență, să formeze într-un climat prietenos și competitiv, prin educație formală și nonformală, fiecare elev ca personalitate armonioasă, autonomă și creativă, capabilă de performanță și integrare în societatea europeană, aptă de a învinge pe tot parcursul vieții.






Scurtă prezentare a localității mele natale - Fedeleșeni

Elevă: Arseni Denisa

Clasa a IX-a

Colegiul Tehnic de Poștă și Telecomunicații „Gheorghe Airinei” București

Profesor coordonator: Marica Adrian

Selecție slide-uri:

Scurta prezentare a localitatii mele natale-FEDELESENI

Arseni Denisa

COLEGIUL TEHNIC DE POȘTĂ ȘI TELECOMUNICAȚII GH. AIRINEI

Clasa a IX a A

Profesor: Marica Adrian

• În satul meu, eu ma simt liberă fericită și bine primită. Pentru mine înseamnă foarte mult, deoarece am copilărit acolo și, desi este un sat micuț, oamenii au un suflet mare și primitor ♥



Fedeleşeni

- Fedeleșeni este un sat în comuna Strunga din județul Iași, Moldova, România.
- Strunga este o comună în județul Iași Moldova, România formată din satele Brătulești, Crivești, Cucova, Fărcășeni, Fedeleșeni, Gura Văii, Hăbășești.



Fedeleşeni (România)

Climă

- Zona se caracterizează prin ierni reci și veri calde, cu vânturi neregulate, mai ales din direcția nord-vest și nord iarna, și sud, sud-est primăvara, precum și prin plai bogate la începutul verii. Temperatura medie anuală a aerului are valori cuprinse între 8,3 °C - 9 °C. Suma medie a precipitațiilor este de 502,3 mm, la Târgu Frumos și 529 mm la Roman. Datorită existenței diverselor forme de relief, în comună se disting și microclimate locale. Pe trenurile joase se întâlnește un microclimat umed, cu o frecvență mare a brumelor țirzii și a celor timpurii de toamnă. Aici se află și suprafețe restrinse cu exces de umiditate. Pe versanții cu expoziție nordică se întâlnește un microclimat mai rece și cu precipitații mai bogate. Platourile înalte au o temperatură medie anuală mai scăzută și sint afectate de vânturi puternice.



Obiective turistice

- Biserica de lemn cu hramul Sfântul Nicolae din Fedeleșeni a fost construită în anul 1747 în satul Fedeleșeni din comuna Strunga (aflată în județul Iași, la o distanță de circa 60 km de municipiul Iași). Ea se află localizată în centrul satului, înconjurată de cimitir.



Tradiții

- Sărbătorirea Paștelui este una din cele mai frumoase tradiții românești. Pentru această sărbătoare se înroșesc ouă, se gătesc, în mod tradițional, mâncăruri cu miel și se coc cozonaci.
- Încondeierea sau „împistrul” ouălor reprezintă un obicei străvechi în tradiția românească. Ouăle încondeiate sunt o mărturie a datinilor, credințelor și obiceiurilor pascale, reprezentând un element de cultură spirituală specific românească.
- În satul Fedeleșeni oamenii merg la cimitir și împart ouă și cozonac, în special copiilor apoi se întorc acasă și sărbătoresc Paștele



- Jocul ritual al Cerbului e structurat după modelul Caprei. Cerbul este înconjurat de „Moșnegi”, „Babe” și măști „Ursari”, „Ofițeri” de fluierași și dansatori cu și fără mască, îmbrăcați în frumoase costume. În majoritatea satelor din zona Hârlăului, Cerbul apare ca o ceata, individual, nefiind contaminat de jocul altor personaje mascate.



Bibliografie/surse:

Wikipedia:

https://ro.m.wikipedia.org/wiki/Fedeleşeni,_Iași

<https://fedeleșeni.mmb.ro/12922-scurt-istoric>

<https://arhiva.bzi.ro/poze/o-deosebita-valoare-arhitecturala-biserica-de-lemn-din-fedeleșeni-judetul-iasi-foto-1196955?pic=2>

Surse personale

Videle - orașul meu

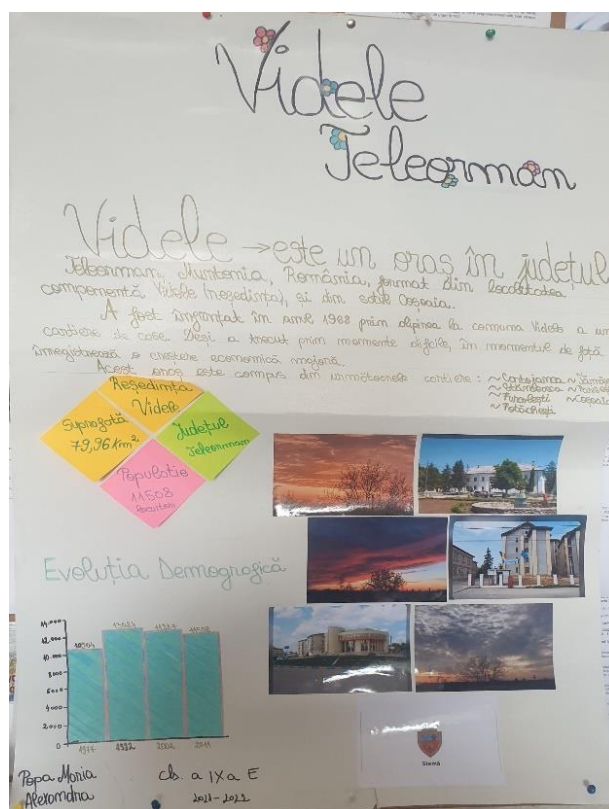
Elevă: Popa Maria Alexandra

Clasa a IX-a

Liceul Teoretic Videle, Jud. Teleorman

Profesor coordonator: Crăciun Violeta

Videle este un oraș în județul Teleorman, Muntenia, România, format din localitatea componentă Videle (reședința), și din satul Coșoaia. A fost înființat în anul 1968 prin alipirea la comuna Videle a unor cartiere de case. Deși a trecut prin momente dificile, în momentul de față înregistrează o creștere economică majoră, în pofida faptului că o mare parte a locuitorilor lucrează în orașe relativ apropiate, precum: București, Alexandria, Roșiorii de Vede. Videle este compus din orașul Videle și cartierele aferente lui. Acestea sunt: Cartoianca, Stănceasca, Furculești, Fotăchești, Tămășești, Parisești și Coșoaia. În acest oraș sunt două școli - Școala Gimnazială nr. 1 Videle și Școala Gimnazială nr. 2 și Liceul Teoretic Videle.



Conform recensământului efectuat în 2011, populația orașului Videle se ridică la 11.508 locuitori, în scădere față de recensământul anterior din 2002, când se înregistraseră 11.987 de locuitori. Majoritatea locuitorilor sunt români (91,98%), cu o minoritate de romi

(3,33%). Pentru 4,63% din populație, apartenența etnică nu este cunoscută. Din punct de vedere confesional, majoritatea locuitorilor sunt [ortodocși](#) (94,74%). Pentru 4,63% din populație, nu este cunoscută apartenența confesională.

Biblioteca "Alexandru Deparateanu" se afla în orasul Videle pe soseaua Giurgiului nr. 52, funcționând în această locație din martie 2005. Aceasta este situată în centrul orasului și poate fi accesibila tuturor zonelor limitrofe.

Biblioteca poarta numele lui Alexandru Deparateanu (25 febr. 1835, Deparati, jud. Teleorman-11 ian. 1865, Bucuresti), poet, dramaturg si politician roman.

Al. Depărățeanu și-a făcut studiile în România și în Franța, la Paris. Implicat în politică, a ajuns deputat în Cameră, în 1864, dar a murit la scurt timp după aceea.

Biblioteca „Al. Depărățeanu” oferă utilizatorilor, iubitori de carte, o gamă largă de publicații incluzând toate domeniile de activitate: literatură română și universală, filosofie, religie, științe sociale, științe exacte, tehnică, artă, muzică, geografie, istorie, bibliografii.

Publicațiile bibliotecii sunt aranjate sistematic și alfabetic, astfel încât căutarea unei publicații să fie ușor făcută atât de bibliotecari, cât și de utilizatori, întrucât biblioteca oferă accesul liber la raft.

Desigur că există și publicații cu regim special, care se consultă numai la sala de lectură, pusă la dispoziția cititorilor pe tot parcursul orelor de lucru.

Bibliotecii „Al. Depărățeanu” i se adresează persoane de toate vârstele, începând cu cei mai mici copii, până la pensionari.

Aici se organizează zile aniversare și comemorative ale marilor scriitori, prin realizarea în cadrul bibliotecii a unor cenacluri literare. Elevii și cadrele didactice se implică activ în aceste acțiuni, Biblioteca „Al. Depărățeanu” încheind pe termen lung parteneriate cu școlile din oraș.

Bibliografie:

ro.wikipedia.org/wiki/Videle

Popești - Leordeni

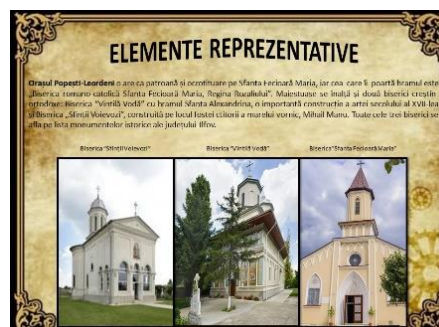
Elev: Poiană Petru Cristian

Clasa a IX-a

Școala Superioară Comercială „Nicolae Kretzulescu” București

Profesor coordonator: Ionescu Maria

Selecție slide-uri:



București

Elevă: Voinea Larisa Florentina

Clasa a IX-a

Școala Superioară Comercială „Nicolae Kretzulescu” București

Profesor coordonator: Ionescu Maria

Selecție slide-uri:



1. PREZENTARE GENERALĂ
2. SCURT ISTORIC
3. PERSONALITĂȚI MARCANTE ALE LOCALITĂȚII
4. AȘEZARE GEOGRAFICĂ
5. SCURTĂ CERCETARE PRIVIND ISTORIA NUMELUI LOCALITĂȚII BUCUREȘTI
6. LEGENDE
7. ELEMENTE REPREZENTATIVE
8. TRADIȚII
9. INSTITUȚII
10. IMPLICAREA ACTIVĂ A ELEVILOR BUCUREȘTENI ÎN VIAȚA A COMUNITĂȚII
11. WEBGRAFIE



Din punct de vedere economic, Bucureștii este orașul cel mai prosper din România și este unul dintre principalele centre industriale și noduri de transport din Europa de Est. Orașul are facilități pentru convenții, instituții de învățământ, zone culturale, centre comerciale, și zone de agrement.

Orașul este administrat de Primăria Municipiului București, are același nivel administrativ ca și județele României și este împărțit în șase sectoare.



Viad Tepeș (1431-1476), domnitor	Radu cel Frumos (1437/1439-1475), domnitor	Gheorghe Ghica (1600-1664), domnitor	Constantin Brâncoveanu (1654-1714), domnitor
Manuc Mârzaian (1769-1817), negustor	Constantin și Grigore Capșa - Casa Capșa, comercianți	Gheorghe Lazăr (1779-1823), pedagog	Emanoil Protopopescu- Paite (1845-1893), primar



În cluburile **IMPACT**, tinerii fac voluntariat și ajută la implementarea proiectelor prin servicii în folosul comunității. Un astfel de proiect combină informațiile teoretice dintr-un anumit domeniu (ex. ecologie, nutriție, sănătate, violență, școli, etc.) cu acțiuni concrete derulate în comunitate, împreună cu comunitatea și în beneficiul acesteia.

Proiectul Școala de Leadership contribuie și la atingerea obiectivelor de intervenție Culturală și Educație Non-formală prin faptul că în cadrul cluburilor de inițiere a comunității pentru tineri metodologia folosită este educația prin experiență (non-formală) care s-a dovedit eficientă în dezvoltarea competențelor civice și a valorilor morale. Altfel spus, în cadrul cluburilor tinerii învață făcând și devin conștienți de propriul lor proces de dezvoltare personală.

Fundația Noi Orientări are un istoric de peste 18 ani în educația pentru tineret. 18 ani în care a sprijinit înființarea a peste 300 de Cluburi de Inițiere a Comunității **IMPACT** în România și a altor 500 de cluburi **IMPACT** la nivel internațional. 18 ani în care sunt peste 1.000 de lideri de cluburi **IMPACT** și peste 17.000 de tineri pe care, cu ajutorul unor oameni dedicați, **Fundația Noi Orientări** s-a format ca cetățeni, lideri sau antreprenori.



Târgu Jiu - orașul lui Brâncuși

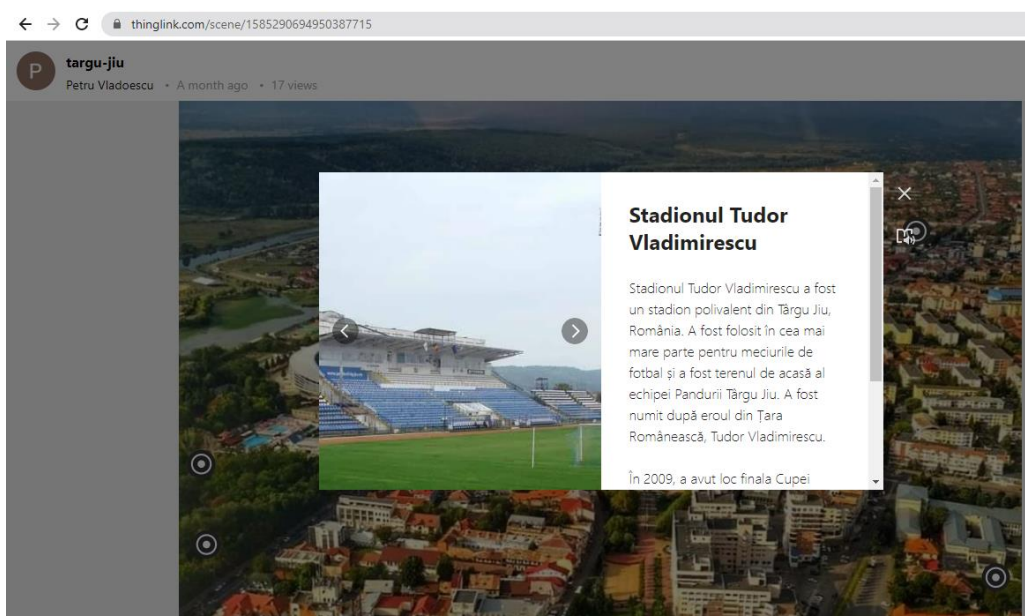
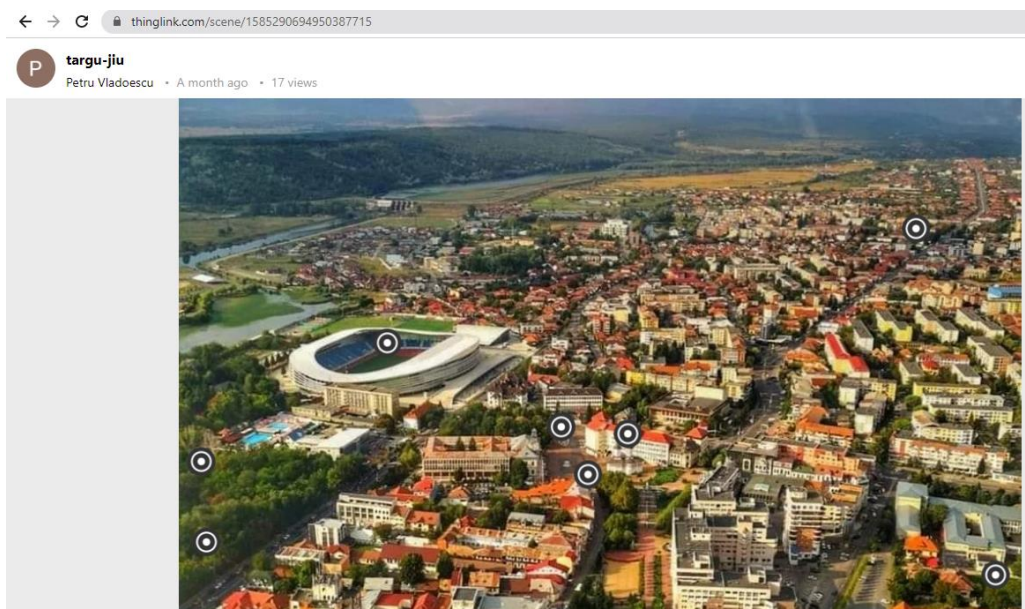
Elev: Vlădoescu Petru

Clasa a IX-a

Colegiul Tehnic „General Gheorghe Magheru” Târgu Jiu, Jud. Gorj

Profesor coordonator: Săvulescu Manuela

<https://www.thinglink.com/scene/1585290694950387715>



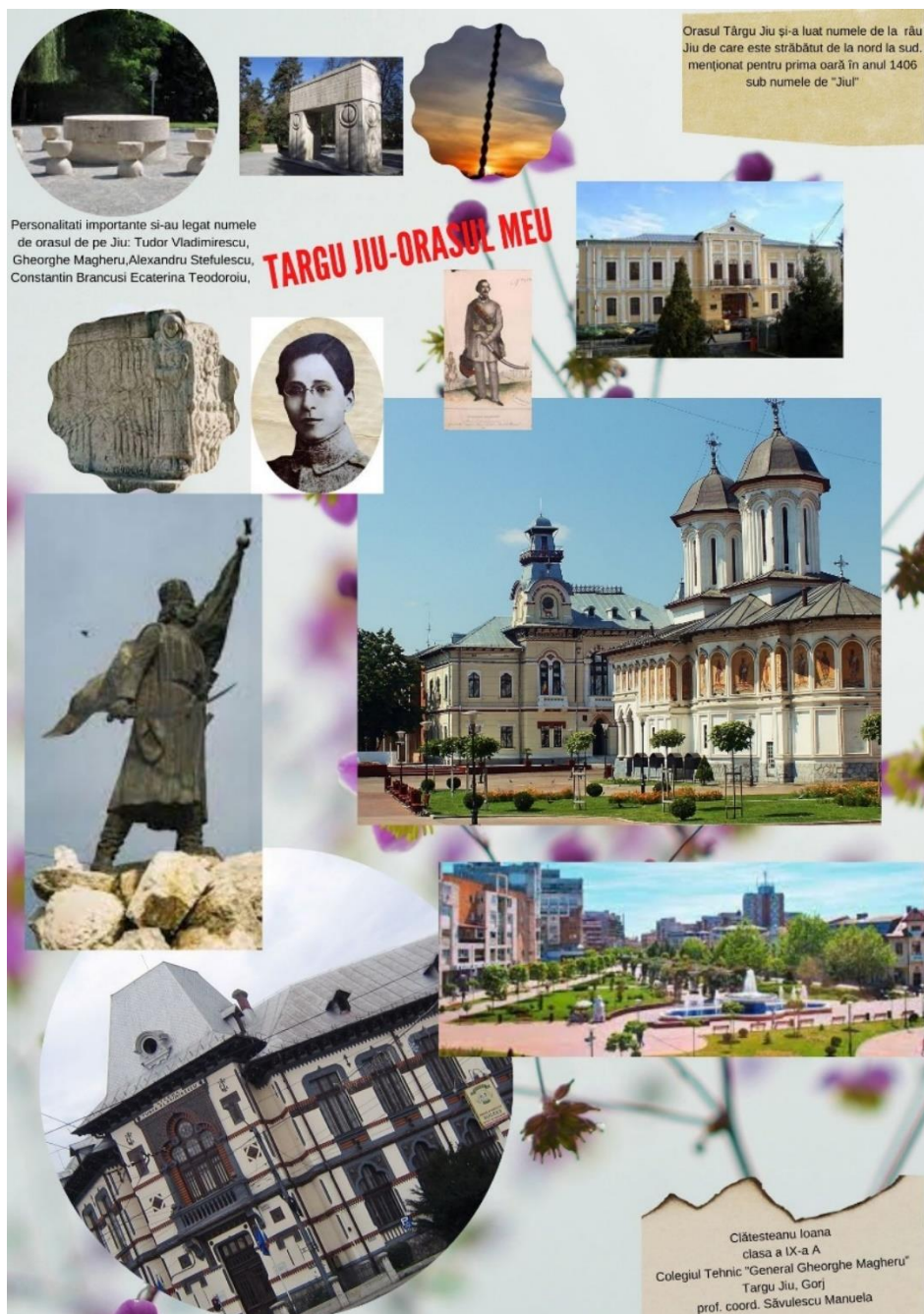
Târgu Jiu - orașul meu

Elev: Clăteșteanu Ioana

Clasa a IX-a

Colegiul Tehnic „General Gheorghe Magheru” Târgu Jiu, Jud. Gorj

Profesor coordonator: Săvulescu Manuela



Curtea Domnească

Elevă: Leon Ștefan

Clasa a IX-a

Liceul Economic "Alexandru Ioan Cuza" Piatra Neamț, Jud. Neamț

Profesor coordonator: Humă Elena


PIATRA NEAMȚ

CURTEA DOMNEASCĂ



În Piatra - Neamț, între anii 1468 - 1475, s-a construit Curtea Domnească a binecredinciosului voievod Ștefan cel Mare, care a avut rol administrativ al tinutului Neamț

Atât biserica cât și turnul, fac parte din ansamblul architectural "Curtea Domnească". Terminat de zidit în data de 28 octombrie 1499, turnul-clopotnița își pastrează încă și astăzi forma sa inițială.



b. Clasa a X-a

Plimbare prin satul meu natal Stelnica

Elevă: Tudose Alexandra

Clasa a X-a

Liceul Teoretic Carol I Fetești, Jud. Ialomița

Profesor coordonator: Dobre Sandina

Selecție slide-uri:



Municipiul Fetești

Eleve: Vasile Raluca, Visalon Alexia-Maria

Clasa a X-a

Liceul Teoretic Carol I Fetești, Jud. Ialomița

Profesor coordonator: Dobre Sandina

Selecție slide-uri:

Municipiul Fetești

Eleve:
Visalon Alexia-Maria
Vasile Raluca Mihaela
Liceul Teoretic „Carol I”, Fetești
Coordonator: Dobre Sandina

01 Așezarea Feteștiului

Orășul se află în sud-estul extrem al județului pe malul stâng al **brățului Borcea al Dunării**.

Este străbătut de **autostrada București-Constanța**, pe care este desemnată o **restorant**.

02 Istoria Feteștiului

Așezarea Fetești a fost menționată pentru prima dată în anul 1528 într-un document emis de domnul Țării Românești, Radu de la Afumați.

+

03 Personalități ale orașului

 Nicolae Motoc (1935 - 2013) Poet	 Ion Vlad (1920 - 1992) Sculptor	 Mircea Angheliescu (n. 1927) Actor
--	---	--

Nicolae Motoc

Poetul se distinge prin temele „minore”, darurile, micilor evenimente valorificând uneori estetica uridului a „măști” și „Căminul înecat”. În strânsă legătură cu activitatea poetică se află romanul „Căminul înecat” (1977).

- Construită pe tradiția narativă surprinde eforturile protagonistilor (inginerul Serban Magiu și studentele Roua Caragiu și Ozana Orghidran) pentru aflarea unei certitudini sentimentale în timpul unei călătorii la Capul Midia, pe plaja unui golf eroic și doborâci să afle „ceea ce-și închipuie unul despre celălalt”.
- Umrand lecția lui Camil Petrescu (autenticitatea și sinceritatea confesiunii, asigurarea de folosirea „păsărilor mici”, înarmata discuție cu „păsăre” extrase din „spende, jurnale, Bășoni de diagnostic etc). Nicolae Motoc o fera, prin Roua Caragiu, o metaforă a dragostei asociate cu puritatea și candoarea.

Sculpturi

Basorelieful pe fațada Operei Naționale Române din București, în dreapta intrării

Statuia lui Mihai Eminescu din Paris

Statuia pictorului Ștefan Luchian. Se află în parcul Ion Voicu din București

Mircea Angheliescu

Mircea Angheliescu (n. 12 martie 1927, Iași) este un cercetător român în domeniul fizicii teoretice și matematicii. A fost profesor la Facultatea de Fizică a Universității din București. În decembrie 2011 a fost declarat de către Senatul Universității din București profesor emerit.

Dintr-un text memorialistic al actorului Horațiu Mălăele se poate deduce că Mircea Angheliescu ar fi murit la sfârșitul anului 1989 sau începutul anului 1990.

Filme

Faze de nisp

Stegar, extrema urgență

Un zambet pentru mai târziu

Probleme personale

Fetești

Elev: Baciú Eduard-Gabriel

Clasa a X-a

Liceul Teoretic Carol I Fetești, Jud. Ialomița

Profesor coordonator: Dobre Sandina



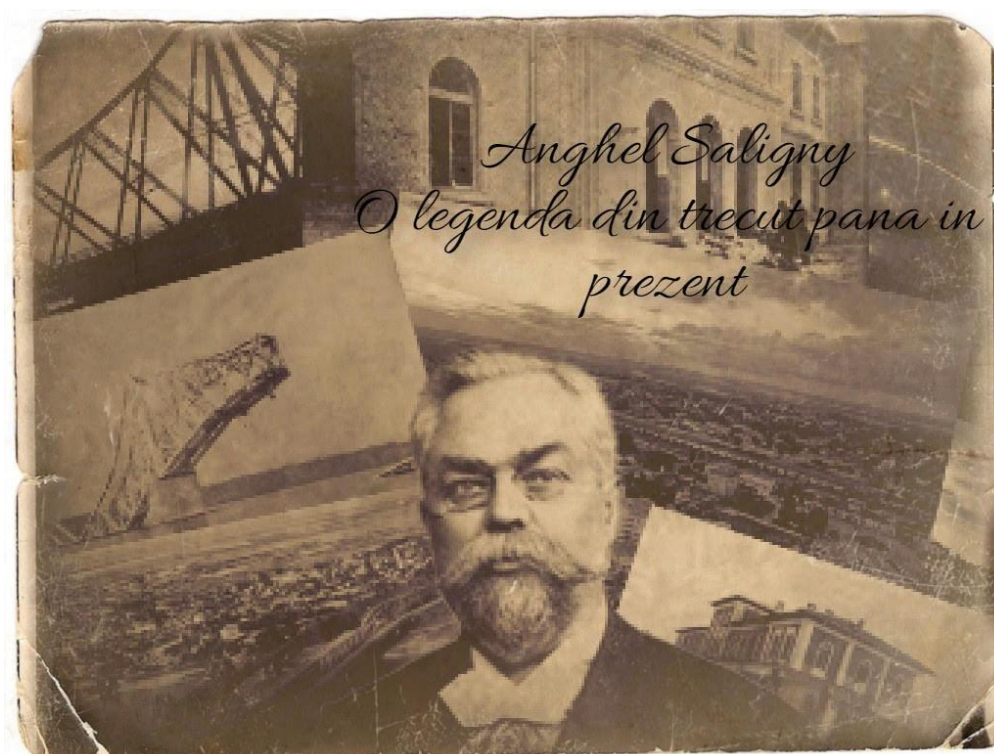
Fetești

Elev: Baciú Eduard-Gabriel

Clasa a X-a

Liceul Teoretic Carol I Fetești, Jud. Ialomița

Profesor coordonator: Dobre Sandina



Constanța - orașul meu natal

Elevă: Popescu Larisa-Maria

Clasa a X-a

Liceul Tehnologic „Gheorghe Miron Costin” Constanța

Profesor coordonator: Moldoveanu Mirela


Selecție slide-uri:

~CONSTANȚA~ Orașul meu natal

LICEUL TEHNOLOGIC „GHEORGHE MIRON COSTIN”, CONSTANȚA
 Profesor Coordonator: MOLDOVEANU MIRELA
 Elev: POPESCU LARIȘA-MARIA, Clasa: a X-a A

Prezentare Generală

Constanța este printre cele mai vechi orașe de pe teritoriul României, numit în antichitate Tomis fiind municipiul de reședință al județului cu același nume. Constanța a fost fondată în urma colonizării grecești a bazinului Marii Negre de către coloniști în secolele VII-V î.Hr. După împărțirea Imperiului Roman, Tomis, împreună cu întreaga Scythia Minor, a revenit Imperiului roman de Bizanț și a fost redenumită **Constantiana**. Constanța este al doilea oraș ca importanță în România, oraș-port și oraș turistic care trebuie vizitat **vara și iarna, primăvara și toamna**. Orașul este o „poartă de intrare”, atât pentru teritoriul național (portul maritim) cât și pentru litoralul românesc, fiind înconjurat de o serie de stațiuni cu o amplă bază de cazare (Mamaia, Năvodari, Eforie, Techirghiol). Orașul Constanța este situat la circa 230 km de Capitala țării, fiind accesibil pe **căi rutiere modernizate și pe căile ferate**.



Așezare geografică

- Județul Constanța este situat în extremitatea sud-estică a României fiind limitat de Marea Neagră la est, iar la nord de județul Tulcea. Spre vest Dunărea desparte județul Constanța de județele Călărași, Ialomița și Brăila, iar la sud se afla o parte din frontiera de stat a țării noastre cu Bulgaria. Având o suprafață de 7.071 km², județul Constanța reprezintă 3% din teritoriul României, Structura administrativ teritorială a județului Constanța cuprinde 3 municipii, 9 orașe, 58 de comune și 189 sate.



Ioan N. Roman

Ioan N. Roman (1866-1931) s-a remarcat pentru îndelungatul său atașament pentru tinuturile **Dobrogea** și pentru poporul român în general. În 1882 și-a făcut debutul literar în revista Alina din Botoșani. În 1889, **Museul Național** învoca dreptul de a practica arheologia. Lucrările cu aplică începând cu anul 1900. În **1903** a devenit membru de onoare al Academiei Române și primar al orașului în 1910. Fondează împreună cu profesorul universitar de geografie Constantin Bilescu „Societatea culturală dobrogeană” și revista **Analele Dobrogei** (1920). A fost redactor și colaborator a mai multor publicații foarte importante, printre care: **Farul** (1903-1943), (1911-1919), **Aduna Dobrogei** (1904-1916), **Arheologia Dobrogei** (1926-1931), **Drapelul**, **Labirintul**, **Dobrogea** (jurnal), **Neamul românesc**, etc. În septembrie 1932, la mai bine de un an de la moartea acestuia, autoritățile au decretat un bust din bronz, situat astăzi în fața Bibliotecii Județene, operă a sculptorului I. Dimitriu-Bîrlad, după masa mortuară luată de Antonio Ruză. Autoritățile au atribuit în 1960 numele lui Ioan N. Roman străzii ce leagă bulevardul Alexandru Lăpușneanu de străzile Mihai Viteazul și Ion Labovari. De asemenea, în 1995, liceul al cărui sediu se afla astăzi pe strada Căța Vodă nr. 80 poartă numele fostului primar.

LEGENDE

1. Legenda Tomisului

- Potrivit unei legende care circula în antichitate, Iason și argonauții, după ce au furat vestita Lână de Aur, ar fi ajuns pe aceste meleaguri, încercând să se adăpostească de flota regelui Aietes, din Colchida. Ingenios, dar crud, Iason, sfătuit de Medea (fica regelui), pentru a le oferi tovarășilor timp să ia calea Bosforului, Iar fi tăiat în bucăți pe fiul lui Aietes, pe care-l tinuse ostatic la bord. Obligat de obiceiurile funerare ale vremii să caute toate bucățile din cadavrul aruncate de conductivul argonauților, regele Colchidei i-a pierdut.
- Mulți mai credibili pare însă varianta arheologilor, care consideră că denumirea provine de la tăcutura din linia țărâmului a portului antic (astăzi submers, în zona din fața Cazinoului).

2. Fiuul lui Petros
Legenda Nemeului

Problema este că nu există nici un document care să ateste existența acestui personaj. Este posibil să fie vorba de un personaj fictiv sau de un personaj real care a fost uitat de timpurile.

No Notes.

2. Portul Constanța

- Este una dintre localitățile celebre ale orașului Constanța atât pentru turiști, cât și pentru localnici. Îndiferent de sezon, zona portului Tomis este alegerea pe care o fac cei care doresc să admire marea, fie din masivul de piatră și piatră de la Eforie, accesul către port se face foarte ușor prin intermediul unei străzi care coboară până în "baza" golfului, chiar în zona în care se "colibășesc" bășchetarii lăzari și ambarcațiunile cu vele. Pe malul apei sunt amenajate numeroase terase și restaurantele cochete care servesc preparate pescărești. Din portul Tomis, chiar din zona stradală, pornește o bonă înșurubă care, mergând pe marea de apă, vă conduce către celebra plajă constantină Modernă. Pe timpul verii, golful din portul Tomis este varianta ideală de grupuri de defilanți, grădă și poartă de firmosă (distanță atârșată din mijlocul apei sau chiar de marginea care se pînă în linia pe mal). Pe lîngă Eforie că este un loc potrivit pentru relaxare, Portul Tomis este locația ideală pentru organizarea unor activități de agrement nautic. Autoritățile locale investesc în dezvoltarea și modernizarea Portului Tomis într-o domeniul important pentru navele de agrement costiere care navigă de-a lungul litoralului românesc, cu excepție spre nord la Eforie, Costinești, Neptun, Mangalia sau spre nord, la Mamaia și Mîștea.




Cazinoul a fost restaurat și în anul 1986 de către un colectiv de artiști plastici alcătuit din Sorin Dumitru, Gheorghe Fica, Ioan Mîrșan, Nae Mizu, Nicolare Moldoveanu. Au fost executate restaurări de penonă baroc-freacă, stucatură, vitralie art nouveau din zona scării principale, cu o suprafață de 50 de mp, au fost realizate de artizani (Ion Cădăr, Lucian) au durat un an. Încheiat după Revoluție, edificiul este reparat și Ministerul Culturii (pe atunci condus de Andrei Pleșu) care la sugerența profesorului Mihail C. Bilescu (copiat de Muzeul Ocrotitorilor din Monastir) propune o arhitectură istorică, spre a deveni sediul unui „Institut Oceanografic Român”, conform planurilor la Găzduirea Anghia (intencționat al fostului Institut Hidroceanografic din Constanța), o nouă construcție de nivel internațional care ar fi devenit Institutul Român de Cercetări Maritime, Științifice Zooloșice Marine și de Pe. Dr. Ion Bilescu și Comitetul Muzeal de Științe ale Naturii dar costul renovării, dezbătută între instituții și autoritățile din guvern prin eforturile științifice oceanografice române, căruia custodie Ministerului Culturii. După câteva luni, cazinoul revine la funcția anterioară, restaurant și local de distracție. În cazinou a fost turnat în 2007 câteva scene din filmul „Căminul din Cămin” regizat de Iulian Popa și scris și bazat pe romanul omonim scris de Mircea Eliade.

Din 2014 Cazinoul din Constanța este în paragina - pentru re-evia accidentele și să-l aducă în interes este interes. Un proiect de renovare este publicat la sfârșitul anului 2019, dezvoltat Companiei Naționale de Investiții fiind de 57 milioane de lei pentru a dura în trei ani, începând din anul 2018. Cazinoul a adăpostit Casa de Cultură a Sindicatelor, iar între anii 1980 și 1989 a aparținut ONT Litoral. Ultima reparație majoră a Cazinoului a fost făcută între anii 1986 - 1988. În prezent, clădirea este în rețineră, sperând să-și recupereze cunștină istorică de odinioară.

Natura și noi

Elevă: Alexandru Monica

Clasa a X-a

Liceul Tehnologic „Carsium” Hârșova,

Jud. Constanța

Profesor coordonator: Oprea Nicoleta

Ecologizare

Elevă: Dima Ana Maria

Clasa a X-a

Liceul Tehnologic „Carsium” Hârșova,

Jud. Constanța

Profesor coordonator: Oprea Nicoleta



Gestul meu contează

Elevă: Ghenu Andreea
Clasa a X-a
Liceul Tehnologic „Carsium” Hârșova,
Jud. Constanța
Profesor coordonator: Oprea Nicoleta

Orașul meu

Elev: Ionescu Vlăduț
Clasa a X-a
Liceul Tehnologic „Carsium” Hârșova,
Jud. Constanța
Profesor coordonator: Oprea Nicoleta



Plantez, respir

Elev: Nichifor Denis

Clasa a X-a

Liceul Tehnologic „Carsium” Hârșova, Jud. Constanța

Profesor coordonator: Oprea Nicoleta



Legenda Lacul Roșu

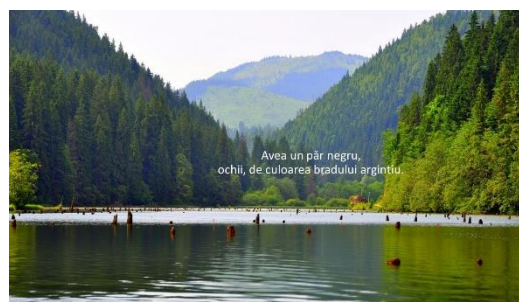
Elev: Marton Mark

Clasa a X-a

Liceul Tehnologic „Ioannes Kajoni” Miercurea Ciuc, Jud. Harghita

Profesor coordonator: Busuioc Edit Steliana

Selecție slide-uri:



Legenda Lacul Sf. Ana

Elev: Ferencz Nimrod

Clasa a X-a

Liceul Tehnologic „Ioannes Kajoni” Miercurea Ciuc, Jud. Harghita

Profesor coordonator: Busuioc Edit Steliana

Selecție slide-uri:

Legenda Lacului Sfânta Ana



Pe vremuri, pe locul lacului Sf. Ana de astăzi, era un munte înalt cu un castel în vârf. Vizavi de el, la o oră distanță, pe dealul Balványos, se afla un alt castel mers. În cele două castele locuiau doi frați, umândot mândri, trufași, invidioși, care nu se iubeau.



Odată, un musafir bogat a ajuns la stăpânul cetății Balványos cu o trăsură frumoasă împodobită cu aur, argint și diamante, trasă de șase armăsari. Gazdei i-au plăcut foarte mult trăsură și caii și l-a rugat pe ospete să i-o vândă.

Toată ziua fratele s-a întrebat de unde să ia cei doisprezece cai. Degeaba și-a rupt capul, nu i-a venit nici o idee. Dar ca din senin, a fost străfulgerat de un gând. Le-a ordonat celor mai frumoase fete din zonă să meargă la castel.



A durat mai puțin de o jumătate de zi și s-au adunat sute de fete, dintre care cea mai frumoasă se numea Ana. Stăpânul castelului a poruncit ca douăsprezece dintre ele să fie înălțate la caleșca de aur, iar prima să fie preafrumoasa Ana. Acestea nu au putut să umessă trăsură cea grea.

Cât ai clipi din ochi, cerul s-a întunecat, a început să ture și să fulgere, trosneau copacii, se clătinau zidurile, se cutremurau muntii. Spre zorii zilei s-a liniștit totul, și când a răsărit soarele, s-a oprit și el mirat, văzând în locul cetății un lac, cu apă lumpe de ca o oglindă.



Pe lac plutau douăsprezece lebede albe, grațioase. Ajungând la malul lacului, scuturându-și aripile, s-au prefăcut din nou în fete, și au plecat spre casele lor. Doar frumoasa Ana a rămas acolo. A construit o capelă pe malul apei unde și-a petrecut tot restul vieții. După moartea ei oamenii au numit lacul, Lacul Sfânta Ana.



Vă mulțumesc pentru atenție!



Ferencz Nimród-István

Legenda Lacul fără fund

Elev: Lado Kitt

Clasa a X-a

Liceul Tehnologic „Joannes Kajoni” Miercurea Ciuc, Jud. Harghita


Profesor coordonator: Busuioc Edit Steliana

Selecție slide-uri:

Legenda lacului fără fund


Lacul fără fund

- În județul Harghita, la Tomești este Lacul fără fund.
- Lacul este împrejmuit și nu este accesibil turiștilor.




Lacul fără fund

- Lângă lacul fără fund se află "Turnul ciunt".





Legenda lacului fără fund

Varianta din Sândominic	Varianta din Tomești
Clopotarul a ascuns limbile clopotelor, pentru a le proteja.	Clopotarul de neceș a ascuns limbile clopotelor, pentru că era leneș și nu dorea să se trezească dimineața.





Legenda lacului fără fund

- Clopotarul s-a plictisit de trasul clopotelor
- A furat limbile clopotelor, deoarece era leneș și nu a dorit să se trezească dimineața devreme





Legenda lacului fără fund

- Când oamenii au căutat la clopotar limbile clopotelor, el a început să nege că el le-ar fi furat



Legenda lacului fără fund

- Nu există dovezi că legenda se bazează pe realitate, dar este una dintre cele mai incitante legende pe care le cunoștem



Bibliografie:

- https://ro.wikipedia.org/wiki/Lacul_f%C4%83%C4%83_fund
- <https://hu.wikipedia.org/wiki/C%C3%AADkszentm%C3%A1ty>
- <https://legendarium.ro/legende/cskszek/a-feneketlen-to>
- <http://teuschalpar.blogspot.com/2010/11/feneketlen-to.html>
- <https://mapio.net/pic/p-2812362/>
- <https://www.cskszentmartyas.ro/web/latnyalok-nezetetesegek/>
- <http://wikimapia.org/16068331/hu/Fenekellen-%C3%A4B3>
- https://www.youtube.com/watch?v=s_NeynKHGM

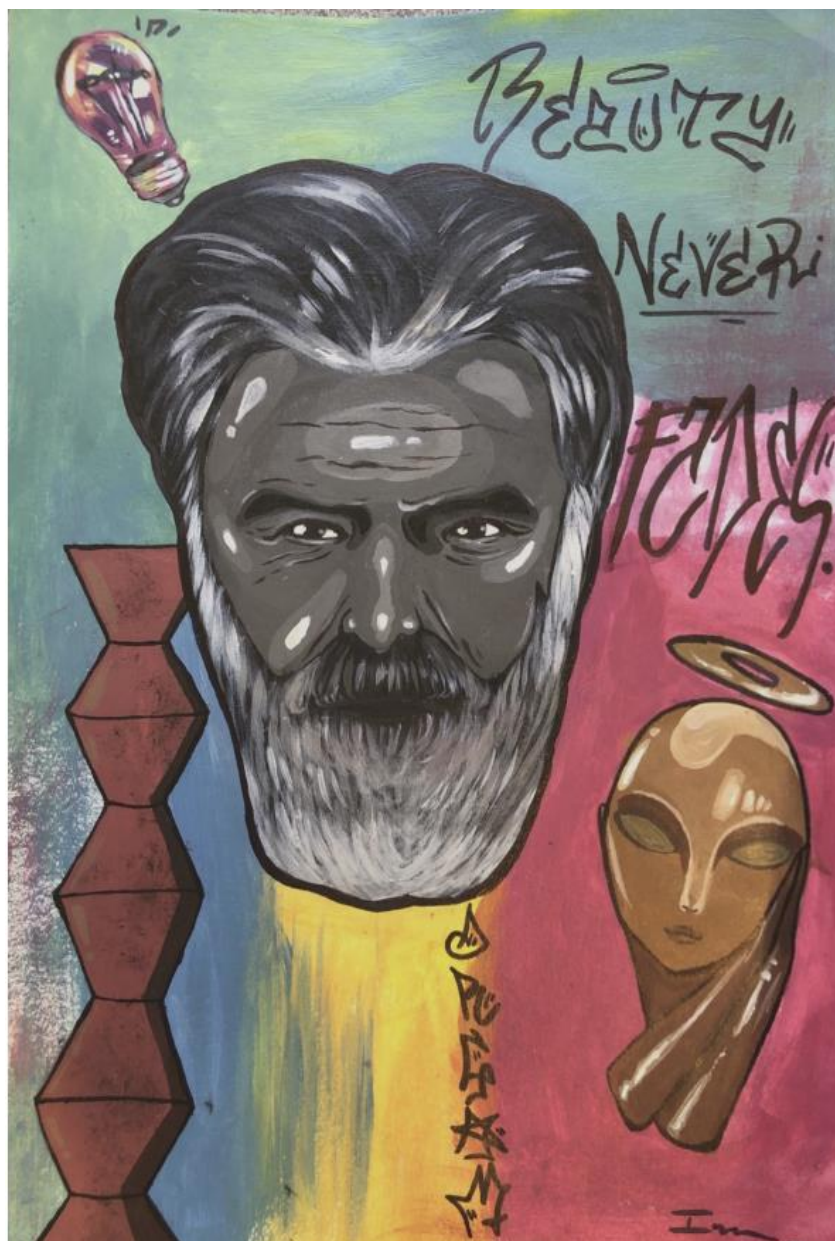
Sunt cetățean implicat al orașului meu - Brâncuși

Elev: Morugă Crina

Clasa a X-a

Colegiul Național „Elena Cuza” Craiova, Jud. Dolj

Profesor coordonator: Militaru Gabriela



Sunt cetățean implicat al orașului meu – *Mihai Viteazul*

Elev: Oiță Andra
Clasa a X-a
Colegiul Național „Elena Cuza” Craiova,
Jud. Dolj
Profesor coordonator: Militaru Gabriela

<https://youtu.be/bq2mcgp0r0M>



Sunt cetățean implicat al orașului meu – *Universitatea din Craiova*

Elev: Oprescu Luana
Clasa a X-a
Colegiul Național „Elena Cuza” Craiova,
Jud. Dolj
Profesor coordonator: Militaru Gabriela

<https://youtu.be/4MwC7VQOPeA>



Orașul Năvodari

Elev: Petcu Dumitru Dorin
Clasa a X-a
Liceul Tehnologic „Lazăr Edeleanu” Năvodari, Jud. Constanța
Profesor coordonator: Bușcă Laura

Selecție slide-uri:

Orasul Navodari

Elev Petru Dumitru
Clasa a X-a B
Profesor Biserica Larisa
Liceul Tehnologic "Laszar Fildesaru" Navodari




Năvodari

- Năvodari (în trecut *Caracoinu*, *Carachișii*, în *turcă* *Kara Köyü*, *Karaköy*) este un oraș în județul Constanța, Dobrogea, România, format din localitățile componente Mamaia-Sat și Năvodari (reședința). Are o populație de 32.981 locuitori.



Așezare

- Orașul Navodari este situat în zona estică a județului Constanța, pe malul de sud al lacului Tașaul și pe grundi dintre acesta și lacul Singhiol. Se află la o distanță de 10 km de municipiul Constanța, având ca vecini la nord - Lacul Tașaul și satul Sibotari, la sud - Lacul Singhiol și stațiunea Mamaia, la vest - comuna Lămnia, iar la est - Marea Neagră.



Istoric

- Cele două dovezi ale existenței unei comunități pe pământul Dobrogei aparțin neoliticului (paleoliticului mijlociu, cca. 100 000-25 000 î.Hr.). Perioada aceasta corespunde cu săpăturile efectuate de o echipă franceză (Rogge și Gaudin) în satul Săpătură, în prezent, în apropierea stației de cale ferată, lângă vârfurile de sticlă de amoniac.
- În perioada feudală, pe cucerirea romano-bizantină de la *Caracoinu* s-a dezvoltat cetatea *Zanavodari*, fapt care vine să demonstreze continuitatea locului pe teritoriul actual al orașului Navodari. Acest lucru indică și o dezvoltare intensă și un schimb activ economic și comercial, evidențiat de cele mai multe cazuri de monedă metalică din timpul lui Traian.
- Până astăzi documentarea este din timpul administrației otomane, când localitatea apare menționată la anul 1821 cu numele de *Carachiș* (nume derivat din cuvintele *turcești* *Arav* și *Aravun*, înțeles prin *satul negru* datorită numelui care a devenit ulterior *Carachiș* de la numele turcesc *Kara* și *Aravun* din *Aravun*).
- După obținerea independenței de stat a României la anul 1877, au avut loc schimbări majore în viața socială economică a orașului. În zona perimetrului actual *Caracoinu* din plasa *Konstanz* (Constanța) aparține la început de comuna *Chirchic* (în, satul *Sințoara*), apoi de comuna *Copăceni* (în, comuna *Leaceni*) dintr-un total de 317 țărâni ce se ocupau cu agricultura, pescăria, creșterea animalelor și în mare măsură cu regimul și alte activități.

Sport

- Activitatea sportivă în orașul Navodari este foarte intensă, orașul având multe cluburi sportive printre care: fotbal, rugby, box, handbal, volei, baschet, karate etc. Cel mai titrat club sportiv din orașul Navodari este clubul de fotbal AFC *Sigeta Navodari*, care a evoluat în sezonul 2013-2014 în premieră în Liga 1. Un alt club sportiv titrat este CS Navodari care are în componența sa mai multe sporturi precum rugby, box, handbal sau volei și care este reprezentat de clubul de rugby CS Navodari în Divizia Națională.



Primarul Localitatii Navodari Domnul Florin Chelaru

- Dupa spusele domnului primar: După absolvirea facultății, mi-am creat experiență în mediul privat! Înainte de a mă înrola în viața publică a Orașului Navodari, în cei 12 ani de colaborare cu SC Rompetrol SA, am dobândit abilități în relațiile cu clienții, m-am perfecționat în derularea operațiunilor de comerț exterior, am acumulat experiență în prelucrarea țițeiului și a gazelor condensate, precum și în vămirea produselor petroliere.

Semn de carte

Elevi: Hanghichel Ciprian, Iordachi Larisa

Clasa a X-a

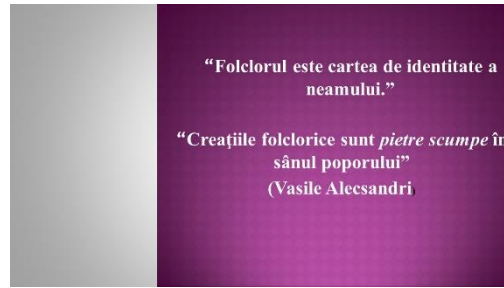
Școala Profesională Valea Ursului, Jud. Neamț

Profesor coordonator: Păun Laura

Selecție slide-uri:



ȘCOALA PROFESIONALĂ, COMUNA VALEA URSULUI



“Folclorul este cartea de identitate a neamului.”

“Creațiile folclorice sunt *pietre scumpe* în sânul poporului”
(Vasile Alecsandri)



SPECIFICUL PRINCIPAL AL COSTUMULUI POPULAR DIN ZONA MOLDOVEI ESTE DAT DE PĂSTRAREA UNUI NUMĂR MARE DE ELEMENTE STRĂVECHI. ÎN COMPARAȚIE CU ALTE ZONE FOLCLORICE ALE ROMÂNIEI, FORMELE ARHAICE DE PORT S-AU CONSERVAT AICI ÎN MARE MĂSURĂ. LA ACEST ASPECT AU CONTRIBUIT IZOLAREA GEOGRAFICĂ A ZONEI, PUȚINELE CĂI DE COMUNICAȚIE, DAR ȘI EXISTENȚA UNUI PATRIOTISM LOCAL DEZVOLTAT, MANIFESTAT DE OAMENII ACESTOR LOCURI.

Costumul popular pentru femei din zona Moldovei are o structură unitară, fiind format din cămașă tradițională (ie), poul, cămăruță, brâu și bărneacă, pieptar sau bundiță, opinci, traisă, batie înflorat și podoabe.

Traisița populară, deși nu este o componentă propriu-zisă a costumului popular, este totuși socotită piesă de port, întrebuintă atât de femei, cât și de bărbați. Are formă de sac de dimensiuni variabile, cu baleră pentru agățat.



ETAPELE REALIZĂRII TRĂISTUȚEI POPULARE / SEANELOR DE CARTE



Scopul acestei lucrări este de a promova costumul popular tradițional românesc din zona Moldovei, de a face cunoscute tehnicile tradiționale de realizare a costumului popular, de a sensibiliza publicul larg față de valorile tradiționale românești.



- MATERIALE NECESARE:**
- 0,40 CM MATADOR
 - 1 BOBINĂ COTONE PERLE ROȘU
 - 1 BOBINĂ COTON PERLE NEGRU
 - AȚĂ ALBĂ PENTRU ASAMBLARE



MESERIA ESTE BRĂȚĂRA DE AUR

Portul tradițional, tradițiile fac parte din zestrea poporului român și aveam obligația să le păstrăm cât mai autentice și să le transmitem mai departe generațiilor viitoare. Costumul popular din lada bunicii trebuie păstrat și chiar purtat cu mândrie la anumite evenimente. Ne-a bucurat receptivitatea elevilor și mai ales faptul că au fost încântați să lucreze la aceste produse populare.



„SĂPTĂMÂNA MESERIILOR”, LA COLEGIUL TEHNIC „PETRU PONI” ROMÂN-NEAMȚ

Dor de casă

Elev: Iantz Theodor

Clasa a X-a

Liceul Tehnologic „Haralamb Vasiliu” Podu Iloaiei, Jud. Iași

Profesor coordonator: Enacache Ana Cristina

Selecție slide-uri:



Afiș: EXPOZIȚIE HORAȚIU MĂLĂELE

Elev: Smărândoiu Popescu Mario Norbert

Clasa a X-a

Liceul Tehnologic „Henri Coandă” Târgu Jiu, Jud. Gorj

Profesor coordonator: Comănescu Gabriela

Motto: "Life is like a meal at a restaurant: childhood at home, maturity - the basic way, old age - dessert, death - the bill." - Horatiu Mălăele

HORAȚIU MĂLĂELE

Buletin informativ

Mai 2022

EXHIBITION AT THE ART MUSEUM TÂRGU JIU

On the first day of August, the theater and film actor, director, cartoonist, painter and writer Horatiu Mălăele turns 67 years old. Horatiu Valentin Mălăele was born on August 1, 1952 - in documents, the real date being, in fact, July 31-in Târgu Jiu.

The Art Section of the Gorj County Museum "Alexandru Ștefulescu" is located in the Central Park of Târgu Jiu

He attended high school at Tudor Vladimirescu High School in his hometown. He had his first personal exhibition of drawings at the House of Culture in Târgu Jiu in 1970



Horatiu Mălăele

son of my city

Theater, poetry, drawing, all in one man

AFIȘ REALIZAT DE SMĂRÂNDOIU POPESCU MARIO NORBERT, CLASA A X-A
LICEUL TEHNOLOGIC "HENRI COANDĂ" TÂRGU JIU
PROFESOR COMĂNESCU GABRIELA

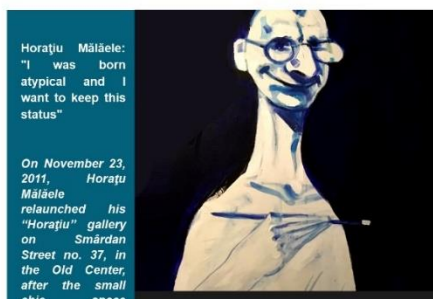


Că nu muriți
odată, să
scăpați de
mine!...

the artist's response to a false news of his death

"When I was born, there were no signs of success in my life. I had a very pronounced strabismus, I was dyslexic and I could barely read, everyone around me was laughing at me. I was called a "class fool," tickets with this nickname on my back. He was always told to draw badly, and I haven't drawn much since. I was in pain. I understood that I was stupid, ugly, and good for nothing. Then, in the fifth grade, a teacher came and saw a hidden drawing for me, and talked to me for a while. Finally, he looked me straight in the eye and said clearly, "You're a genius." And I started to be ", said Horatiu Mălăele some time ago.

AFIȘ REALIZAT DE SMĂRÂNDOIU POPESCU MARIO NORBERT, CLASA A X-A
LICEUL TEHNOLOGIC "HENRI COANDĂ" TÂRGU JIU
PROFESOR COMĂNESCU GABRIELA



Horatiu Mălăele:
"I was born atypical and I want to keep this status"

On November 23, 2011, Horatiu Mălăele relaunched his "Horatiu" gallery on Smărdan Street no. 37, in the Old Center, after the small chic space dedicated to art has undergone renovation works. The exhibition that reopened the gallery-workshop consisted of caricatures and paintings by Horatiu Mălăele, and the period that followed, works by other artists were exhibited here, with a general

Ambassador of culture from Gorj county

On May 25, 2017, the Senate of the "Constantin Brâncuși" University of Târgu-Jiu, the actor's hometown, awarded Horatiu Mălăele the title of Doctor Honoris Causa, and on June 29, 2017, Cosmin-Mihai Popescu, President of Gorj County Council, awarded the title by "Gorjeanul Anului 2016", to Valentin-Horatiu Mălăele, as "an act of gratitude and appreciation for the outstanding achievements in public life and the contribution brought to the promotion of the image of Gorj county".

AFIȘ REALIZAT DE SMĂRÂNDOIU POPESCU MARIO NORBERT, CLASA A X-A
LICEUL TEHNOLOGIC "HENRI COANDĂ" TÂRGU JIU
PROFESOR COMĂNESCU GABRIELA

Constanța (Tomis)

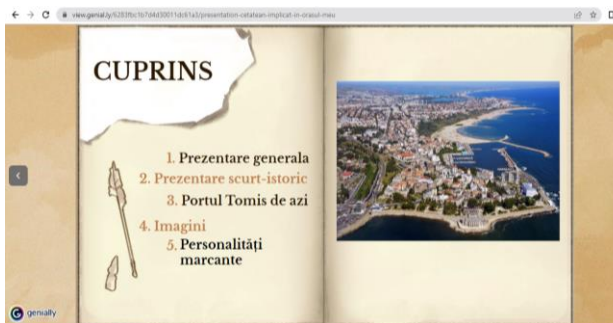
Elev: Filișan Oana Maria Patricia

Clasa a X-a

Liceul Teoretic „Lucian Blaga” Constanța

Profesor coordonator: Reșiț Florentina-Ioana

<https://view.genial.ly/6283fbc1b7d4d30011dc61a3/presentation-cetatean-implicat-in-orasul-meu>



Horia Agărici - Salvatorul Constanței

Elev: Micu Maria Alexia

Clasa a X-a

Liceul Teoretic „Lucian Blaga” Constanța

Profesor coordonator: Reșit Florentina-Ioana



Constanța istorică

Elev: Ganea Bianca Andreea

Clasa a X-a

Liceul Teoretic „Lucian Blaga” Constanța

Profesor coordonator: Reșiț Florentina-Ioana

Selecție slide-uri:



Prezentare generala

Constanța este cel mai vechi oraș locuit din România. Este un important municipiu și un centru cultural, economic și social de referință. La 1 ianuarie 2008 populația a fost de 303,7 mii de locuitori. Zona metropolitană Constanța este a doua din România ca număr de locuitori, după București, cu aproximativ 550 000 locuitori. Este cel mai mare port din bazinul Mării Negre și al patrulea din Europa, cu perspectiva de a deveni al doilea ca mărime, după Rotterdam. Constanța este cel mai mare oraș din întreaga Dobrogea și din Regiunea de dezvoltare Sud-Est.

Așezare geografică

Orașul se află în sud-estul României, având ieșire la Marea Neagră. Constanța se află într-o zonă lagunară în partea de nord-est și de est, ușor deluroasă în partea centrală și de nord și de câmpie în sud și vest.

Portul Constanța este principalul port al României la Marea Neagră și al patrulea ca suprafață din Europa, având (uscăt și acvatoriu). La limita de nord a orașului se situează stațiunea Mamaia, plaja întinzându-se pe o lungime de orientată spre est. Din punct de vedere geografic stațiunea Mamaia este o lagună. Din punct de vedere administrativ Mamaia este un cartier al municipiului Constanța. Orașul Constanța este lipsit în partea lagunară de nord prin stațiunea Mamaia de orașul Năvodari, în partea deluroasă de nord-nord-vest prin cartierul Palazu Mare de orașul Ovidiu, iar în partea de sud prin portul Constanța Sud de comuna Agigea.

Istoria numelui

Tomis a fost redenumit ulterior în Constanța în onoarea Constanței, sora vitregă a împăratului roman Constantin cel Mare (274-337). Cea mai veche utilizare cunoscută a acestui nume a fost „Κωνσταντία” („Constanția”) în 950. Orașul se afla la capătul mării al Marelui Zid al lui Traian și, evident, a fost înconjurat de fortificații proprii. După ce a devenit succesiv parte a Imperiului Bulgar timp de peste 500 de ani, iar mai târziu a principatului independent Dobrotiza/Dobrotici și a Țării Românești sub Mircea I al Țării Românești, Constanța a căzut sub stăpânirea otomană în jurul anului 1419.

O poveste spune că această construcție ar fi fost ridicată de un sălbatic român. În memoria fetei sale, moartea la numai 17 ani. Pe înțele și vrut astfel să ofere altor tineri un loc de distracție și relaxare, de care copiii să nu se mai plictisească... De la această legendă au apărut apoi întinse construcții în jurul stațiunii, portului și orașului Constanța și au apărut formele sale care au rămas până astăzi. Dintr-o legendă legată de Constanța se spune că pe vremuri, în epoca de aur a călătorii, mulți oameni săreau din cauza jocurilor de noroc sau întru o amuzanță de pe mal, într-o bărbănușă înaltă. Icoana și primăvara, săfletele lor îndemnată se tulbură și prindă furturi. Împrobarea de primăvara și urale care atacă nu călătorile noastre străduind a... Căminului. Închisura cu un alt tip de moarte... Într-o zi oficială Casino din 1910 au mai existat sălăși similare în zona, sau acestea fiind în jurul de distracție și relaxare. Unul dintre aceste saune, din perioada 1880-1900, a fost construit, se spune, pe locul unde fusese înmormântat un mult soldat francez, în războiul din Dobrogea în timpul Războiului Crimeii (1853 - 1856) și care au murit de holera și anume moșagă. Rămășiile rămășițelor au fost sărmate dar amintirea lor nu a dispărut. Se spune că săfletele lor bănușă Vechiului Casino și că mulți oameni din lumea mare și României se fureau să intre în acel stabiliment creat pe locul morții... Sunt povești triste, legende cu umbre ale vremurilor trecute dar sunt poveștile acestor moșagă și nu avem voie să le lășăm să dispară...

În orașul Constanța, un astfel de renume și-a câștigat **Mila Caraculă**. Legenda consilia boierească din Km 0, de pe strada Hatman Arbore, spune că un băiat și o fată proaspăt căsătoriți au murit în aceeași noapte. După moartea lor, se zice că localnicii au văzut în apropiere în locurile unde au trăit. După moarte, fantomile celor doi ar fi fost văzute în apropiere de locul în care au trăit. Cu această legendă, Vila Caraculă și a căsătorit fatina în țara noastră, fiind scutită de boala cu morbiditate ale patromormitei. O fată și băiatul, sperând că vor avea locuri sau să mai locuiească aici. Căminul simplu, ce și-a dus viața cu greu de pe o zi pe alta și sunt foarte rău și au un acoperș de dinșugă și copaci. Chiar și-așa, mulți dintre cei care trec pe lângă această sălă, cu un aspect sinistru, se întrebă dacă vor vedea o minunăție înălțată pe câmpul verde din spatele clădirii...

The Capitoline Wolf

Elev: Dinu Larisa Isabella

Clasa a X-a

Liceul Teoretic „Lucian Blaga” Constanța

Profesor coordonator: Reșiț Florentina-Ioana

Prezentare slide-uri:

The Capitoline Wolf
DINU LARISA-ISABELLA
CLASA X

SYMBOLISM

The Capitoline Wolf represents the ancient legend of the founding of Rome. It is a bronze sculpture of the she-wolf suckling the twins, Romulus and Remus. The wolf is depicted in a watchful pose with alert ears and glaring eyes watching.

The Capitoline Wolf only enters the historical record in 1471 when Pope Sixtus IV donated it to the Roman people.

THE LEGEND OF ROMULUS AND REMUS

Romulus and Remus were twin brothers. They were abandoned by their parents as babies and put into a basket that was then placed into the River Tiber. The basket ran aground and the twins were discovered by a female wolf. The wolf nursed the babies for a short time before they were found by a shepherd. The shepherd then brought up the twins.

When Romulus and Remus became adults, they decided to found a city where the wolf had found them.

HISTORY OF THE SCULPTURE

When the sculpture was first built it is unclear, but a number of mediaeval references mention a "wolf" standing in the Pope's Lateran Palace. It was made by the Italian painter, Antonio del Pollaiuolo. In the 10th-century Chronicon of Benedict of Soracte, the monk chronicler writes of the institution of a supreme court of justice "in the Lateran Palace, in the place called the Wolf, viz. the mother of the Romans."

MODERN USE

The image was preferred by Benito Mussolini, who cast himself as the founder of a "New Rome" and donated copies of the statue to various places around the world. To encourage American goodwill, he sent several copies of the Capitoline Wolf to U.S. cities as well as in China at North Eastern Normal University, where ancient Greek and Roman history is studied.

The Capitoline Wolf is used in Romania and Moldova as a symbol of the Latin origin of its residents.

BIBLIOGRAPHY

- <https://www.historylearningsite.co.uk/ancient-rome/romulus-and-remus/>
- <https://www.khanacademy.org/humanities/ancient-civilizations/romans/roman-republic/a/capitoline-she-wolf>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Capitoline_Wolf#History_of_the_sculpture

Capitoline Wolf in Hamilton Gardens, New Zealand

Cazinoul din Constanța

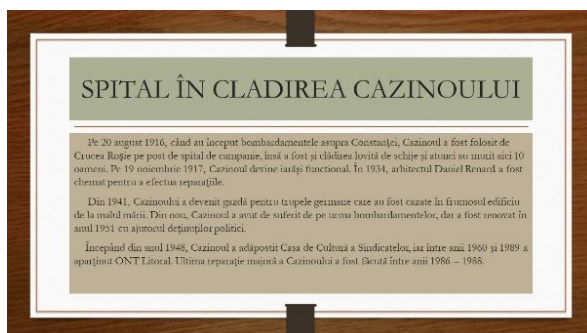
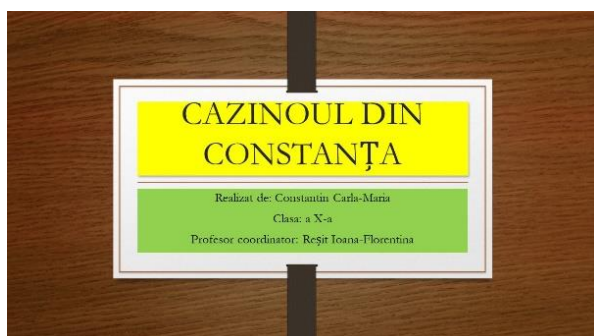
Elev: Constantin Carla-Maria

Clasa a X-a

Liceul Teoretic „Lucian Blaga” Constanța

Profesor coordonator: Reșit Florentina-Ioana

Selecție slide-uri:



Sectorul meu-Sectorul 4

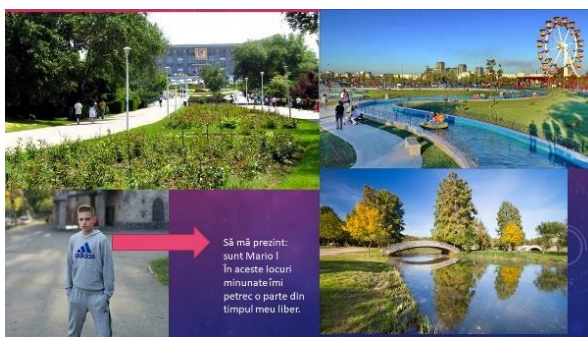
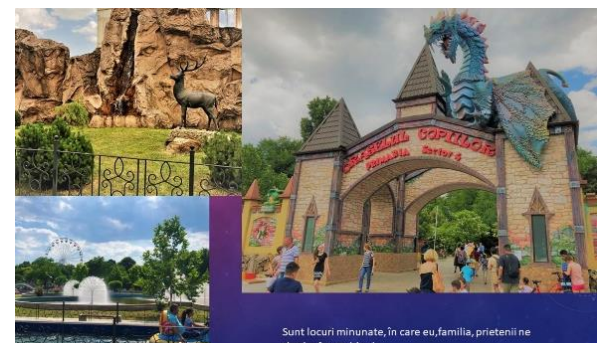
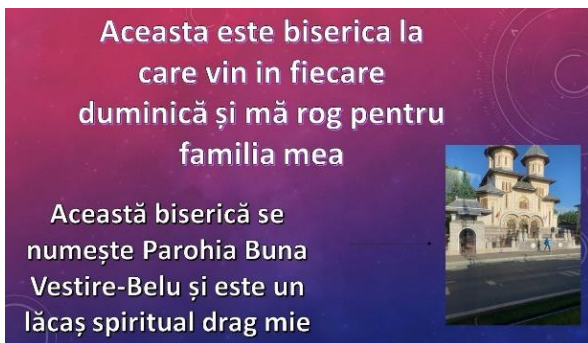
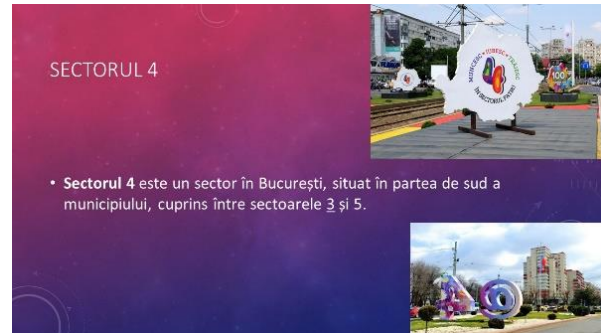
Elev: Chican Mario Ionuț

Clasa a X-a

Colegiul Tehnic de Industrie Alimentară „Dumitru Moțoc” București

Profesor coordonator: Opran Felicia

Selecție slide-uri:



Orașul meu iubit-Bragadiru

Elev: Gherman Miruna

Clasa a X-a

Colegiul Tehnic de Industrie Alimentară „Dimitru Moțoc” București

Profesor coordonator: Opran Felicia

Selecție slide-uri:

**ORASUL MEU IUBIT-
BRAGADIRU**

NUME: GHERMAN MIRUNA
CLASA: X E
LICEU: CIA DUMITRU MOTOC
PROF.COORD:OPRAN FELICIA

Bragadiru

- Buna ziua! Astazi va prezint minunatul meu oras, Bragadiru. Acest cochet oras a fost denumit la sfarsitul sec al XIX Bragadiru-Bulgaru. In comuna functionau o moara cu apa, o fabrica de spirt si una de tina (lambele denumite de Dumitru Marinescu-Bragadiru), o scoala mixta frecventata de 34 de elevi (din care 9 fete) si o biserica ortodoxa aflată în satul Bragadiru. În 1925, comuna purta numele de Bragadiru, făcând parte din plasa Domnești a aceluiași județ, iar mai apoi în 2005 a fost declarat oficial oras, pana în acel moment fiind comuna.



Dumitru Marinescu Bragadiru (n. 1842 – d. 1915) a fost un om de afaceri care a fost la sfârșitul secolului al XIX-lea - începutul secolului al XX-lea cel mai mare producător de bere din România.



► Duminica, 15 Mai 2022, s-a desfășurat cel mai frumos și de amploare eveniment organizat exclusiv de către TNL Bragadiru.



► In data de 2 Mai 2022, Bragadiru s-a alăturat campaniei naționale de ecologizare "Curățăm România", organizată în parteneriat cu autoritățile locale, de Ministerul Mediului, Apelor și Pădurilor și Administrația Fondului pentru Mediu.



► In aceste poze este ilustrat parcul de agrement Bragadiru, dar si zona cea mai noua constituita din orasul Bragadiru. După cum se poate observa, parcul nostru este înconjurat în proporții de 90% numai de verdețuri și locuri special amenajate pentru recreere sau o plimbare de seara pentru un apus și o priveliște cât 1000 de cuvinte.



► Aceasta este scoala Bragadiru nr. 1, ce a fost finalizata în 2021 prin luna Noiembrie, este cea mai noua constructie de pana acum.



► In aceste poze cetatenii orașului Bragadiru își exprimă dorința de a fi alături de ucrainenii. A fost deschis punctul de colectare în fata primăriei pentru a dona din puținul nostru.



Sectorul meu-Sectorul 1

Elev: Burtea Sebastian Florin

Clasa a X-a

Colegiul Tehnic de Industrie Alimentară „Dimitru Moțoc” București

Profesor coordonator: Opran Felicia

Selecție slide-uri:



Sectorul meu-Sectorul 5

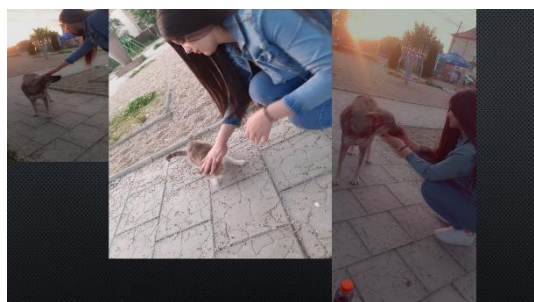
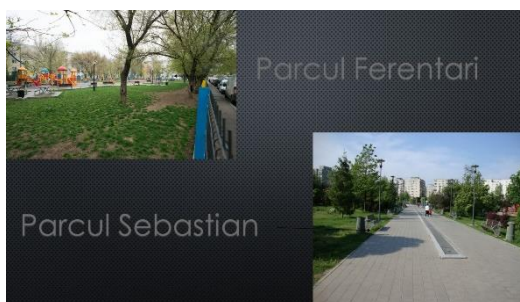
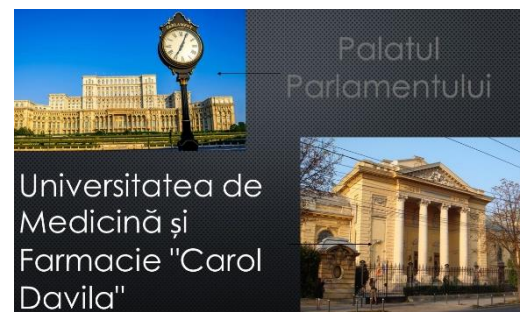
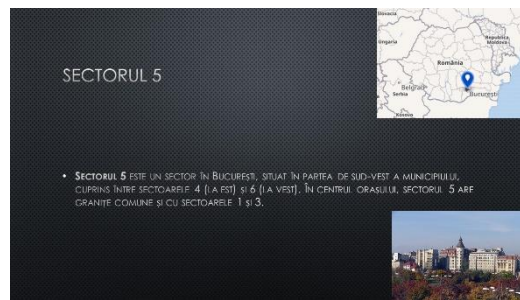
Elev: Stanca Bianca

Clasa a X-a

Colegiul Tehnic de Industrie Alimentară „Dimitru Moțoc” București

Profesor coordonator: Opran Felicia

Selecție slide-uri:



Sectorul meu-Sectorul 4

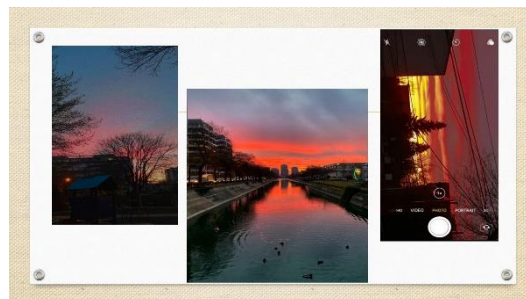
Elev: Badea Alexandra Diana

Clasa a X-a

Colegiul Tehnic de Industrie Alimentară „Dimitru Moțoc” București

Profesor coordonator: Croitoru Mihaela

Selecție slide-uri:



Sectorul meu-Sectorul 5

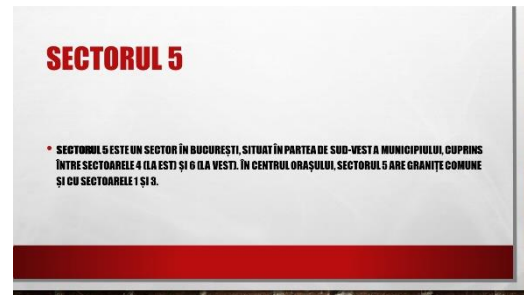
Elev: Ciocănel David

Clasa a X-a

Colegiul Tehnic de Industrie Alimentară „Dimitru Moțoc” București

Profesor coordonator: Croitoru Mihaela

Selecție slide-uri:



Jilava

Elev: Peneacă Maria Magdalena

Clasa a X-a

Colegiul Tehnic de Industrie Alimentară „Dimitru Moțoc” București

Profesor coordonator: Croitoru Mihaela

Selecție slide-uri:

Jilava

- Jilava (în trecut, **Jilava-Mierlari**) - este o comună în județul Ilfov, Muntenia, România, formată numai din satul de reședința cu același nume. Comuna a devenit notorie datorită Penitenciarului Jilava (nume oficial **Penitenciarul-București**) care a fost folosit de diferitele guverne românești pentru încarcerarea deținuților politici, precum și din cauza "Masacrului de la Jilava", săvârșit în acest penitenciar în Noiembrie 1940.

Biserica "Sfinții Împărați Constantin și Elena"



Școala gimnazială numărul 1 Jilava

Pe șoseaua București – Giurgiu, la km 11 de centrul Capitalei, se înalță un edificiu incântător al comunei Jilava, ce adăpostește cea mai însemnată instituție cultural – educativă a localității, Școala Gimnazială numărul 1 Jilava. Istoria acestei școli se confundă aproape cu istoria modernă a localității Jilava. Localitatea Jilava a fost printre primele localități din Țara Românească în care s-au înființat școli primare.



Penitenciarul București-Jilava

-este una din unitățile subordonate Administrației Naționale a Penitenciarelor, fiind localizat pe raza administrativă a comunei Jilava, Ilfov.



Primăria Jilava



Superbet Jilava



Patinoar Jilava



Parcul Jilava



Sectorul meu-Sectorul 5

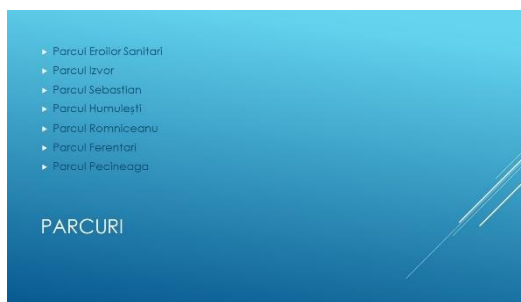
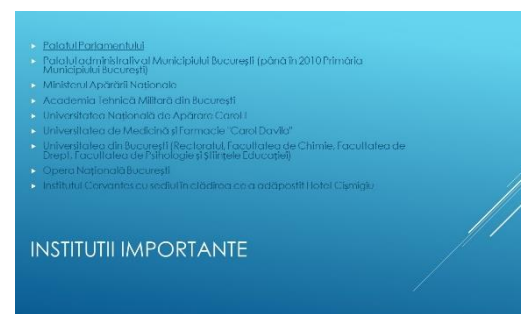
Elev: Petre Sorin

Clasa a X-a

Colegiul Tehnic de Industrie Alimentară „Dumitru Moțoc” București

Profesor coordonator: Mihalache Carmen

Selecție slide-uri:



Sectorul meu-Sectorul 5

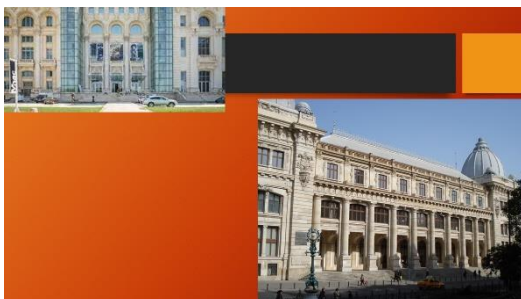
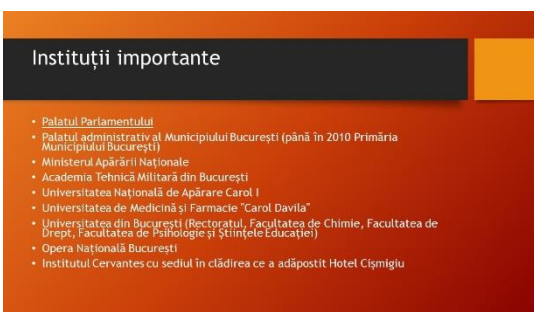
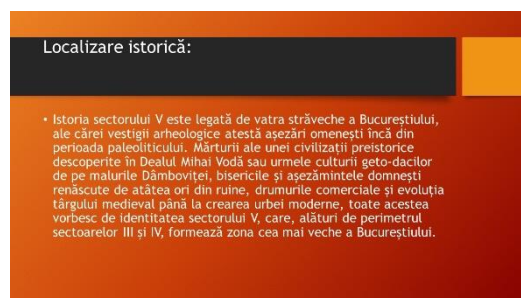
Elev: Niculae George Cristian

Clasa a X-a

Colegiul Tehnic de Industrie Alimentară „Dumitru Moțoc” București

Profesor coordonator: Mihalache Carmen

Selecție slide-uri:



Sectorul meu-Sectorul 5

Elev: Tomescu Denis

Clasa a X-a

Colegiul Tehnic de Industrie Alimentară „Dimitru Moțoc” București

Profesor coordonator: Mihalache Carmen

Selecție slide-uri:



Târgoviște

Elev: Năbîrjoiu Mihaela-Alexandra

Clasa a X-a

Colegiul Național "Ienăchiță Văcărescu" Târgoviște, Jud. Dâmbovița

Profesor coordonator: Rafira Anca Mihaela

Selecție slide-uri:



Orașul Târgoviște

Elev: Duță Cristina

Clasa a X-a

Colegiul Național "Ienăchiță Văcărescu" Târgoviște, Jud. Dâmbovița

Profesor coordonator: Vlad Cătălina Estera

Selecție slide-uri:



PREZENTAREA ORAȘULUI TÂRGOVIȘTE

JUDEȚ Dâmbovița
REGIUNE GEOGRAFICĂ: Muntenia
POPULAȚIE: 91.476 locuitori
SUPRAFAȚĂ: 50,40 Km²
DENSITATE: 1794,2
ALTITUDINE: 271 m
LATITUDINE: 44.9246
LONGITUDINE: 26.4687
FUS ORAR: UTC + 2
CLIMAT: temperat oceanic
PRIMAR: Daniel Cristian Stan
*ESTABE DOCUMENTARĂ: 1394

Târgoviște este reședința și cel mai mare oraș al județului Dâmbovița, Muntenia, România. Are o populație de aproximativ 91.476 de locuitori. Reședință domnească și capitală între 1396 și 1714, orașul a deținut mai bine de trei secole statutul de cel mai important centru economic, politico-militar și cultural-artistic al Țării Românești.

ISTORIC

În secolul al XIV-lea, coloniștii sași se stabilesc aici, dezvoltând economic zona și impulsând urbanizarea acesteia. Demografia e în creștere, calitatea și amploarea locuințelor e tot mai însemnată. Mai multe monede găsite în locuințele arse în urma unui incendiu, dovedesc schimburi între Mircea cel Bătrân (1386-1418), domn al Țării Românești, Sigismund de Luxemburg (1387-1437), regele Ungariei și Sratimir, țarul Vidinului (1371-1396).

Orașul Târgoviște este ales a fi scaun domnesc de către Mircea cel Bătrân, pe timp ul căruia localitatea a cunoscut o înflorire, fiind întărit pentru a putea înfrunta pericolul expansiunii otomane. El a construit aici, între sfârșitul secolului al XIV-lea și începutul secolului al XV-lea, o curte care va servi drept reședință fiului său, Mihai.

Din motive atât militare cât și economice s cauzul domnesc se mută la București pe v ramaea domniei lui Vlad Tepeș, în 1457, oia r reședință domnească din Târgoviște nu e părăsită, ci va fi utilizată și de succesorii acestuia.

PERSONALITĂȚI MARCANTE ALE ORAȘULUI

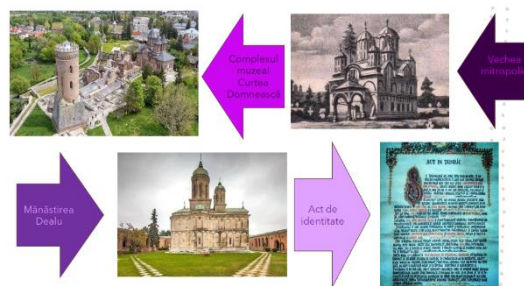
Ioan Alexandru Brătescuo-Voinștei (n. 1 ianuarie 1868, Târgoviște - d. 14 decembrie 1946, București) a fost un prozator român, faimos pentru povestirile sale, scrise inițial pentru copiii săi.

Mircea cel Bătrân (n. 1386, Alba Iulia, Alba, România - d. 31 ianuarie 1418, Curtea de Argeș, Argeș, România) a fost domnul Țării Românești între 23 septembrie 1386 - noiembrie 1394 (sau mai 1395) și între ianuarie 1397 - 31 ianuarie 1418.

Nicolae Ceaușescu (n. 26 ianuarie 1918 | Școarcești, OK, România - d. 25 decembrie 1989 | Buzăveni, Dâmbovița, România) a fost un dictator român, secretar general al Partidului Comunist Român, primul președinte al Republicii Socialiste România din 1967 până la căderea regimului comunist, survenită în 22 decembrie 1989.

Nicolae Bălcescu (n. 26 iunie 1819, București - d. 29 noiembrie 1852, Iași) a fost un istoric, scriitor și revoluționar român.

Vlad Tepeș (n. 1431, Sighișoara, Regatul Ungariei - d. 14 decembrie 1476, București) a domnit în Țara Românească în anii 1448, 1456-1462 și 1476.



ÎNȚĂPLĂRI DIN VIAȚA COMUNITĂȚII

Modernizări reabilitări:

- Modernizarea Stadionului "Eugen Popescu";
- Modernizare iluminat public-s-au aplicat becuri la trecerile de pietoni;
- Modernizarea transportului în comun-introducerea autobuzelor hibrid-pentru diminuarea poluării;
- Reabilitarea pe anumite zone a blocurilor pentru a preveni pierderile de căldură din apartamente;
- Modernizarea transportului județean-construirea unei noi autostrăzi;
- Modernizarea bulevardului-legătura cu gară și mall;
- Reabilitarea și modernizarea unității de primire urgentă - Spitalul Județean;
- Modernizarea "Turnului Chindiei";
- Modernizarea unităților de învățământ "Școala Matei Basarab" și Școala Mihai Viteaz;

Alte evenimente:

- "CALEA LUMINII"-evenimentul din Jola Mare ce are loc în zona Catedralei Mihropolitane;
- Artă și spectacol- Festivalul "100 ani";
- Municipiul Târgoviște găzduiește etapa națională a olimpiadelor de limba și literatura română;
- Zilele Județului Dâmbovița anul acesta va avea loc între 1-15 Iunie maraton cultura, artistice și sportiv;
- Festivalul "Cizantema de aur" anul acesta are loc a 54-a ediție;
- Festivalul "Ion Dolanescu" are loc în fiecare toamnă, iar anul acesta are loc a 7-a ediție;
- Experiență nouă la Muzeul de Istorie "arta virtuozității";

Târgoviște

Elev: Zărnescu Răzvan

Clasa a X-a

Colegiul Național "Ienăchiță Văcărescu" Târgoviște, Jud. Dâmbovița

Profesor coordonator: Vlad Cătălina Estera



Piatra Neamț

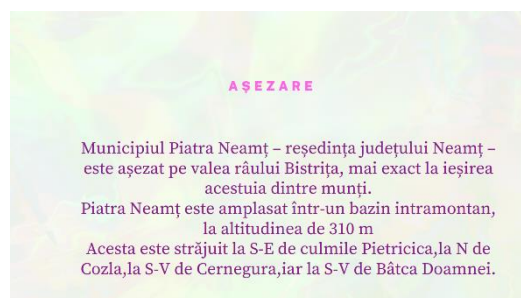
Elev: Toader Ilinca Adelina

Clasa a X-a

Liceul Economic "Alexandru Ioan Cuza" Piatra Neamț, Jud. Neamț

Profesor coordonator: Humă Ion

Selecție slide-uri:



Orașul Rezina – locul unde m-am născut

Elev: Grițco Rada

Clasa a X-a

Liceul Economic "Alexandru Ioan Cuza" Piatra Neamț, Jud. Neamț

Profesor coordonator: Humă Ion

Selecție slide-uri:





Cluj, oraș marcant al Transilvaniei

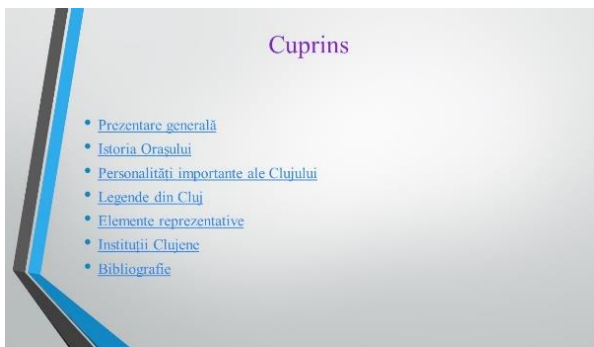
Elevă: Tătar Corina

Clasa a X-a

Liceul cu Program Sportiv Cluj-Napoca, Jud. Cluj

Profesor coordonator: Eberle Cristina-Laura

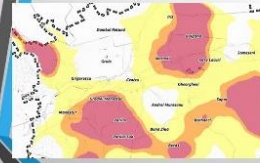
Selecție slide-uri:



I. Prezentare generală:

- Cluj-Napoca este orașul reședință de județ al județului Cluj, din Transilvania, România. Cu o populație de 303.047 locuitori, este al doilea cel mai mare oraș din România după București.
- Clujul este situat în nordul Depresiunii Colinare a Transilvaniei, între Munții Apuseni și Câmpia Transilvaniei, pe valea râului Someșul mic.

Harta Clujului



Centrul Clujului



III. Personalități importante ale Clujului:

- Oana Ban, născută în 11 ianuarie 1986, în Cluj-Napoca, este o gimnastă de valoare mondială, laureată cu aur olimpic la Atena 2004.
- Traian Dârjan, născut în 1920, a fost aviator și pilot în cel de-al doilea război mondial.
- Gheorghe Dima, născut în Cluj în 1847, a fost un compozitor, dirijor și pedagog român, și membru de onoare din 1919, al Academiei Române.

Oana Ban



Traian Dârjan



Gheorghe Dima



V. Elemente reprezentative:

- Muzeul de istorie al Universității UBB numără în prezent peste 1000 de piese (documentare originale și în facsimil, fotografii, cărți poștale, diferite aparate științifice, medalii, publicații ale profesorilor universitari, etc.). Cu ajutorul acestora este reconstituită evoluția tuturor colegiilor, facultăților și universităților care au existat succesiv în Cluj-Napoca, din secolul al XVI-lea și până astăzi.
- Muzeul Botanic UBB se află în incinta Grădinii Botanice Alexandru Borza din Cluj și deține un herbar cu 655 000 de coli din toată lumea, cu valoare științifică deosebită, acesta fiind aflate mereu la dispoziția studenților și cercetătorilor din România și străinătate.
- Plaja Grigorescu ilustrează dorința comunității clujene de a-și apropia Someșul, această "coloană vertebrală" a orașului Cluj-Napoca. De când a fost amenajată cu nisip, iar spațiul verde din imediata apropiere a fost și el îngrijit, plaja a devenit una dintre cele mai neconvenționale scene urbane.

Muzeul de istorie al Universității

UBB Muzeul Botanic

UBB Plaja Grigorescu



Despre istoria Bucureștiului

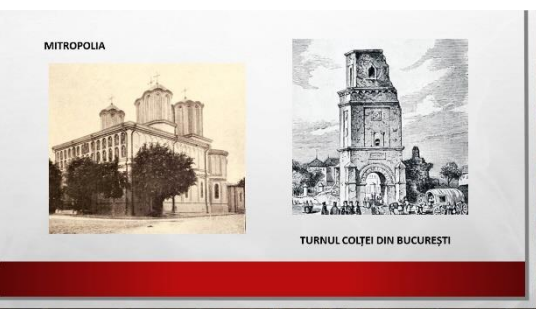
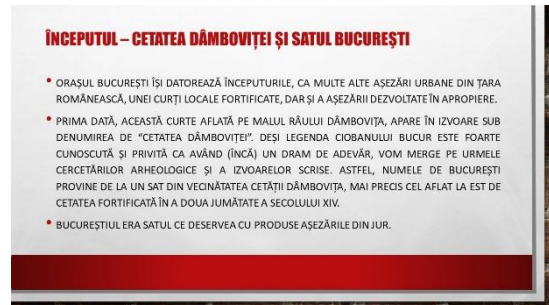
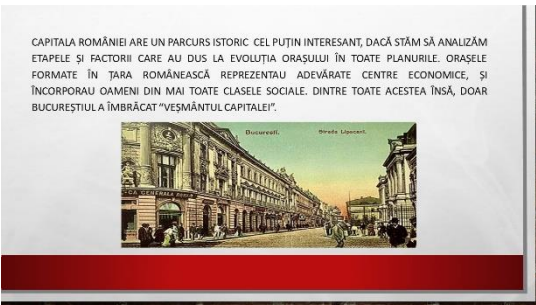
Elev: Mares Pavel Matei

Clasa a X-a

Colegiul Tehnic de Poștă și Telecomunicații „Gheorghe Airinei” București

Profesor coordonator: Marica Marcela

Selecție slide-uri:



Scurt istoric al municipiului București

Elevă: Tamasanu Ioana Amalia

Clasa a X-a

Colegiul Tehnic de Poștă și Telecomunicații „Gheorghe Airinei” București


Profesor coordonator: Marica Marcela

Selecție slide-uri:



SCURT ISTORIC AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI



- Municipiul București este așezat în sud-estul țării, acolo unde în urmă cu câteva sute de ani se întindeau Codrii Vlăești din care astăzi se păstrează câteva păduri răzlețe de pădure. Râul Dâmbovița traversează orașul, iar salba de lacuri din nordul capitalei asigură răcoarea și umezeala în timpul toridelor zile de vară.
- Cinstea care revine întemeietorului acestui oraș pare a fi disputată de către Bucur Ciobanul, candidatul tradiției și legendei și de Vlad Tepeș, omul primului document cunoscut, care atestă existența capitalei noastre la 20 septembrie 1459.



- În realitate, cercetările istorice și în principal cele arheologice au scos la iveală vestigiile unei cetăți, probabil prima, databilă încă din a doua jumătate a veacului al XIV-lea. Atunci se nasc București și în jurul acelei prime fortificații de 160 m.p., vor fi ctitorite rând pe rând Curtea Domnească, biserica lui Mircea Ciobanul (1558-1559), ulițele negustorilor și meseriașilor, într-un cuvânt orașul politic și cultural.
- Urbea s-a dezvoltat treptat-treptat, coagulând în jurul vechiului centru istoric safele aflate împrejur. Dâmbovița a fost un liant al așezării urbane care și-a căutat dimensiunile naturale, extinzându-se mai cu seamă spre nord, în zona lacurilor.
- După primul război mondial (1914-1918), Bucureștiul devine una dintre cele mai frumoase capitale europene, strălucirea vieții culturale și sociale, atmosfera și arhitectura aducându-i pe bună dreptate denumirea "micul Paris".

ISTORIA NUMELUI LOCALITATII

- "[...] numele acestui oraș, cum l se zice în Țara Românească, se trage de la un schit, așezat pe un muncel, în calea Dunării, ridicat de un cioban care hălăduia acolo și avea numele de Bucur, nume dat mai apoi întregului târg, care se umplu de locuitori, adică București (...)"
- O ipoteză ceva mai pământeană arată că numele Bucureștiului s-ar fi putut trage de la vegetația din preajma sa. În jurul anului 1800, într-o lucrare apărută în Austria, la Viena, apare ipoteza că denumirea orașului de pe Dâmbovița „se trage de la pădurile de fag ce se numesc Bukovie”.

LEGENDE URBANE DIN BUCUREȘTI

Centrul Vechi din Capitală este considerat "kilometrul zero al legendelor urbane din România" în ceea ce privește prezența fantomelor. Posibila existență a unor tuneluri secrete sau pasaje, unele case cu aspect ciudat, toate constituie ingrediente pentru povești înfricoșătoare legate de Centrul Vechi. Iată însă că acesta nu este singurul loc din București "suspect" că ar fi preferatul stafilor.

- Strada Franceză, Strada Mântuleasa, sau zona Batistei, sunt și ele locuri despre care se spune că sunt bântuite. Școala Centrală din București, înființată în 1851, a funcționat de-a lungul vremii sub mai multe denumiri, între care și Pensionatul Domnesc de Fete. Inițial, instituția a fost dedicată educației, de multe ori a tinerelor aparținând elitei bucureștene. Se spune că poveștile legate de această clădire sunt halucinante: uși care se deschid și se închid singure, mirosuri ciudate, zgomote stranie, zone reci și leviția unor obiecte.




- Tradiții și obiceiuri în vechiul București**
- Prin a doua jumătate a secolului al XIX-lea, brațul împodobit de Craicani se instalează la București, mai întâi în casele "rentierilor", apoi și în acele ale orășenilor așchi, pentru care inovativitatea pare mai tentantă decât tradiția. Treptat, pomul de Craicani a fost integrat firesc în sarbatoarea Craicaniului, extinzându-se în întreg orașul.
- Spre sfârșitul secolului al XIX-lea, Ajunul Craicaniului era considerat semnalul general al intrării bucureștenilor în marea sarbatoare a Nașterii Domnului. Ovarurile erau făcute mai întâi de către corurile de barbați: corul Mitropoliei, cel de la Biserica Domnița Balasa, precum și corul Operei Teatrului Național.
- La fel ca la țara, și la București, gazdele primeau colindătorii cu coșuri, mere și nucii poale. Pe drum primeau bani de la trecători, bani care se duceau adesea pe un ceal cald cu scortisoara, sau pe o ceașcă de salep, după care, cei mici își continuau colindatul.
- În ziua Craicaniului, din nici o casa din București, oricât de saracă ar fi fost ea, nu lipsea de la masa tradițională purcel, cozonaci ramași și gâșci precum și vinurile românești atât de căutate. Nimeni însă nu manca înainte de a da de pomana pentru sufletul morților din familie. Pomana era data rudelor, vecinilor, dar și cersetorilor de pe stradă.




INSTITUTII DIN BUCUREȘTI

- Palatul Parlamentului din București, România (cunoscut înainte de revoluția din 1989 sub numele de Casa Republicii sau Casa Poporului) măsoară 270 m pe 240 m, 84 m înălțime, și 52 m sub pământ realizat în spiritul arhitecturii realist socialiste.
- Are 9 niveleuri la suprafață și alte 9 subterane. Conform World Record Academy, Palatul Parlamentului este a treia cea mai mare clădire administrativă pentru uz civil ca suprafață din lume, cea mai scumpă clădire administrativă din lume, și cea mai grea clădire din lume. Clădirea Palatului Parlamentului se află situată în partea centrală a Bucureștiului (sector 5), pe locul care astăzi se cheamă Dealul Arsenalului, încadrat de strada Liviu la vești și nord-vest, Bulevardul Națiunii Unite spre nord, Bulevardul Libertății la est și Calea 13 Septembrie la sud.
- Dealul pe care se află astăzi Palatul Parlamentului este în general o creație a naturii, având o înălțime inițială de 18 m, dar partea dinspre Bulevardul Libertății este înălțată în mod artificial.



BANCA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI

- Banca Națională a României (BNR) este banca centrală a României, o instituție publică cu personalitate juridică având monopolul asupra emisiunii de monedă fiduciară, așa-zisa coligativitate „jugal tender” (în engleză). BNR are sediul central în municipiul București, cu sucursale/agenții atât în municipiul București, cât și în alte localități din țară. Obiectivul său fundamental îl reprezintă asigurarea și menținerea stabilității prețurilor (conform Statutului). Totodată, BNR sprijină politica economică generală a statului, fără propunerile îndepărtării obiectivului său fundamental privind asigurarea și menținerea stabilității prețurilor. Băncile centrale susțin politica economică a statului, respectiv a bugetului guvernamental, mai ales în acoperirea deficitului bugetar. Datarea puterii de a crea monedă fără acoperire (ex. aur), banca centrală poate influența rata dobânzilor, economia devenind una de tip intervenționist/centralizat, nu una de piață liberă/capitalistă unde cel mai important „post”, prețul banilor, este stabilit de cerere și ofertă.




Orașul Bolintin Vale

Elevă: Marin Andreea-Cristina

Clasa a X-a

Colegiul Tehnic de Poștă și Telecomunicații „Gheorghe Airinei” București

Profesor coordonator: Marica Marcela

Selecție slide-uri:

• CONCURS JUDEȚEAN
Comunicare, colaborare, competiție, calculatoare
ediția a XV-a

Secțiunea a II-a
Sunt cetățean implicat al orașului meu

Orașul Bolintin-Vale

Elev: MARIN ANDREEA-CRISTINA, Clasa a X-a G
COLEGIUL TEHNIC DE POSTA ȘI TELECOMUNICAȚII „GHEORGHE AIRINEI”, BUCUREȘTI

Profesor: Marcela Marica

Cuprins

- Așezare
- Istorie
- Industrie și economie
- Monumente istorice
- Demografie

Așezare

- Orașul Bolintin-Vale se află în partea de sud a țării, în nordul județului Giurgiu, la o distanță de 23 km vest de capitala țării și de 90 de km față de municipiul Giurgiu. Localitatea este situată lângă autostrada A1 București-Pitești, pe drumul județean 601 ce leagă Bucureștii de localitatea Vidule și zona petrolieră. Accesul în localitate se face prin deviația din autostrada A1, prin drumul județean 401A și prin 601 pe relația București-Vidule. Orașul se află la intersecția unor importante căi rutiere ce duc spre Târgoviște, Roșiori de Vede, Giurgiu și Brașov, făcând legătura între Muntenia, Oltenia și Ardeal. Datorită situației sale, localitatea a avut de-a lungul istoriei o importanță deosebită.
- Orașul Bolintin-Vale este singura localitate urbană din România situată pe două râuri paralele aflate la mare distanță de confluența lor: Argeșul și Sabarul, la 4 km în linie dreaptă. Teritoriul orașului Bolintin-Vale se învecinează cu localitățile: la nord - Căscioarele, Sloenești, Palanca, Poenari; la sud - Ogrezeni și partea de sud a pădurii Căscioarele; la vest - Bolintin-Deal, Mihai-Vodă; la est - Crevedia Mare și partea de vest a pădurii Căscioarele.

1979

Prin 1886, un grup de localnici, oameni de cultură și prieteni ai poetului Dimitrie Bolintineanu, au luat inițiativa de a-i înălța un monument, indignați de condițiile în care se învăța la Bolintin - Vale, satul natal al poetului Dimitrie Bolintineanu și fost ministru al învățământului.

2021

Demografie

Conform recensământului efectuat în 2011, populația orașului Bolintin-Vale se ridică la 12.929 de locuitori, în creștere față de recensământul anterior din 2002, când se înregistraseră 11.702 locuitori. (1) Majoritatea locuitorilor sunt români (72,8%), cu o minoritate de romi (17,76%). Pentru 9,41% din populație, apartenența etnică nu este cunoscută. Din punct de vedere confesional, majoritatea locuitorilor sunt ortodocși (89,64%). Pentru 10,04% din populație, nu este cunoscută apartenența confesională.

București - scurt istoric

Elev: Carabulea Luca-Antonio

Clasa a X-a

Colegiul Tehnic de Poștă și Telecomunicații „Gheorghe Airinei” București

Profesor coordonator: Marica Adrian

Selecție slide-uri:

BUCUREȘTI-SCURT ISTORIC

CARABULEA LUCA-ANTONIO
CLASA A X-A E
COLEGIUL TEHNIC DE POȘTĂ ȘI TELECOMUNICAȚII GH. AIRINEI
PROF. COORDONATOR, MARICA ADRIAN

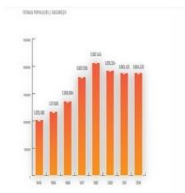
BUCUREȘTI



- Bucureștiul este capitala și cel mai mare oraș la României.
- Este situat în S-E țării, pe malul râului Dâmbovița, la mai puțin de 60 km Nord de fluviul Dunărea și granița cu Bulgaria.
- Orașul este administrat de Primăria Municipiului București, are același nivel administrativ ca și județele României și este împărțit în șase sectoare.

Populația stabilă de 1.883.425 de locuitori (2011) face ca Bucureștiul să fie printre marile orașe din Uniunea Europeană. Conform unor estimări ce iau în considerare persoanele fără domiciliu în oraș, sau în tranzit, Bucureștiul adună zilnic peste trei milioane de oameni.

Potrivit datelor furnizate de INS, municipiul București avea 1.844.576 de locuitori la 1 ianuarie 2016. Populația e în scădere față de cel mai recent Recensământ al Populației și Locuințelor (RPL), din 2011. Cifra e cu 2,2% mai mică decât în 2002, când recensământul arătase 1.926.334 de locuitori. Cel mai mare număr de locuitori a fost consemnat de recensământul din 1992, când Bucureștiul avea 2.067.545 de locuitori



Conform unei legende populare consemnate în 1728 de cronicarul brașovean Johann Filistich, Bucureștiul ar fi fost fondat de un cioban pe nume Bucur, care ar fi întemeiat un schit și o mică așezare pe o colină nenumită. Conform altei variante mai probabile, București a fost întemeiat de către Mircea cel Bătrân (1386-1418) la sfârșitul secolului al XIV-lea.



PERIOADA INTERBELICĂ

În urma Primului Război Mondial, Bucureștiul devine capitala României Mari. Finalizarea axului pe direcția nord-sud a lăsat loc pentru construirea clădirilor moderniste, unoroni cubiste, clasice esențializate sau Art Deco, curente care erau la modă la acel moment în spațiul european.

Apar și cartierele de locuințe ieftine, dar cu condiții ce țin de civilizația urbană, cum sunt zona Pieței Domnești, cartierul Vatra Luminoasă și Bucureștii Noi. În căuța simplității lor, multe dintre aceste case sunt neoromânești. Tot în această perioadă apar și blocurile înalte, cum sunt Palatul Telefonelor de pe Calea Victoriei (1929) de Edmond van Saanen Algi și Louis S. Weeks, Blocul Societatea „Astra Română” din Piața C. A. Rosetti (1923-1924) de Paul Smârândescu, și Clădirea Societății de Locuințe Ieftine din Piața Rosetti de Virginia Andreescu Haret, ultimele două clădiri fiind neoromânești.



Piața Unirii în 1906, cu Pala Unirii (destrucți în 1980 de interbelicari), Banca Comerțului și Palatul de Justiție

MONUMENTE DIN BUCUREȘTI

Arca de Triumf este un monument situat în partea de nord a Bucureștiului, în sectorul 1, la intersecția șoselei Kiseleff cu bulevardele Constantin Prezan, Alexandru Averescu și Alexandru Constantinescu. Monumentul, proiectat de Petre Antonescu, a fost construit în perioada 1921-1922, renovat în perioada 1935-1936 și din nou renovat începând din 2014. El comemorează victoria României în Primul Război Mondial. Are 27 m înălțime, cu o singură deschidere și este de formă paralelipipedică. Machetele au fost executate de artiști plastici, iar pentru cioplirea mamelei de Rușchița, pe lângă sculptorii autohtoni, s-a apelat și la un număr de zece sculptori din Italia.



PALATUL PARLAMENTULUI

Palatul Parlamentului din București, (cunoscut înainte de revoluția din 1989 sub numele de Casa Republicii sau Casa Poporului) măsoară 270 m pe 240 m, 84 m înălțime, și 92 m sub pământ realizat în spiritul arhitecturii realiste socialiste. Are 9 niveluri la suprafață și alte 9 subterane. Conform World Records Academy, Palatul Parlamentului este a treia cea mai mare clădire administrativă pentru uz civil ca suprafață din lume, cea mai scumpă clădire administrativă din lume, și cea mai grea clădire din lume. Clădirea Palatului Parlamentului se află situată în partea centrală a Bucureștiului, pe locul care astăzi se cheamă Dealul Arsenalului, încadrat de strada Izvor la vest și nord-vest, Bulevardul Națiunii Unite spre nord, Bulevardul Libertății la est și Calea 13 Septembrie la sud. Aceasta se află la 10 minute distanță de Piața Unirii și 20 de minute de Gara de Nord.



PIAȚA UNIRII



UNIVERSITATE

Secretele ținutului aurului negru și al momârlanilor

Elev: Leach Stefan David

Clasa a X-a

Colegiul Economic „Hermes” Petroșani, Jud. Hunedoara

Profesor coordonator: Petrescu Florentina

Selecție slide-uri:

Secretele ținutului aurului negru și al momârlanilor

Leach Stefan David - clasa a X-a B
Colegiul Economic „Hermes” Petroșani
Coordonator: prof. Petrescu Florentina

Bogăția zăcămintelor de cărbune a atras în Valea Jiului oameni din întreaga Europă. Ținutul „aurului negru” are o istorie impresionantă. Valea Jiului, locul cel mai bogat în zăcăminte de cărbune din România, se află în centrul unui fruct impresionant prin frumusețile sale naturale: Munții Parâng, Munții Retezat și Parcul Național Defileul Jiului. Monte Jiului are o istorie de două secole și cu fost de-a lungul timpului locurile unor evenimente cu totul neobișnute.

El Dorado al cărbunelui

La mijlocul secolului al XIX-lea, Valea Jiului devine un ținut atractiv pentru strălucii domeni de îmbogățire, un „El Dorado” al cărbunelui. Zăcămintele carbonifere valoroase se întindeau și la suprafață. Pături groase de cărbune sunt văzute de pe deal și tuncuri înguste dezvăluie cărbunele în cazul în care suprafața este acoperită. Bulgări de cărbune apar printre pietre în pășuni și lângă negre upon atunci când solul este tovarășat de către ploa. Străduie sunt verticale, iar la baza lor este, uneori, un morman negru. Există un fapt curios și interesant, și deosebit de explicit, în ceea ce privește cea mai grosă pătură de cărbune în domeniul Jiului. În multe locuri, aceasta e descoperită prin eliminarea nor și stropii a personalii și terribilor ale căror rădăcini sunt îngropate într-un praful negru. În alte locuri, patul de cărbune formează o stână. Iar unde cărbunele nu e vizibil avem de săpat puțin pentru a găsi minerale. Marea bogăție a acestui domeniu al cărbunelui care conține, așa cum s-a văzut, cărbune excelent, nu poate fi trecută cu vederea. relate geologul landness David Anstee. În ghidul O excursie scurtă în Ungaria și Transilvania în anul 1862.

Iadul negru

La începutul secolului XX, Valea Jiului se dezvoltase ca un centru minier în care s-au stabilit atât cetățeni din toate ținuturile Imperiului Austro-Ungar și din Țările Române. În minele sale muncesc românii, maghiarii, slovacii și chiar turcii, relate istoricul Nicolae Iorga. Minele din Petroșani erau patronate de eneri bogazi, iar cele din zona Lupeniului de francezi. Măsură căpătâșului și călătorește a strâni largi în care de o parte și de alta, prăvălii proaste scot la ugi măturări ieftine și rale. Femei legate la cap, lucrători în haine de oroz, sacul cu pături înalte și cu frânturi albăstre pe scurticale negre, toate hainele și țesute din lână se văd prin colțuri, pe când mulțimea cea mare a lucrătorilor încearcă chinuții în pălămit la cărbunele negru care umple de duhoare aerul umed”, relate Nicolae Iorga. Localnici erau înad șagor de distins. „În acele locuri, sămănate cu cruci de lână auget ocupărilor de ginărită sparte, patine de cârșig și lăfătar lăni nu a goni voia de ticăd senină a ciobanului plătos și mijos, care-și măni ale pe plăcari. Și în acest iad negru al „Petrosaniului”, și mai vezi mergând pe câmpul împăniet de deșagi, privind cu ochi mari înălțiti la acest mare zăcutum ungi, care lui e sare zădărnice, la ocazii pripiți dispădere a firii de toate dururile și frumusețe ei”. I deșcria istoricul pe oamenii din comunitățile vechi ale locului.

Epicentrul grevelor

Primele acțiuni ample de protest din Valea Jiului au fost consemnate în 1875, la câteva decenii de la deschiderea exploatareii din Petroșani și Vulcan, primele din zonă. Cea mai trăgăni dintre grevele minerilor a avut loc în 1929, la Lupeni, greve generată e izbucnită în dimineața de 9 august. În Lupeni. Aproape 4.000 de artaci de la minele Banau, Victoria, Avântul, Ștefan și Corvinu au refuzat să intre în subteran și s-au îndreptat spre centrul orașului Lupeni. Minerii au ocupat apoi Uzina electrică din localitate, iar activitatea ei a fost oprită. Autoritățile au răspuns cu represalii ombrășe. În 19 august a fost recunoscut dreptul de greve, iar minerii au avut loc și folositor amele pentru a-și impozita pe protestarii din jumătate uzine. Peste 20 de oameni au fost ucși pe loc în timpul grevei pe 1500 fete răniți.

La Lupeni n-a fost o potolire și s-au realizat ci o vătătoare de oameni. Autoritățile au băgat până la zăd și au de lăsa și la sădări. Un perșet lăsa a trăs cel dinăsi după sumara șogorului. S-au împăniet mizeri și au fost măciorăți, fâși și în sece potolire de o țigăi apoi, când nu mai să fugi s-a lăst grăncorșos după ei, lăsată de vin și de sășig”, relate scriitorul Panai Istrati, într-un articol deosebit conflictual din august 1929, eșemențat din Lupeni au fost relatate pe țigăi în presa internațională. „Există știri despre soldați care ocupă cadavre în pădură” herădici mării din cel grav dinăsi au fugit penicilor după deschiderea focului. Nu-si fost găsiți alte cadavre din 29 de mizeri înăsi lăsa de la cîminele lor. Continuă să se mai fioc greșări și țigări cu țigăe înăsi mai șosea în regiune”, scrie cel de la „The New York Times”, în 10 august 1929.

Lăgărușul ostașilor sovietici

În Valea Jiului, la începutul anilor 1940, a fost înființat unul dintre marile lăgăre de prizonieri sovietici. Peste 5.000 de ostași prodați de pe front, cei mai mulți din Germania, au fost cantonați în Lăgărușul 9 de la Vulcan și în sublagărele din zonă. Majoritatea au fost puși să muncească în minele de cărbune, în timp ce alți prizonieri au fost răspândiți la celebrită uzine și exploatare din județul Hunedoara. În mai 1944, peste 4.000 de prizonieri se mai aflau în Valea Jiului. Mulți erau bolnavi.

„Cu ocazia inspecției sanitare efectuată în ziua de 17 mai 1944, în sublagărele de prizonieri Lupeni, am constat că un număr de 42 de prizonieri au avitaminoză și consecința acesteia, o lemeșologie, nu văd de la apusul soarelui (n.r. - boala muntăi popular „arbuș alăniului”). Întrucât prizonierii lucrează pe timp îndelungat în mine, lucru destul de greu, iar dormitorul proza întunecat și alimentația unilaterala (cartofi, fasole, carne etc.) din alimente mai vechi care sunt fără vitamine, au dot această stare de mai sus. Fiindcă prizonier din călătorește înăsi să l se dea zilnic 50 - 100 de grame de fioc, timp de 40 de zile. Iar celorlalți zilnic zarzavatură proaspătă, ca și: ceapă verde, usturoi, morcovi cruși, ustăță verde, spanac, etc., care acum se gătesc în abundență pe plăcu”, informează într-un raport Serviciul Sănătate al Lăgărușului de prizonieri nr. 9 din Vulcan.

Ținutul momârlanilor

În Valea Jiului trăiește una dintre cele mai pitorești comunități rurale din România, cea a momârlanilor, pe care unii istorici i-au numit unșagi ai deșilor. Au fost primii locuitori ai cășărilor de munte, înainte ca ținutul să devină frana pentru bogățiile sale. Petruv etnologului Dumitru Gălbăn Jitea, numele de momârlani a fost dot băștinșilor din aşezările Văii Jiului spre sfârșitul secolului XIX și este tendea prin „părințel” sau „unșagi”.

Străni din Inepriul Austro-Ungar ajunși în zonă în număr tot mai mare o dată cu dezvoltarea minerului au fost cei care i-au denumit astfel pe localnici, spore autorul mai multor cărți despre momârlani. La rândul lor, cei care au venit din alte zone în Valea Jiului au fost numiți „barabe”, ceea ce însemna pentru localnici intruși, străni sau oameni fără țară.

Ținutul momârlanilor

Timpul a făcut cu mare parte a populațiilor să se amestece, iar numărul momârlanilor păstrători de tradiții să se reducă până aproape de dispariție. Momârlanii mai pot fi întâlniți în așezările Țirici, Rădăcoș, Clapa, Malșig, Jitea, Lunc sau în cășărele de pe muntii din zona Petroșanului.

Botoroaga, casa mea

Elevă: Geantă Ana Maria

Clasa a X-a

Liceul Teoretic Videle, Jud. Teleorman

Profesor coordonator: Voivozeanu Georgeta Corina

Selecție slide-uri:

COMUNA BOTOROAGA, JUD. TELEORMAN
elev participant Geanta Ana Maria
cls a X a E
LICEUL TEORETIC Videle
Titlu lucrării: BOTOROAGA – CASA MEA
Prezentarea comunei
Tradiții și superstiții de Sărbătoarea Rusalilor
COORDONATOR: Prof. Voivozeanu Georgeta Corina

PREZENTAREA COMUNEI

• Botoroaga este satul de reședință al comunei cu același nume din judetul Teleorman, Muntenia, România. Se află în partea de est a județului, în Câmpia Găvanu-Burdea, pe Câlnistea. La recensământul din 2002 avea o populație de 1.603 locuitori. Stație de cale ferată (poartă numele de Târnavele),

Calnisteia



Gara Tarnavele



Sărbătoarea Rusalilor – tradiții, obiceiuri și superstiții

• Pogorârea Duhului Sfânt sau Rusalile este sărbătoarea creștină care comemorează pogorârea Sfântului Spirit asupra ucenicilor lui Hristos și se celebrează anual la 50 de zile după Înviere.
• Se pare că sărbătoarea Rusalilor se ține diferit în funcție de fiecare regiune a țării. Astfel, în Moldova și Transilvania creștinii sărbătoresc Rusalile timp de 3 zile, în Muntenia și Oltenia, Rusalile se întind pe o perioadă de 7 zile, iar în Banat 8 zile.

În tradiția românească se spune că cine nu va respecta sărbătoarea Rusalilor va avea de-a face cu **Ielele**, spirite malefice, care provoacă boala denumită popular "luat din Rusalii".



La sate se păstrează tradiția conform căreia credinșii trebuie să ducă la biserică crenguțe de țai și nuc, pentru a fi sfințite. Cu aceste ramuri sfințite se vor împodobi, mai apoi, casele și icoanțele, deoarece acestea au puterea de a alunga spiritele rele. În unele zone, pe lângă țai și nuc, credinșii mai folosesc leustean, usturoi și pelin. De asemenea, oamenii obișnuiesc să poarte în sân sau în buzunare aceste buruieni, pentru a nu fi "luați din Rusalii" sau pociți de către teiele neiertătoare.



O sărbătoare așa de mare și complexă, cum este cea a Rusalilor, aduce cu ea o sumedenie de obiceiuri întinse cu precădere în satele și orașele mai mici.

Dansul Călusarilor este un obicei întâlnit mai ales în Oltenia, fiind considerat un joc tămăduitor, care aduce sănătate și noroc. Grupări în cete de câte 7-8, călusarii își încep dansul a doua zi de Rusalii, mergând din casă în casă pentru a scindea și a alunga spiritele malefice. Oamenii obișnuiesc să-i întâmpine pe călusari cu frunze de nuc, pelin, usturoi, apă și sare, uneori chiar și bani.



Tot în Ardeal, imediat după Rusalii, se practică obiceiul numit "**udatul nevestelor**". Pentru ca femeile să fie sănătoase și frumoase în tot restul anului tradiția spune că acestea trebuie stropite cu apă.



Comuna Râca, județul Argeș

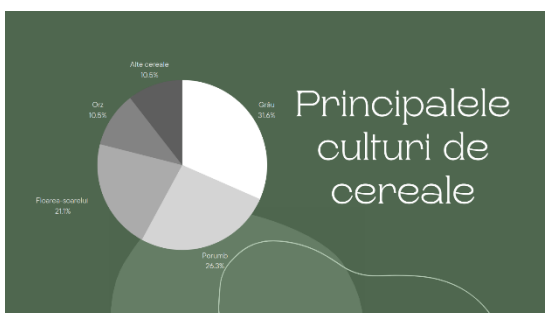
Eleve: Marin Sorina, Marin Corina

Clasa a X-a

Liceul Teoretic „Ion Cantacuzino” Pitești, Jud. Argeș

Profesor coordonator: Enescu Cătălina

Selecție slide-uri:



L-am prins ... Pe lacul Budeasa, comuna Bascov

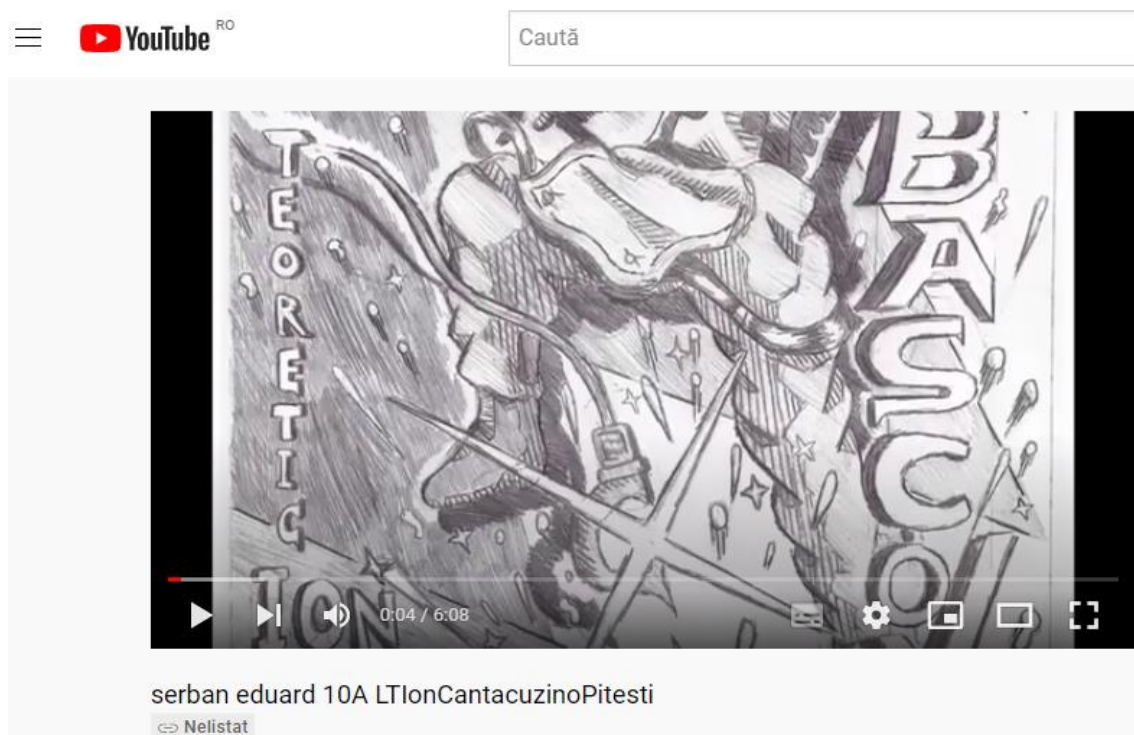
Elev: Șerban Eduard Alexandru

Clasa a X-a

Liceul Teoretic „Ion Cantacuzino” Pitești, Jud. Argeș

Profesor coordonator: Enescu Cătălina

<https://youtu.be/8dqqH8rg-zs>



Tudor Vladimirescu-un destin eroic

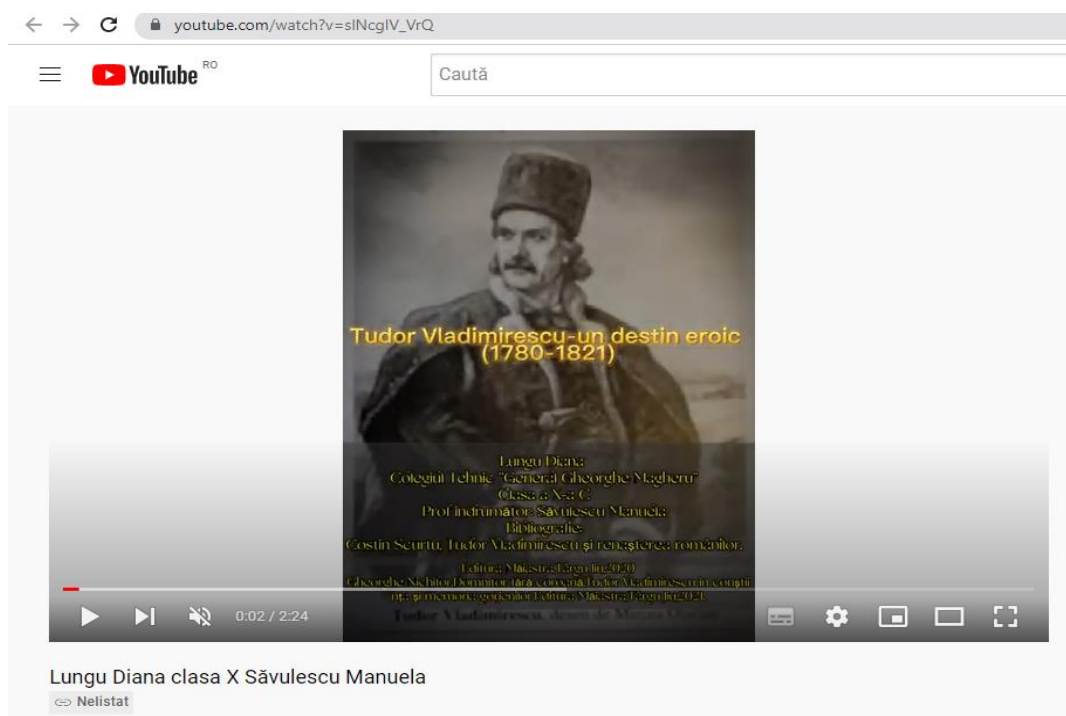
Elevă: Lungu Diana

Clasa a X-a

Colegiul Tehnic „General Gheorghe Magheru” Târgu Jiu, Jud. Gorj

Profesor coordonator: Săvulescu Manuela

https://youtu.be/slNcgIV_VrQ



Târgu Jiu

Elevă: Păun Irina-Georgiana

Clasa a X-a

Colegiul Tehnic „General Gheorghe Magheru” Târgu Jiu, Jud. Gorj

Profesor coordonator: Săvulescu Manuela

Selecție slide-uri:

TÂRGU JIU

Păun Irina-Georgiana

TARGU JIU - PREZENTARE GENERALA

Târgu Jiu este municipiul de reședință al județului Gorj, România, format din localitățile componente Bănești, Drăgoiești, Iureșeni, Polare, Preașa Mare, Romanesti, Slobozia, Târgu Jiu (reședința) și Ursuși.

NUMELE MUNICIPIULUI TG JIU

Municipiul Târgu Jiu și-a luat numele de la vechiul râu Jiu de care este străbătut de la nord la sud și care, în decursul timpului, și-a mutat albia de la Dealul Prăjești înspre apus, formând trei terase care conțineau terționii de argilă localități. Înainte de cucerirea dacică de către romani, localitatea era un sat așezat pe un terțion cu izvoare și păduri; situat între cursurile Juii, Horiaului, Voivodului, Putnei și Paștii. El obținea astfel un bun adpost locuitorilor, pe care li apăra împotriva năvălirilor din afară.

Aici se intersectau importante drumuri comerciale care făceau legătura între Dunăre, Drobeta Turn-Severin și Transilvania cu un centru roman de pe olt. În preajma sa stăpneau cobilete romane, încarinate în așezări fortificate. În timpul războaielor de cucerire a Daciei, o parte din armata romană, conform mălărușilor istorice, a trecut prin localitate. Enuciul om de cultură Ștefan Alexandru Ștefănița spune într-o lucrare a sa despre Târgu Jiu, că în vremea romanilor localitatea era un viros, o stațiune comercială. Săpăturile efectuate pentru construirea unei ferășii Târgu Jiu - Novaci au scos la iveală în partea de sud-est a orașului un mozaic, țipă și cărămizi romane, precum și ceramici asemănătoare celei descoperite în apropierea castrului roman de la Bumbociu.

Orașul este menționat pentru prima dată în anul 1406 sub numele de „Jiu”. Într-o poezică dată mănăstirii Tomana de către voievodul Mircea cel Bălan. Tot în secolul al XV-lea, localitatea apare pentru prima dată în documente având ca titlu de târg. Cu timpul, în izvoare istorice apar și mențiuni ce indică o crăzărie a vicii orașenești. Orașul pomenește ca altare, de un document din anul 1611 (dat de Haidu Mihnea, este aliatul ca organizarea municipiului, având la conducere treburilor orașenești un jude și mai mulți căpșani). În secolul XVI-XVII, istoria orașului conțineașă unele leghe sau scaunurilor sale cu vecini, pentru întărmirea proprietății Târgu Juii. Starea economică întorbătoare a unora dintre ei le permitea în timpul domniei lui Neagoe Basarab să-și cumpere noi suprafețe de pământuri.

ECATERINA TEODOROIU

Ecaterina Teodorescu (nume la naștere **Cătălina Vasile Teodorescu**, n. 10 august 1904, Vlădeni - d. 8 septembrie 1997, Târgu Jiu) nu a fost o cetrată și participată la Premiul Nobel Mondial, unde a marcat la sfârșitul bolului de la Mălbești în timpul înfruntării unui platon de infanterie al Armatei Române.

Provenită dintr-o familie modestă din Oltenia, Ecaterina Teodorescu a plecat la București pentru a deveni limbricată. Iar acolo a contribuit la înființarea primelor organizații de cetrată din țară. După intrarea României în Premiul Nobel Mondial, a activat ca asistent medicală pe frontul din regiunea răsărită. Din dorința de a răzbișea pe toți cei patru frați ai ei care muriseră la lupte, Ecaterina a cerut să fie transferată la o unitate de cetrată. A fost luată prizonieră, a rănit și a fost rănită de două ori. În septembrie a fost deosecit de casa regală și aruncată la graalul de sublocuiment. Din necesitate a participat la Bătălia de la Mărășești, unde a murit comandând un platon de infanterie, ultimele ei vorbe fiind „Luptați băieți! Apărâți țara!”.

Cătălina a crescut numai măi după înterrnarea în vârstă, imaginea ei a fost la început marginalizată și apoi distorsionată de regimul comunist.

TUDOR VLADIMIRESCU

Tudor Vladimirescu (n. 1780, Vlădeni, Țara Românească - d. 28 mai 1821, Târgoviște, Țara Românească) este o figură emblematică pentru nașă. Țara Românească, de la începutul secolului al XIX-lea, fiind conducătorul Revoluției de la 1821, al pașnicilor și domn al Țării Românești.

S-a născut în satul Vlădeni, județul Gorj într-o familie de meșteri. A învățat carte și limba greacă în casa boierului Ionuț Glogoveanu, din Craiova, care a făcut din inteligență și deșteptăciune bilet administrator de meșie și care l-a folosit în afacerile de țarg, mai ales la exportul de vin.

Conducătorul revoluției au pus la cale un complot pentru a-l îndepărta. Rădicat prin trădare de la Golești la 21 mai, Tudor a fost ucis de țepii etericilor la Târgoviște. În noaptea de 27 spre 28 mai, învinși probabil de colabare cu oștenii imperioi etericilor. Decizia lui tragic, complot desigur a devenit în 1902 sursă de inspirație pentru scenariul Mihnea Gheorghiu și regiunii Lucian Bratu, care au realizat un lung metraj artistic cu Emanoil Petruț în rolul său.

CONSTANTIN BRANCUSI

Opera

La începutul carierei sale, sculpturile lui Brancusi au conștinat mai ales din reprezentări clasice ale formei umane. Perioada dintre 1897 și 1907 este caracterizată de o acrimărie sensibilă de conștințare și îndrăzneție, dar și de căutarea a diferite soluții de modelare a materialului. După 1905, viziunea artistică a devenit mai clară și mai puternică. Ca o consecință imediată, transformarea structurii opere sale a suferit o evoluție rapidă, astfel încât, începând încă din 1907, reprezentările antropomorfe încep să se desprindă de sculpturile care li s-eze pregătu pe artiștii Brâncuși de mai târziu, se desprind ca o serie de forme care se constituie în constituie universale.

Constantin Brâncuși (n. 19 februarie 1876, Hobița, Peșani, Gorj, România - d. 16 martie 1957 Paris, Franța) a fost un sculptor român cu contribuții covârșitoare la înnoirea limbajului și viziunii plastice în sculptura contemporană. Constantin Brâncuși a fost ales membru perenn al Academiei Române, Franceze și Americane. El desemnează, cel mai adesea, doar prin miază de limbaj, pe care îl creia fără senzae clasice. **Brancuși**, pronunțându-l după regulile de pronunțare ale limbii Franceze.

POARTA SI RUTULUI

Poarta sărărnului este o sculptură în piatră, realizată de Constantin Brâncuși, parte a tripticului Ansamblului Monumental din Târgu Jiu. Lucrarea a fost arăpsată pe locurile în luna octombrie 1937 și a fost sculptată în prima parte a anului 1938, fiind finalizată la 20 septembrie și inaugurată la 27 octombrie 1938.

MONUMENTE LOCALE TARG JIU

Brâncuși și inocența copilăriei

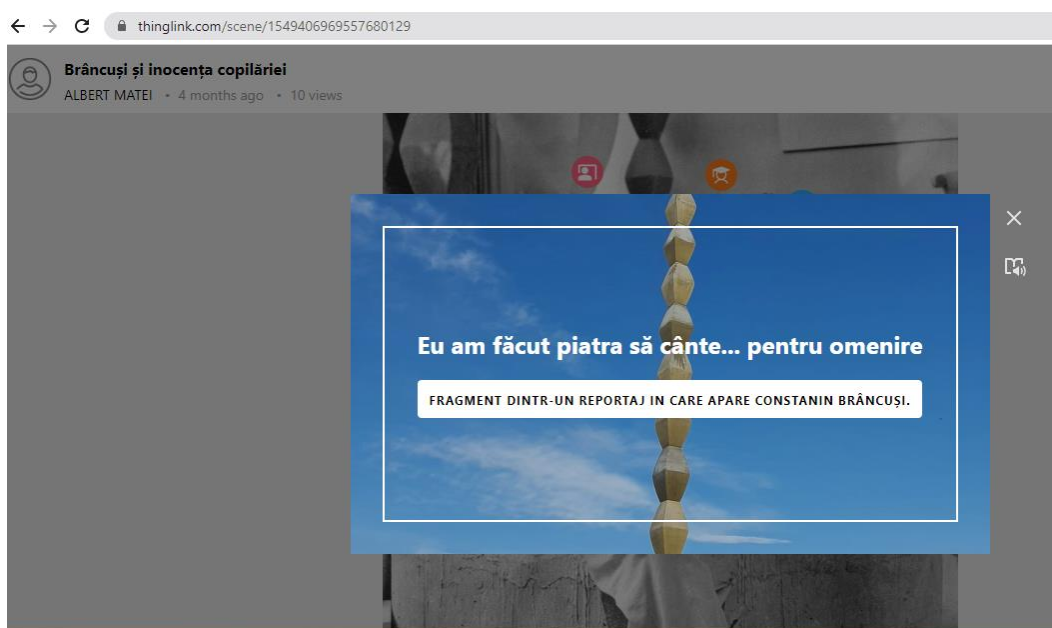
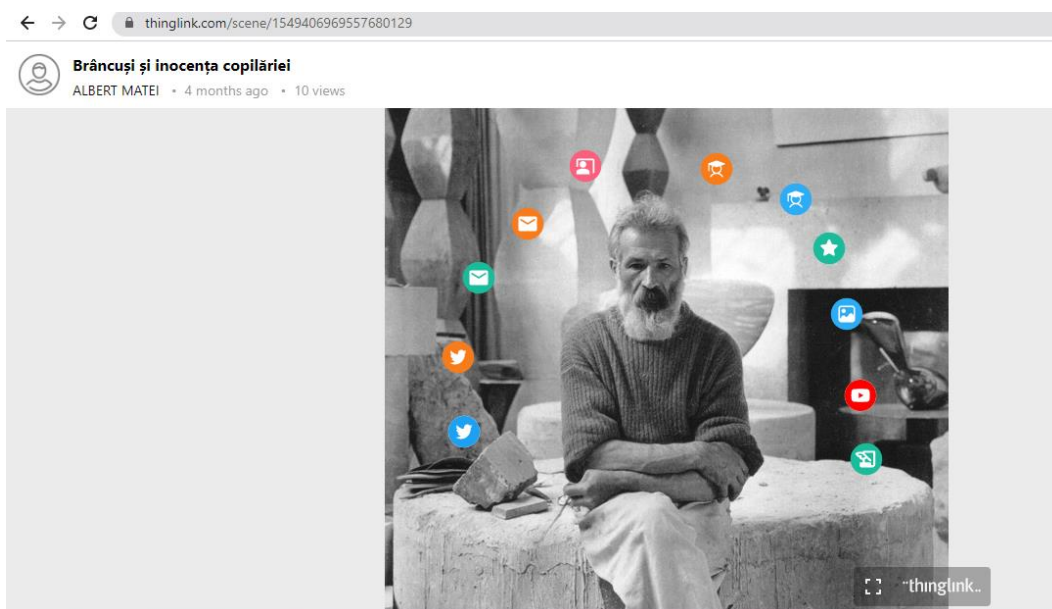
Elev: Cernăianu Matei Albert

Clasa a X-a

Colegiul Tehnic „General Gheorghe Magheru” Târgu Jiu, Jud. Gorj

Profesor coordonator: Săvulescu Manuela

<https://www.thinglink.com/scene/1549406969557680129>



Satul Năstase

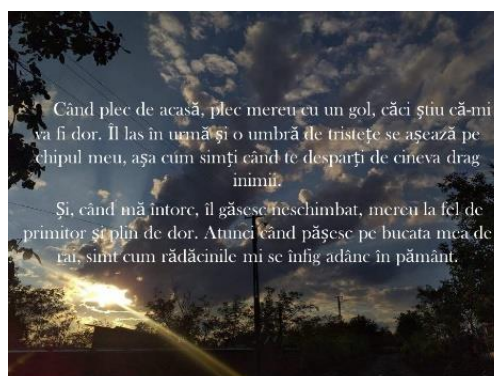
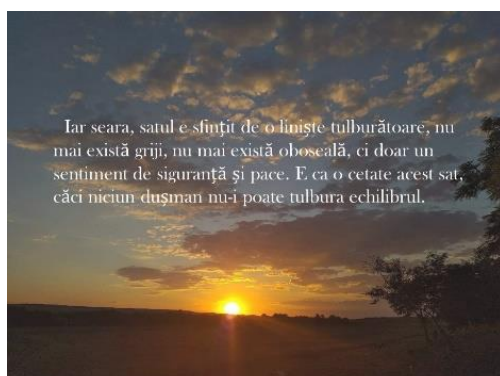
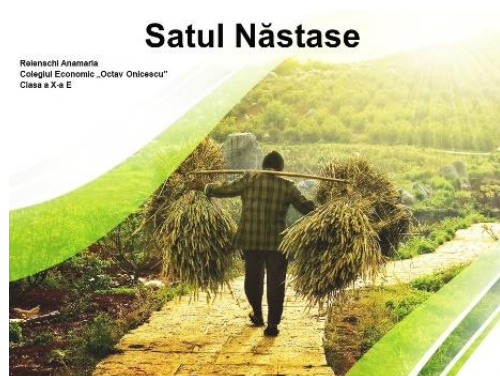
Elevă: Relinschi AnaMaria

Clasa a X-a

Colegiul Economic „O. Onicescu” Botoșani

Profesor coordonator: Burlacu Daniela Mihaela

Selecție slide-uri:



Sofia Nădejde

Elevă: Alexandru Elena

Clasa a X-a

Colegiul Economic „O. Onicescu” Botoșani

Profesor coordonator: Burlacu Daniela Mihaela

Selecție slide-uri:



Ștefan Luchian

Elevă: Popovici Renata Paula

Clasa a X-a

Colegiul Economic „O. Onicescu” Botoșani

Profesor coordonator: Burlacu Daniela Mihaela

Selecție slide-uri:



Ștefan Luchian

-născut la data de 13 februarie 1868 în Stefănești, jud. Botoșani
-decedat pe 28 Iunie 1916 în București
-a fost pictor român
-supranumit: POETUL PLASTIC AL FLORILOR



- Ștefan Luchian a fost considerat de către critica de artă ca un continuator al lui Nicolae Grigorescu. Prin comparație, artistul s-a individualizat față de mentorul său printr-un realism al tratării tematicii sociale și printr-o cromatică plină de strălucire, precum și prin modernitatea rezultată din experimentarea tehnicilor grafice de care a dat dovadă.
- Luchian a fost apreciat la superlativ încă de la prima expoziție retrospectivă ce l-a fost organizată în anul 1939.
- Experimentele tehnice și cromatice, curajul demersului artistic, l-au plasat pe cea mai înaltă treaptă a artei moderne.
- Părerăa criticii de artă este că, în domeniul impunerii graficii ca artă majoră, Ștefan Luchian a fost un deschizător de drumuri.

Grigore Antipa

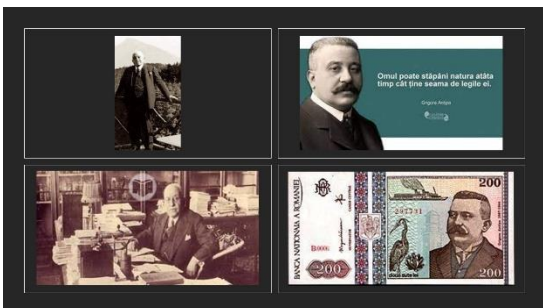
Elevă: Listar Lăcrămioara

Clasa a X-a

Colegiul Economic „O. Onicescu” Botoșani

Profesor coordonator: Burlacu Daniela Mihaela

Selecție slide-uri:



Georgeta Damian

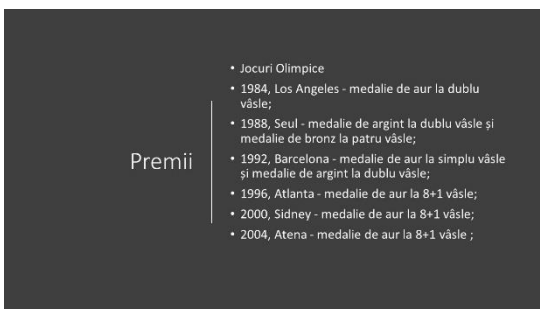
Elevă: Prescorniță Ioana

Clasa a X-a

Colegiul Economic „O. Onicescu” Botoșani

Profesor coordonator: Burlacu Daniela Mihaela

Selecție slide-uri:



Amza Pellea

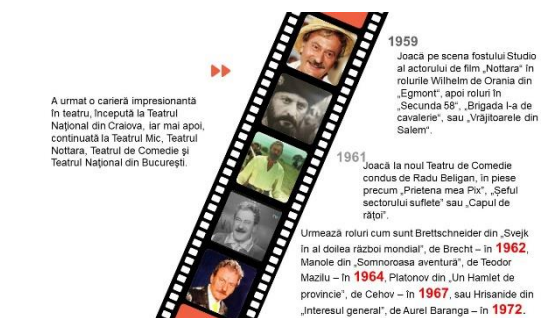
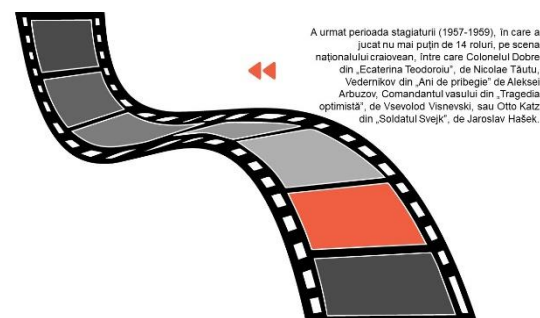
Elevă: Dunăvățu Carmen

Clasa a X-a

Liceul „Charles Laugier” Craiova, Jud. Dolj

Profesor coordonator: Demetrescu Mihaela Ligia

Selecție slide-uri:



—Amza Pellea



Amza a făcut și televiziune, care i-a adus popularitatea la cele mai înalte cote. Era nelipsit din programele de Revelion, cu personajul său celebru – "Nea Mărin", dar a încântat și în alte emisiuni de divertisment, în care nu se sfa să producă scheciuri cu aluzie la regimul comunist, care au ajutat într-o anumită măsură oamenii să treacă mai ușor peste ani negri ai diciturii.



Piatra Neamț

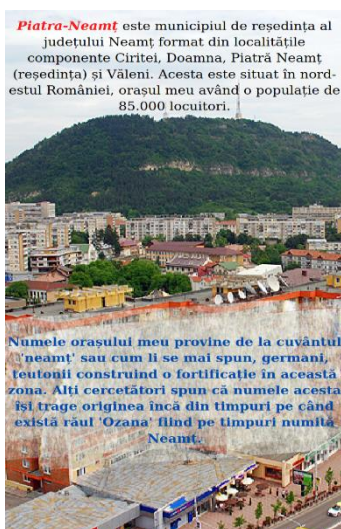
Elev: Nechita Matei

Clasa a X-a

Liceul Economic "Alexandru Ioan Cuza" Piatra Neamț, Jud. Neamț

Profesor coordonator: Humă Elena

Selecție slide-uri:



Piatra Neamț

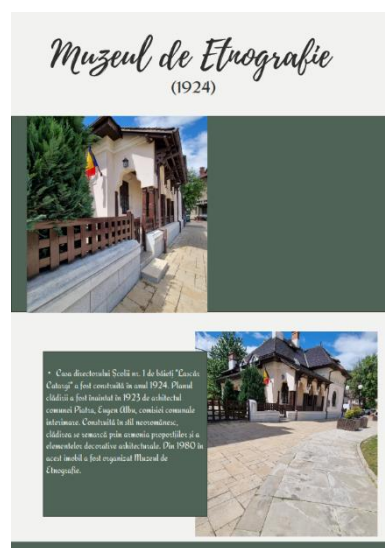
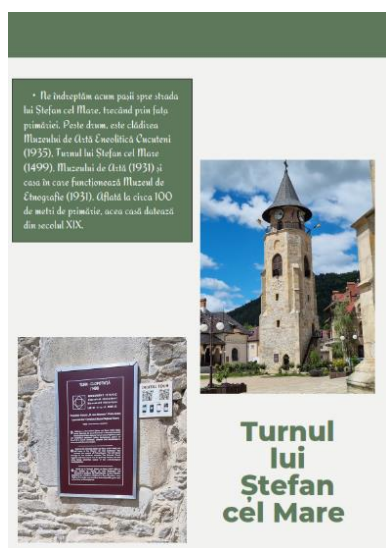
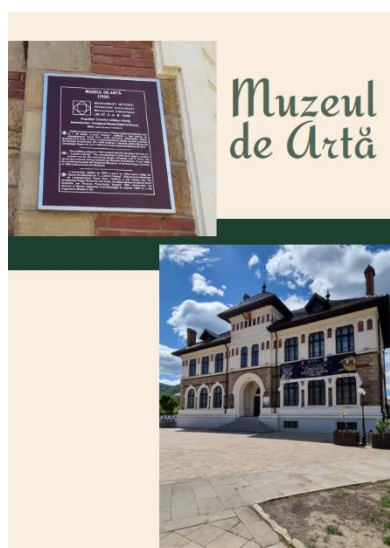
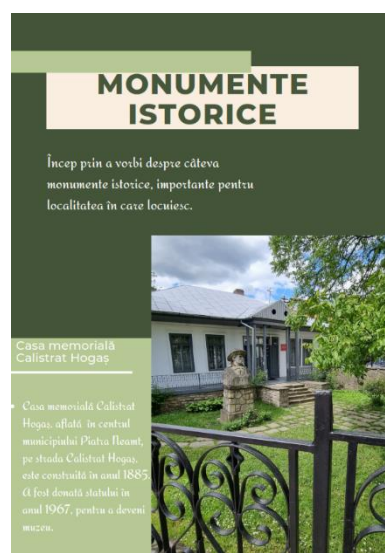
Elevă: Lazăr Alexandra

Clasa a X-a

Liceul Economic "Alexandru Ioan Cuza" Piatra Neamț, Jud. Neamț

Profesor coordonator: Humă Elena

Selecție slide-uri:



c. Clasa a XI-a

Biserica de lemn de la Dobricel

Elevă: Silaș Narcisa Maria

Clasa a XI-a

Liceul Tehnologic „Ion Caian Românul” Caianu Mic, Jud. Bistrița-Năsăud

Profesor coordonator: Cotutiu Teodor

Selecție slide-uri:

VECHI AȘEZĂMINTE DE CULTURĂ - BISERICA DE LEMN DIN DOBRICEL-




Silaș Narcisa Maria, Clasa a XI-a
Liceul Tehnologic „Ion Caian Românul”, Caianu Mic
Prof. coordonator: Cotutiu Teodor

ISTORICUL LOCALITĂȚII



Localitatea apare în documente la **1585**, sub denumirea de Debrece, mai apoi sub forma Debrük-Poiana, Kis-Debrekh, Dubricsele.

În 1822 erau 46 de familii greco-catolice, iar la 1891, 483 locuitori (466 ortodocși, 8 greco-catolici, cu 87 case).



Biserica este împrejmuită de un zid de piatră.

Este așezată pe un soclu de piatră și are un plan simplu, dreptunghiular.

Acoperișul este realizat din șindrilă.

Intrarea în biserică se face pe latura de sud.

Turnul bisericii are o bază pătrată și câte două arcade pe fiecare latură.

Absida altarului este tot de formă pătrată.



Din **iconostas** se mai păstrează ușile împărătești, el având o formă arhaică, doar cu două uși de acces în altar.

Ușile împărătești au pe fiecare aripă câte trei reprezentări, în partea de deasupra este reprezentată *Bunavestire*, pe aripa stângă și îngerul pe cea din dreapta, sub care sunt redată chipurile celor patru Evangheliști, destul de slab conservate.



În 1921, preotul declara că în interior biserica „este zugrăvită *pro pânză de casă*, făcută anume de credincioasele din comună”.

Sunt pictate ușa de trecere dintre pronaos și naos, ușile împărătești și ușa diaconască.




De-a lungul timpului, biserica a suferit o serie de reparații:

- la 1860 a fost învelită cu șindrilă îngustă de brad și nu cu puțină măiestrie
- în 1916 acoperișul a fost refăcut cu șindrilă lată, reparat turnul și padimentul bisericii.



În prezent, biserica trece printr-o nouă renovare, pregătindu-se să-și primească cu drag vizitatorii.

ALTE OBIECTIVE TURISTICE DIN ZONĂ

În încheiere, vă propunem o listă de obiective turistice pe care le puteți vizita în această zonă:

- Castrul roman de la Ilișua
- Mănăstirea Dobric
- Biserica de lemn din Dobricel
- Tăul Cefătele din Caianu Mare
- Biserica de lemn din Pătineaș
- Biserica de lemn din Spermezeu
- Muzeul Tradițional al Văii Tîbleșului din Spermezeu
- Mănăstirea greco-catolică din Molișet
- Munții Tîbleșului



Odată ... Fetești

Elevă: Dumitrache Patricia-Beatrice

Clasa a XI-a

Liceul Teoretic Carol I Fetești, Jud. Ialomița

Profesor coordonator: Dobre Sandina

Selecție slide-uri:

Odată Fetești...



Elev: Dumitrache Beatrice-Patricia
Clasa: a XI-a C
Liceul Teoretic "Carol I" Fetești
Prof. Coordonator: Dobre Sandina




La 21 octombrie 1890, în prezența regelui Carol I, era marcată începerea lucrărilor pentru noul pod. La numai cinci ani de la începerea lucrărilor, în ziua de 14 septembrie 1895, în prezența regelui, era inaugurat sistemul de poduri de cale ferată ce traversează Dunărea între Fetești și Cernavodă, proiectat și construit sub coordonarea lui Anghel Saligny și purtând numele regelui Carol I.

Anghel Saligny, un tânăr inginer român, cu origini franceze și germane. Avea 33 de ani la momentul respectiv.

Anghel Saligny - remarcabil inginer constructor

LA SFÂRȘITUL SECOLULUI AL XIX-LEA, ȚARA NOASTRĂ SE PUTEA LĂUDA CU CEL MAI LUNG POD DIN EUROPA

MÂNDRILE DE "IERI" ...



01. <u>PARCUL TRANDAFIRILOR</u>	02. <u>MOARA</u>
03. <u>CINEMATOGRAFUL</u>	04. <u>LIBRĂRIA O GOGA</u>

DUMITRACHE BEATRICE-PATRICIA ODATĂ FETEȘTI... EDIȚIA 2022

În anul 1978, la Clubul CFR este adus unul din cei mai mari coreografi pe care i-a avut această țară: Grama Ion. Preluând formația de dansuri, în scurt timp se pun bazele ansamblului folcloric „Borcea”, care în acel an a efectuat un turneu artistic în Portugalia. În anul 1979, ansamblul este invitat să facă un turneu în Grecia, turneu care se bucură de succes. Anul 1980, găsește ansamblul în turneu în Elveția. A fost un turneu la Schimb, pentru că în anul 1981, un ansamblu folcloric din Elveția a venit la Fetești.

ANSAMBLUL FOLCLORIC "BORCEA"




Se pare că cel mai frumos s-a vorbit despre Fetești, în Europa, în anul 1981. În acel an, Ansamblul folcloric „Borcea” a efectuat un turneu în Franța

DUMITRACHE BEATRICE-PATRICIA ODATĂ FETEȘTI... EDIȚIA 2022

01. PARCUL TRANDAFIRILOR




În parcul Trandafirilor, la nord de Baza sportivă Viticola se mai află postamentul... ridicat sub forma unui obelisc. Apariția monumentului este legată de apariția parcului și de ridicarea digului protector.

DUMITRACHE BEATRICE-PATRICIA ODATĂ FETEȘTI... EDIȚIA 2022

ÎN PREZENT PARCUL TRANDAFIRILOR



Disperția monumentului este legată de degradarea treptată a parcului, greu de întreținut din cauza zonei inundabile. După ce au fost întreprinse demersurile de a se ridica un monument al eroilor în cartierul Fetești-Gară, s-a încercat distrugerea acestuia. Pălăucia din metal/bronz a fost luată și montată pe monumentul din Parcul Stadion.



După revoluție, în Parcul Trandafirilor s-a construit un restaurant de către domnul Știță, pentru cei ce veneau odată pe litoralul feteștean. Acesta fiind în număr de peste 10.000 de persoane.

DUMITRACHE BEATRICE-PATRICIA ODATĂ FETEȘTI... EDIȚIA 2022

Bonus! - ruine

<h4>FABRICA DE OXIGEN</h4>  <p>Fabrica Cantina Cădelrea unde erau cazati muncitorii</p>	<h4>PIAȚA</h4>  <p>Locul de unde feteștenii noștri săteni își cumpărau legumele și fructele din provincie</p>	<h4>RESTAURANT CU FĂNTÂNĂ ARTEZIANĂ</h4>  <p>Fost restaurant ce avea alături un parc înfrumusețat cu o fântână arteziană</p>
--	--	---

DUMITRACHE BEATRICE-PATRICIA ODATĂ FETEȘTI... EDIȚIA 2022

SURSE DE INSPIRAȚIE

Plus ajutorul cu informații de către fostul consilier – Stan Ion

 <p>MONOGRAFIA</p> <p>FETEȘTI EDIȚIA II A</p>	 <p>ALBUM</p> <p>CU FOTOGRAFII AL PĂRINȚILOR</p>	 <p>FACEBOOK</p> <p>FETEȘTI, IALOMIȚA, RO</p>
---	--	---

DUMITRACHE BEATRICE-PATRICIA ODATĂ FETEȘTI... EDIȚIA 2022

Pitești, orașul meu adoptiv

Elevă: Dumitrescu Mihaela

Clasa a XI-a

Liceul Tehnologic „Dacia” Pitești, Jud. Argeș

Profesor coordonator: Bragă Roxana

<https://www.storyjumper.com/book/read/131676612/625fcd0120d47>



Câmpulungul sufletului meu

Elevă: Mareș Alexia

Clasa a XI-a

Liceul Tehnologic „Dacia” Pitești, Jud. Argeș

Profesor coordonator: Bragă Roxana

Selecție slide-uri:

CÂMPULUNGUL SUFLETULUI MEU.



Mareș Alexia, clasa a XI-a C
Prof. îndr. Roxana Bragă
Liceul Tehnologic "Dacia" Pitești

COLEGIUL NAȚIONAL „DINICU GOLESCU”, CÂMPULUNG MUSCEL



PHOTOS: PITERAS

POD PESTE TIMP...

« Dacă se întâmplă să mergi pe vechiul drum comercial ce lega Transilvania de Țara Românească, vei trece cu siguranță și prin orașul Câmpulung. Important pentru istoric și cultural, orașul își poartă moștenirea de primă capitală a Țării Românești din voința domnitorului Basarab I.



...PESTE TIMP...

« Aici își are originea primul document scris în limba română care s-a păstrat. Este vorba despre scrisoarea lui Neacșu din Câmpulung (1521) către Hans Brückner, judele Brașovului, prin care îl informează asupra mișcărilor oștirilor otomane din zona Dunării.

« Tot orașul Câmpulung a fost și sursă de inspirație pentru literatura română. Aspecte din viața mondenă au fost surprinse de Tudor Mușatescu în piesa de teatru „Titanic Vais”, iar imaginea sa în pragul Primului Război Mondial o regăsim în opera lui Camil Petrescu „Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război.”

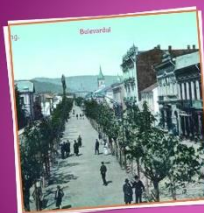
PRIMĂRIA CÂMPULUNG, FOȘTA PREFECTURĂ A JUDEȚULUI MUSCEL ÎN PERIOADA INTERBELICĂ



« Din casa simțitorilor vremii au rămas documente care să fiu asociate în timp întinerirea orașului Câmpulung. Sunt istorici care susțin că orașul Câmpulung a fost întâlnit de cavalerii teutoni în prima jumătate a secolului al XII-lea când au sosit pe traseul și mitologic, sunt locuitorii orașului așezat pe „Pârâna” și „Vale”, în fața de orăzătorul lui Negru Vodă (Radu Negru).

« Fâna orașului Câmpulung, cel mai înalt din țară, și mai impresionantă țară prințului și așezarea Câmpulungului care cuprinde 32 de străzi din care 1550-1747 reprezintă o cetate mai veche document în care erau prezente grinzile orașului și clădirii lui Matei Basarab.

« zona luminată, binecunoscută și de Hristos Săbănu, răposatul în Radu Negru în anul 1460 (1502).



BULEVARDUL „PARDON”

« Strada era de obicei atât de aglomerată, încât oamenii care țeseau la plimbare se loveau unii de alții, motiv pentru care spuneau „Pardon”.



ANSAMBLUL FEUDAL NEGRU- VODĂ

« Mănăstirea Negru Vodă, ctitorită în secolul al XIV-lea, reprezintă cel mai important ansamblu monastic din zona Muscelului.

« Legendă și mit, dar și realitate istorică, Negru Vodă este considerat primul ctitor al mănăstirii.

« Al doilea ctitor, Matei Basarab (1602-1654), reface din temelii biserica în 1647.



CRUCI DE PIATRĂ ÎN RĂSCRUCILE DE PĂMÂNT

« În zilele noastre, din cele 39 de cruci seculare ridicate în vechile cartiere ale orașului se mai păstrează în diferite locuri și stadii de conservare, doar 37. Două dintre ele au fost distruse în secolul al XIX-lea. Dintre cele existente, 15 se află în jurul bisericilor.

Bună!

Elev: Rădulescu Victor

Clasa a XI-a

Liceul Tehnologic „Dacia” Pitești, Jud. Argeș

Profesor coordonator: Bragă Roxana

<https://www.powtoon.com/html5-studio/#/edit/cRLAHTr0qBK>

[Watch my Powtoon: Wow 'Em Resume](#)



Wow 'Em Resume

By broxana2000 | Updated: April 26, 2022, 5:59 a.m.

Slideshow Video



Sunt cetățean implicat in orasul meu Navodari

Elevă: Frunza Andreea Bianca

Clasa a XI-a

Liceul Tehnologic „Lazăr Edeleanu” Năvodari, Jud. Constanța

Profesor coordonator: Bușcă Laura

Sunt cetățean implicat in orașul meu Navodari

Prezentare generală : Navodari este un oraș din județul Constanța, format din localitățile componente Mamaia-Sat și reședința Navodari. Are o populație de 32.981 locuitori.

Scurt istoric: În perioada feudală, pe ruinele romano-bizantine de la Cap Midia s-a dezvoltat cetatea Zanauarda, fapt care vine să demonstreze continuitatea locuirii pe teritoriul administrativ actual al orașului Năvodari. Acest lucru indică și o circulație intensă și un schimb activ economic și comercial, folosindu-se căile navigabile marine și scurgerea naturală a lacului Tașaul în mare.

Asezare: Orașul Năvodari este situat în zona estică a județului Constanța, pe malul de sud al lacului Tașaul și pe grindul dintre acesta și lacul Siutghiol. Se află la o distanță de 10 km de municipiul Constanța, având ca vecini la nord - Lacul Tașaul și satul Sibioara, la sud - Lacul Siutghiol și stațiunea Mamaia, la vest - comuna Lumina, iar la est - Marea Neagră.

MA IMPLIC IN ACTIVITATILE ȘCOLII, AJUT ORICÂND ESTE NEVOIE ȘI MEREU ÎMI DUC LUCRURILE LA BUN SFARSIT



Năvodari

Elevă: Vizitiu Bianca

Clasa a XI-a

Liceul Tehnologic „Lazăr Edeleanu” Năvodari, Jud. Constanța

Profesor coordonator: Bușcă Laura

NĂVODARI

Năvodari (în trecut Caracoium, Carachioi, în turcă Kara Koyum, Karaköy) este un oraș în județul Constanța, Dobrogea, România, format din localitățile componente Mamaia-Sat și Năvodari. Are o populație de 32.981 locuitori.

Orașul Năvodari este situat în zona estică a județului Constanța, pe malul de sud al lacului Tașaul și pe grindul dintre acesta și lacul Siutghiol. Se află la o distanță de 10 km de municipiul Constanța, având ca vecini la nord - Lacul Tașaul și satul Sibioara, la sud - Lacul Siutghiol și stațiunea Mamaia, la vest - comuna Lumina, iar la est - Marea Neagră.

În ultima perioadă, orașul Năvodari s-a remarcat ca un reper turistic și rezidențial important la nivel regional. În acest sens, un major punct de atracție al orașului Năvodari îl reprezintă complexul de tabere, considerat a fi cel mai mare din sud-estul Europei, cu o capacitate de peste 4800 locuri de cazare.



Clădiri monument din Târgu Jiu

Elev: Bambaloi Alin Cosmin

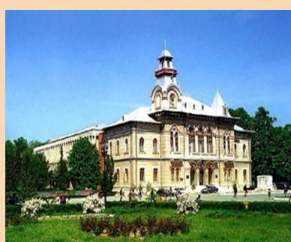
Clasa a XI-a

Liceul Tehnologic „Henri Coandă” Târgu Jiu, Jud. Gorj

Profesor coordonator: Comănescu Gabriela

Monumente și ansambluri de arhitectură de factură civilă din municipiul TÂRGU JIU

Instituții de învățământ și ale administrației publice



Prefectura Gorj



Primăria Târgu Jiu



CN Tudor Vladimirescu



Teatrul Elvira Godeanu

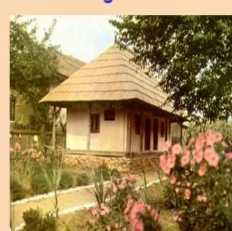
Muzee de istorie, arhitectură populară, muzee de artă, muzee etnografice



Muzeul
de artă



Muzeul
Județean
Alexandru
Ștefulescu



Casa
Ecaterina
Teodoroiu

Casele și conacele realizate în secolele XVI – XIX



Casa Moangă



Casa Gănescu



Casa Grigore Iunian



Casa Catană

Bambaloi Alin Cosmin, clasa a XI a profesională
Liceul Tehnologic Henri Coandă
Profesor Comănescu Gabriela

Târgu Jiu-orașul lui Brâncuși

Elev: Trotea Constantin

Clasa a XI-a

Liceul Tehnologic „Henri Coandă” Târgu Jiu, Jud. Gorj

Profesor coordonator: Comănescu Gabriela

Selecție slide-uri:



ANSAMBLUL MONUMENTAL BRÂNCUȘI – TÂRGU JIU –

Coloana Infinitului are o înălțime de 29,33 m, de metri și este constituită din 17 module. Acestea sunt și ele formate din trunchiuri de piramidă puse cap la cap.

Profesorul universitar dr. ing. A. Măruță a constatat că această Coloană emite radiații de energie pe patru direcții deoarece există locuri pe Terra unde intensitatea câmpului magnetic este de peste 10.000 de ori mai puternică, formând anumite anomalii magnetice. Este foarte probabil că sub Coloana Infinitului există o astfel de anomalie magnetică, care se poate măsura.



COLOANA INFINITULUI poate fi asemuită cu o scară la ceruri, o prefigurare a zborului interplanetar, un simbol al infinitului ...

Coloana infinitului

ANSAMBLUL MONUMENTAL BRÂNCUȘI – TÂRGU JIU –



Masa tăcerii



Aleea scaunelor

Masa tăcerii, lucrată în calcar, reprezintă masa dinaintea confruntării cu bătaia la care urmează să participe combatanții. Timpul este dispus în clepsidre-scaune care-l măsoară. Totul decurge în tăcere.

De-a lungul Aleii Scaunelor - care leagă Masa Tăcerii de Poarta Sărutului artistul a așezat treizeci de scaune cu tăblia pătrată, grupate trei câte trei, așezate direct pe pământ

Jimbolia - Oraș de suflet

Elev: Valea Robert

Clasa a XI-a

Liceul Tehnologic Jimbolia, Jud. Timiș

Profesor coordonator: Alexa Ana-Maria

Selecție slide-uri:

LOCALIZARE

- Orașul Jimbolia este situat în Câmpia Banatului, la contactul dintre Câmpia Timișului și Câmpia Mureșului. Se află la intersecția unor căi de comunicație ce fac legătura dintre România și Serbia, fiind și punct de frontieră feroviar și rutier la granița dintre cele două țări. Este legat de Timișoara prin DJ 59A și linia ferată Kikinda (SR) -Jimbolia - Timișoara.



Zestrea arhitectonică

- Orașul se îmbogățește cu edificii de un rafinament aparte precum: castelul „Csito” (1863), Palatul administrativ (1878), Statuia Sf. Florian (1866) s.a. devine un important centru industrial și, ca mărime demografică, al treilea oraș din județul Timiș (15.259 locuitori în 1981).
- În ultimii ani, după Revoluția din Decembrie 1989, orașul a parcurs ample transformări de ordin economic, politic și social. Prezentul orașului este marcat de perspective pozitive în privința investițiilor străine, dotărilor edilitare și a dezvoltării orașului în general.



Muzeele Târgoviștei

Elevă: Ciocoiu Jessica-Maria

Clasa a XI-a

Colegiul Național "Ienăchiță Văcărescu" Târgoviște, Jud. Dâmbovița

Profesor coordonator: Rafira Anca Mihaela

Slide-uri:

Muzeele Târgoviștei



*CIOCOIU Jessica - Maria
clasa a XI-a
Colegiul Național "Ienăchiță Văcărescu" Târgoviște
prof. coord. Rafira Anca Mihaela*

MUZEUL DE ISTORIE

Muzeul de Istorie din Târgoviște este un muzeu județean din Târgoviște, situat în imediata vecinătate a Muzeului de Artă și a Curții Domnești.

Etajul găzduiește expoziția permanentă a Muzeului de Istorie, ce se dorește un periplu prin istoria acestor meleaguri, din cele mai vechi timpuri ale existenței umane până la finele Primului Război Mondial. Călătoria începe, în prima sală, dedicată preistoriei, de la Paleolitic la prima epocă a fierului, cu exponate de la unelte simple din piatră asociate cu resturi de faună, la ceramica neolitică aparținând culturii Gumelnia. Din obiectele aparținând epocii bronzului reținem colierul din cuarț aventurin de la Gorgota.



MUZEUL DE ARTĂ

Muzeul de Artă, situat pe Calea Domnească în imediata vecinătate a Muzeului de Istorie și a Curții Domnești, este unul dintre importante monumente ale orașului de la sfârșitul secolului al XIX-lea. Construit între 1892 - 1894 de antreprenorul italian Giovanni Battista Vignosa ca sediu al Prefecturii județului Dâmbovița, clădirea prezintă o decorație clasică cu influențe baroce și o impresionantă pictură interioară. Sompuzitatea picturii este resimțită tot mai mult pe măsură ce se ajunge la etaj și culminează cu decorația „Sălii de Consiliu”.

Artă veche românească este reprezentată în general de pictura cu subiect religios - realizată pe diferite suporturi - ilustrată uneori cu frescă din perioada brâncovenească, dar și cu icoane din secolul al XVIII-lea și chiar mai târziu datate după 1800. Alături de aceste icoane sunt prezente, ca o excepție și în același timp ca o evoluție firească a picturii religioase după contactul unor artiști cu mediul academic central-european, icoanele, de mici dimensiuni, realizate de Georgehe Tattarescu în stil neoclasic, datând din a doua jumătate a secolului al XIX-lea.



MUZEUL TIPARULUI ȘI AL CĂRȚII VECHI ROMÂNEȘTI

Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești este un muzeu județean din Târgoviște, amplasat în Str. Justiției nr. 7. Lângă poarta mare, folosită în timpul domniei lui Constantin Brâncoveanu, pe latura de sud-est a Curții Domnești, foarte aproape de biserica Sfânta Vineri, se află Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești, găzduit în Casa Aramă. Clădirea a fost reconstruită din temelii, pe locul unde odinioară se afla o casă egumenască, la care au trădit călugării de la Mănăstirea Dealu în anul 1802, când un puternic cutremur afectează chiliele acestui locaș de cult.

La parterul clădirii, a fost amenajat Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești, ce adăpostește mărturi ale civilizației unui popor, exprimată printr-unul din cele mai profitabile meșteșuguri - tiparul. Circuitul expoziției începe cu prezentarea primelor forme și suporturi de seriere și continuă cu momentul inventării tiparului cu litere mobile și răspândirea lui în Europa.



MUZEUL SCRITORILOR DÂMBOVIȚENI

Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni este un muzeu județean din Târgoviște, amplasat în Str. Justiției nr. 7. Casa în care a trăit, a visat și a creat scriitorul Ioan Alexandru Brătescu-Voinești găzduiește acum Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni, inaugurat la 30 decembrie 1968. În vara anului 1897, scriitorul cumpără în Târgoviște, lângă malul Iazului Morilor, un teren și doar într-un an construiește aici o casă, despre care într-una din scrisorile adresate mentorului său, Titu Maiorescu.

Spațiul destinat scriitorilor pasapoiști: Vasile Cârlova, Grigore Alexandrescu, Ion Heliade Rădulescu, Ion Ghica, cei care au luptat să facă din orașul Târgoviște simbolul înălțării și al gloriei românești, este ilustrat cu operele literare, dar și cu obiecte personale ale acestora (fotografii, scrisori, ceasul de masă al lui Vasile Cârlova, secretariul și lira lui Ion Heliade Rădulescu).



COMPLEXUL MUZEAL CURTEA DOMNEASCĂ

Curtea Domnească din Târgoviște reprezintă un complex de clădiri și fortificații medievale ce au avut rol de reședință a unor voievozi ai Țării Românești și, totodată, punctul relativ important în sistemul defensiv al țării.

În 1427, în memoriile sale, cruciatul Hans Schiltberger, menționează orașul Târgoviște drept capitală a Țării Românești, alături de Argeș. Cruciatul Hans Schiltberger a participat la expediția militară ce s-a încheiat cu înfrângerea de la Nicopole. Dar, deoarece această lucrare a fost editată 31 de ani ulterior, se presupune că în 1396 orașul avea deja fortificații, ca orice capitală a vremii.



Târgoviște

Elev: Mușat George-Rareș

Clasa a XI-a

Colegiul Național "Ienăchiță Văcărescu"

Târgoviște, Jud. Dâmbovița

Profesor coordonator: Rafira Anca Mihaela

Târgoviște

Elevă: Pupezescu Maria-Carla

Clasa a XI-a

Colegiul Național "Ienăchiță Văcărescu"

Târgoviște, Jud. Dâmbovița

Profesor coordonator: Rafira Anca Mihaela



Târgoviște

Târgoviște este municipiul de reședință al județului Dâmbovița, Muntenia, România. Reprezintă principalul centru economic, cultural, politic și administrativ al județului Dâmbovița.

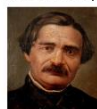


Originea numelui

Cuvântul Târgoviște vine din limba slavă veche și înseamnă locul unde există sau a existat un iarmaroc, bazar sau târg. În vechea slavă „turgoviște”, „trugoviște” înseamnă târg, piață.



Diaconul Coresi



Ion Heliade Rădulescu



Grigore Alexandrescu



I.A.Brătescu-Voinești

Așezare geografică

Orașul este situat în partea central sudică a României. Se află la o altitudine cuprinsă între 260 și 300 metri, poziționându-se între râurile Dâmbovița și Ialomița, la limita dintre regiunea deluroasă subcarpatică și Câmpia Înalță a Târgoviștei.

Scurt istoric

În timpul domniei lui Mircea cel Bătrân orașul a devenit principala reședință domnească a Țării Românești. Tot în timpul acestui domnitor a fost refăcută Curtea Domnească. Vlad Țepeș urcă pe tron în 1456, în timpul său a fost construit Turnul Chindiei.



Targoviste is a city in the region of Muntenia, Romania and the county seat of Dâmbovița County. It is situated on the right bank of the Ialomița River.

At the 2011 census, the city had a population of 79,610, making it the 26th largest city in Romania. One of the most important cities in the history of Wallachia, it was its capital between the early 15th century and the 16th century.

The name Târgoviște is a Slavic name which the city acquired in the Middle Ages. It is derived from the Old Bulgarian word for "marketplace", referring to the place rather than the market itself.

Liceul meu

Elevă: Viziteu Cosmina

Clasa a XI-a

Liceul Teoretic „Dr. Mihai Ciucă” Săveni, Jud. Botoșani

Profesor coordonator: Aciubotăriței Daniela

<https://youtu.be/zoQBxEQunp4>



Orașul Săveni

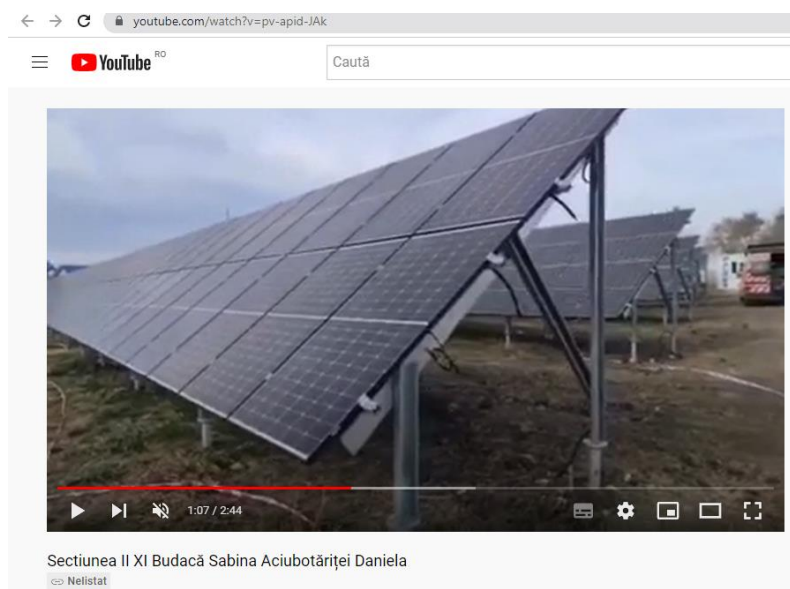
Elevă: Budacă Sabina

Clasa a XI-a

Liceul Teoretic „Dr. Mihai Ciucă” Săveni, Jud. Botoșani

Profesor coordonator: Aciubotăriței Daniela

<https://youtu.be/pv-apid-JAK>



Academicianul

Elevă: Zugravu Lavinia-Dumitrița

Clasa a XI-a

Liceul Teoretic „Dr. Mihai Ciucă” Săveni, Jud. Botoșani

Profesor coordonator: Aciubotăriței Daniela

<https://youtu.be/GlhVBvnOveE>



Călărași, orașul meu natal

Elev: Pîrvan Valentin Florin

Clasa a XI-a

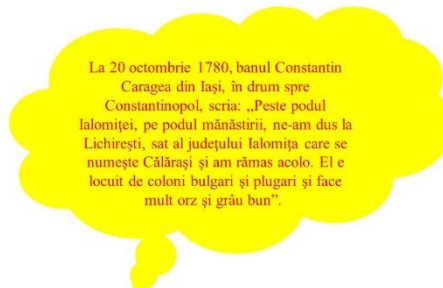
Colegiul Tehnic de Industrie Alimentară „Dimitru Moțoc” București

Profesor coordonator: Calcan Mădălina

Selecție slide-uri:



Elev : Pîrvan Valentin Florin
Prof. Coordonator : Calcan Mădălina
Colegiul Tehnic de Industrie Alimentară „ Dimitru Moțoc ”



Pompei Samarian a fost primul intelectual care a scris „Istoria medicinei”, „Cioma în trecutul românesc”, „Istoria Călărașului” și a publicat studii de specialitate în revistele vremii, iar în ziarul „Aețiunea” și „Pământul” a publicat cărți despre istoria Călărașului, Ialomiței și Bărăganului.



Călărași este municipal de reședință al județului cu același nume. Este cel mai mare oraș al județului și unul din cele mai importante municipii din regiunea de dezvoltare Sud.



Călărașul este cunoscut pentru industria alimentară, industria de PAL melaminat, industria siderurgică, industria de hârtie și industria de prefabricate.



Stema municipiului Călărași a fost aprobată în 1998. Aceasta se compune dintr-un scut albastru, încercat cu un ostaș ecvestru, de argint, gonind spre dreapta și purtând geantă, sabie și flintă din același metal. În partea inferioară, o terasă roșie pe care se află un caduceu de aur. Scutul este timbrat de o coroană murală de argint, formată din șapte turnuri crenelate.

Semnificația elementelor însumate:
•Ostașul reprezintă un Călăraș purtător de ștafetă, categorie întâlnită în epoca domnitorului Constantin Brâncoveanu. Acest element face aluzie la denumirea localității - arme vorbitoare;
•Caduceul evocă faptul că de-a lungul anilor așezarea a fost centru comercial.
•Coroana murală cu șapte turnuri crenelate semnifică faptul că localitatea are rangul de municipiu, reședință de județ.

INCDA Fundulea este recunoscută drept cea mai importantă unitate de cercetare agricolă din România datorită atât rezultatelor obținute în diferitele sectoare ale cercetării agricole privind cerealele, plantele tehnice și furajere, cât și în valorificarea acestor rezultate de către cultivatori.



Istoria Bucureștiului

Elev: Strat Mihai Constantin

Clasa a XI-a

Colegiul Tehnic de Industrie Alimentară „Dimitru Moțoc” București

Profesor coordonator: Calcan Mădălina

Slide-uri:

Istoria Bucureștiului.

De unde vine denumirea orașului București?

Legenda spune că numele orașului București pleacă de la un cioban care venea cu oile pe meleagurile actualului oraș. Este greu de verificat o astfel de sursă, dar legenda poate avea un sămbure de adevăr. Prima consemnare a legendei lui Bucur se regăsește în monografia istoricului brașovean sas, Johann Filitsch, intitulată „Tentamen Historiae Vallachicae”.



Elev : Strat Mihai Constantin
Prof. Coordonator : Calcan Mădălina

Perioada interbelică.

- În urma Primului Război Mondial, Bucureștiul devine capitala României Mari. Finalizarea axului pe direcția nord-sud le-a dat loc pentru construirea clădirilor moderniste, uneori cubiste, clasice esențializate (stil care constă în clădiri clasice, reduce la esențe, cu foarte puține ornamente, dar cu proporții și forme clasice), sau Art Deco, curente care erau la modă la acel moment în spațiul european. Stilul neoromânesc (cunoscut și ca *neobănăcovesc*), apărut în anii 1880 și 1890 ca rezultat al încercărilor unor arhitecți ca Ion Mincu (1852-1912) și Ion N. Săculescu (1856-1924) de a găsi un stil național, devine din ce în ce mai popular în perioada interbelică, ca rezultat al *naționalismului*. Există clădiri neoromânești remarcabile construite și înainte de Primul Război Mondial, ca *Bufetul de la Soseca* (1889-1892) și *Școala Centrală* (1890), ambele de Ion Mincu, sau *Palatul Ministerului Lucrărilor Publice* (1906-1910) de Petre Antonescu.^[24]



Clădirea Societății de Locuințe ieftine din Piața C. A. Rosetti de Virginia Andreescu Hargi, construită în stil neoromânesc

Perioada comunistă, 1948-1960

- Ca urmare a celui de Al Doilea Război Mondial, în România e instaurat un regim comunist, impus cu forța de Uniunea Sovietică. O mare parte a intelectualității române intră în temnițele stalinismului românesc, inclusiv mai mulți arhitecți și sute de profesori din învățământul superior. De exemplu, C. M. Cantacuzino, unul dintre cei mai importanți arhitecți ai perioadei interbelice, face aproape 10 ani de temniță grea, și moare la puțin timp după ce e eliberat. Pe de altă parte, alți arhitecți ca Duiliu Marcu sau Octav Doicescu, aleg colaborarea cu noul regim, pactizând cu el pentru a supraviețui. Conform unor statistici simple, în primii 10 ani postbelici, unul din nouă bucureșteni a fost trimis în pușcărie sau la muncă forțată. Cu mici excepții, aceștia reprezentau clita Bucureștiului.^[31]



Casa Scânteii (1952-1957) de Nicolae Bădescu și Hora Malcu

Revoluția 1990

- Datorită Revoluției care a pus capăt regimului comunist, România a devenit o țară liberă, iar Bucureștiul un oraș deschis și în pas cu tendințele vremii. Mășina conectorilor arhitecturale se schimbă. În locul statului, foștii comandanți și unii proiecte gigantice, acum clienți individuali intră pe scenă, cu propriile lor personalități, cerințe și așteptări.
- Încep să fie construite case și blocuri de înălțimi variate. Tilia economică care mare aspiră la a lăsa în case din zone liniștite de case, cum e cartierul Cotroceni, în jurul lacurilor din zona de nord, în zonele Băneasa, Pantelimon și Pipera. Bucureștiul începe să se extindă. Zone noi includ cea a Soselei Gheorghe Ionescu Sisești, cea a Străzii Independenței la sud de Chișinău, sau cea a Străzii Fosforicului. Calitatea acestor construcții variază de la designuri bune la amănunțit agrev.
- Totuși, peste un milion de oameni încă locuiesc în blocuri construite în timpul regimului comunist. Privatizarea înseamnă că fostele blocuri deținute de stat, care au cam 40 sau 50 de ani, acum fiecare au sute de proprietari, unul pentru fiecare apartament, iar întreținerea și modernizarea acestor blocuri rămâne o problemă legală.



Protestatarii ai Revoluției Române din 1989 pe Bulevardul Nicolae Bălcescu. În dreapta se vede Biserica Italiană din București

Asezare geografică și relief.

- Bucureștiul se află în sud-estul României, între Ploiești, la nord și Giurgiu, la sud. Orașul se află în Câmpia Vlăsiei, care face parte din Câmpia Română. La est se află Bărăzaniul, în partea de vest Câmpia Giurgiuului, Burda, iar la sud este delimitat de Câmpia Burnazului. Istoric, se consideră că Bucureștiul a fost construit pe șapte dealuri, asemenea celor șapte coline ale Romei. Cele șapte dealuri ale Bucureștiului sunt: Dealul Mitropoliei, Dealul Spirii, Dealul Cotrocenilor, Dealul Arsenalului, Dealul Filaretului, Dealul Văcărești și Colina Radu Vodă.^[32] Cu excepția Dealului Mitropoliei, restul pantelor din București sunt rezultatul eroziunii fluviale a celor două cursuri principale de apă care îl străbat.^[33]
- Bucureștiul are o suprafață de 228 km², ceea ce înseamnă că orașul ocupă 0,08% din întreg teritoriul României.^[34] Altitudinea variază de la 57,1 m în zona podului de la Cățești, în partea de sud-est a orașului, până la aproximativ 93 m în București Noi - Mogoșoaia.



Blocuri pe Strada Glădiei aproape de Parcul Natural Văcărești (sfârșitul anilor 2000-începutul anilor 2010)

Palatul Parlamentului

Elevă: Zănoagă Ioana Andreea

Clasa a XI-a

Colegiul Tehnic de Industrie Alimentară „Dumitru Moțoc” București

Profesor coordonator: Calcan Mădălina

Slide-uri:



Comuna Poiana Lacului

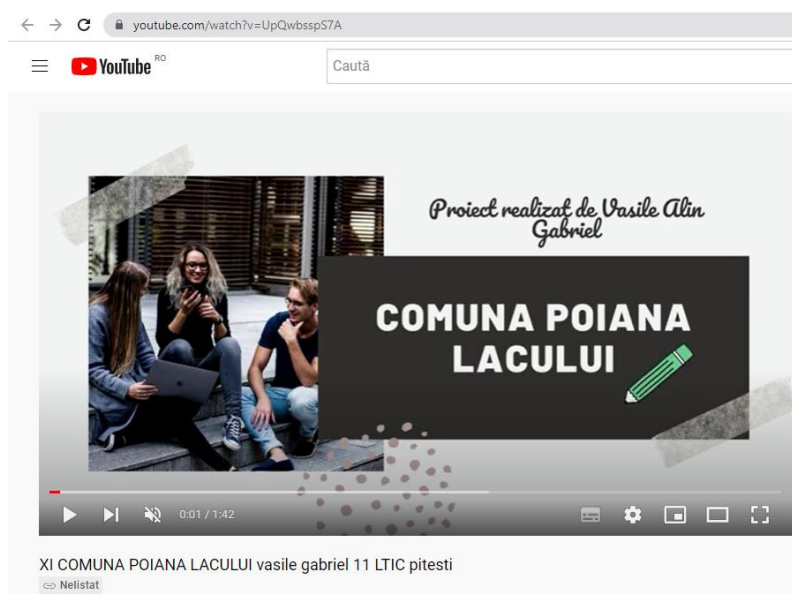
Elev: Vasile Gabriel Alinbu

Clasa a XI-a

Liceul Teoretic „Ion Cantacuzino” Pitești, Jud. Argeș

Profesor coordonator: Enescu Cătălina

<https://youtu.be/UpQwbsspS7A>



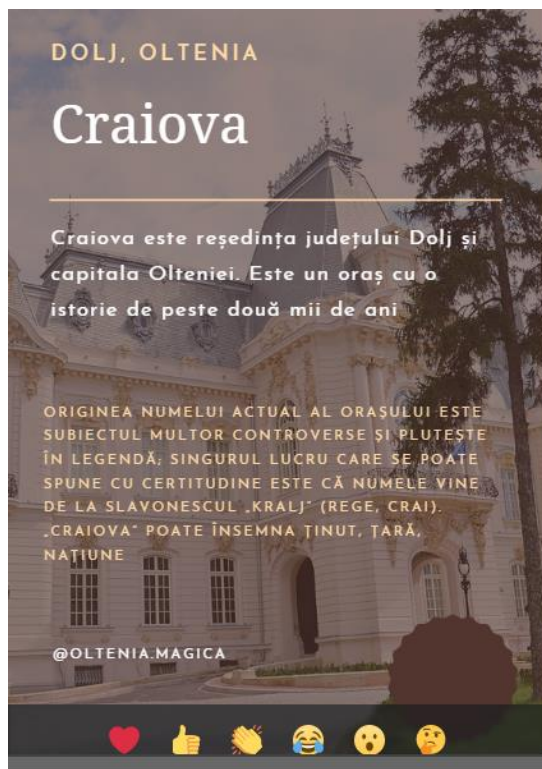
Târgu Jiu

Elevă: Clipici Andreea Bianca

Clasa a XI-a

Liceul Teoretic „Ion Cantacuzino” Pitești, Jud. Argeș

Profesor coordonator: Enescu Cătălina



Craiova

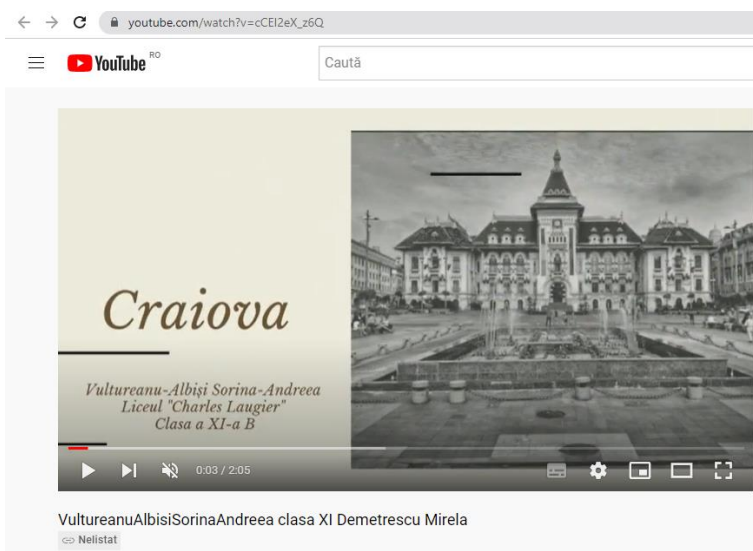
Eleve: Vultureanu-Albiș, Sorina Andreea

Clasa a XI-a

Liceul „Charles Laugier” Craiova, Jud. Dolj

Profesor coordonator: Demetrescu Mihaela Ligia

https://youtu.be/cCEI2eX_z6Q



„Zărnești - oraș de poveste”

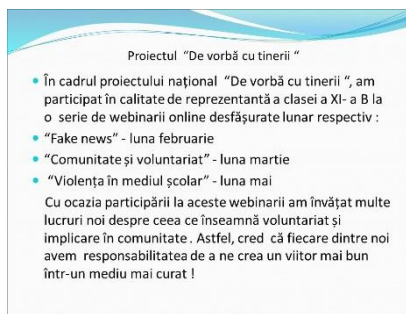
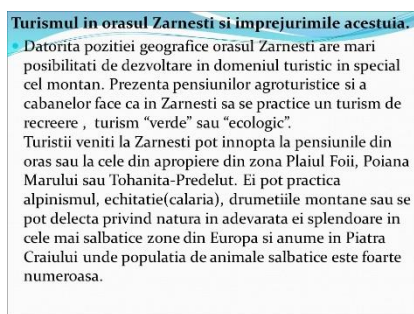
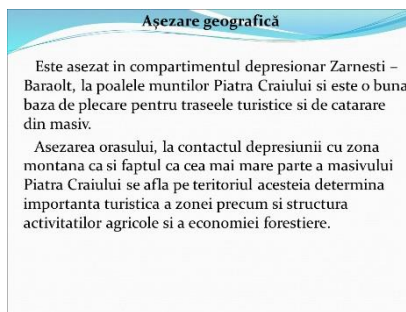
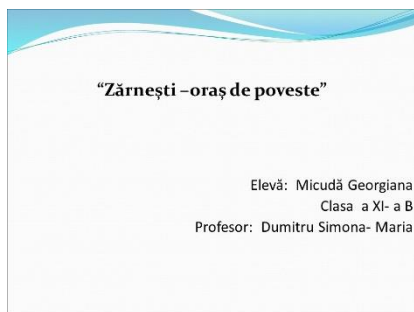
Elevă: Micudă Georgiana

Clasa a XI-a

Liceul Tehnologic „Malaxa” Zărnești, Jud. Brașov

Profesor coordonator: Dumitru Simona-Maria

Selecție slide-uri:



Amara - orașul meu de suflet

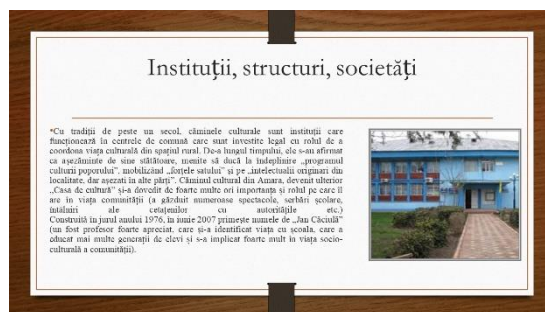
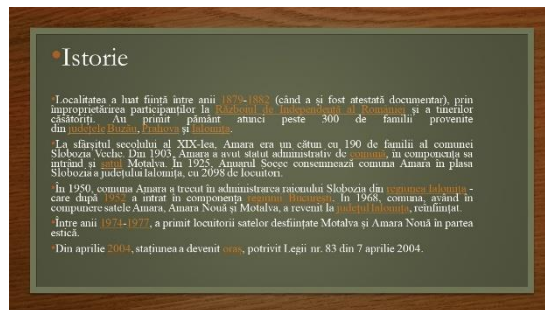
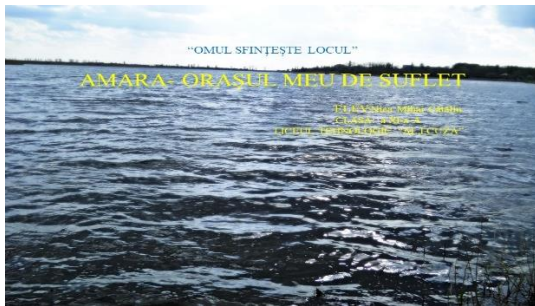
Elev: Nica Mihai Cătălin

Clasa a XI-a

Liceul Tehnologic „Al. I. Cuza” Slobozia, Jud. Ialomița

Profesor coordonator: Stoica Daniela

Selecție slide-uri:



d. Clasa a XII-a

Imaginea urbană a orașului Râmnicu Sărat

Elev: Teșcan Sebastian

Clasa a XII-a

Liceul Teoretic „Ștefan cel Mare” Râmnicu Sărat, Jud. Buzău

Profesor coordonator: Nedelcu Ovidiu Eugen

Selecție slide-uri:

**IMAGINEA URBANĂ A MUNICIPIULUI
RÂMNICU SĂRAT**

TEȘCAN SEBASTIAN
Clasa a XII-a
Liceul Teoretic „Ștefan cel Mare” Râmnicu Sărat
Prof. coordonator Nedelcu Ovidiu Eugen

POZIȚIA ȘI LOCALIZAREA GEOGRAFICĂ

ÎN CADRUL TĂRII Așezat pe malul stâng al râului cu același nume, la ieșirea acestuia din dealurile Subcarpatice, este rezultatul unei evoluții multiculturale. Matematic orașul este situat la intersecția paralelei de 45° și 23' lat nordică și meridianul de 27° și 3' long estică, coordonate care îi conferă o poziție în țară făcând parte din centura de orașe pericarpatice.

ÎN CADRUL JUDEȚULUI se află situat în partea de NE, fiind în apropierea rutei administrative care desparte județele Buzău și Vrancea la o distanță de 32 km de municipiul Buzău și 42 km de municipiul Focșani acestea fiind situate pe drumul European E85.

LOCUL ÎN IERARHIA URBANĂ A TĂRII Genetic face parte din categoria orașelor vechi fiind atestat documentar de peste 500 ani. Cu o populație de 39430 de locuitori, face parte din orașele mijlocii inferioare ale țării, iar funcția principală este cea industrială ca rezultat al situației concrete din această regiune.

Zona din jurul orașului Râmnicu Sărat face parte din punct de vedere seismic din zona celei mai active regiuni denumită de seismologi "Regiunea seismică Vrancea".

Territoriul municipiului se încadrează în regiunea seismică ce ține din sudul orașului și pana aproape de limita nordică a Câmpiei Române.

Potrivit concepției din geologia globală și a tehnicii plăcii rezultă ca instabilitatea de la curbura Carpatilor este rezultatul "unui joc" a unor plăci și microplăci litosferice - placa Moesia ce avansează din sud și pătrunde sub Carpații Meridionali, placa Transilvano Panonica ce avansează spre Est, placa Euroasiatică care pătrunde sub Carpații Orientali și microplaca Marii Negre ce pătrunde sub curbura Carpatilor.

Din punct de vedere climatic caracterul continental al cliimei din zona este imprimat de temperaturile ridicate din timpul verii (iulie 32,2°C) și a celor scăzute în timpul iernii (ianuarie -28°C), amplitudinea termică de 60,2°C și de cantitatea relativ scăzută de precipitații 498,9mm/an.

POTENȚIALUL UMAN

EVOLUȚIA NUMERICĂ A POPULAȚIEI

Componenta cu multe valențe calitative și cantitative, populația reprezintă factorul moderat și de valorificare continuă a mediului geografic.

În decursul timpului istoric evoluția numerică a populației a fost fluctuantă tendința generală fiind de creștere cu excepția a doua perioade, perioada războaielor mondiale și perioada de după 1989 cauzele fiind însă diferite.

STRUCTURA POPULAȚIEI PE GRUPE DE VÂRSTĂ ȘI SEXE Structura actuală a populației orașului este rezultatul evoluției diferențiate a natalității, mortalității și migrației populației, indicatori demografici determinați de condițiile politico-sociale, de nivel, menținute și specificul dezvoltării teritoriale economice, de nivel și de trai și spiritual al populației orașului.

STRUCTURA ETNICĂ. În decursul timpului istoric între populația autohtonă de naționalitate română și cei ai altor naționalități s-au stabilit relații de colaborare benefice municipiului din punct de vedere al dezvoltării sale. Desigur edificat este faptul că indiferent de perioada istorică până în prezent populația de naționalitate română a prezentat un procent de peste 95%, restul procentelor fiind repartizate între celelalte naționalități germani, maghiari, ruși, țigani, turci și romi. În intervalul 2001-2020 structura națională la nivelul orașului prezintă două tendințe una în care numărul maghiarilor, germanilor și aceloralte naționalități scade și una în care crește numărul romilor.

STRUCTURA CONFESIONALĂ la nivel local subliniază afinența majorității populației la religia creștină. Aceasta pondere majoritară în favoarea creștinismului s-a manifestat nu numai în prezent ci s-a manifestat pe întreaga perioadă a evoluției acestei comunități teritoriale de la primele manifestări ale vieții urbane și până în momentul în care orașul număra peste 40000 de locuitori.

Starsișul unui sistem politic încheiat în 1989 găsește orașul cu o bună organizare administrativă. În 1989 teritoriul administrativ al orașului Râmnicu Sărat era de 5000 ha, suprafața ocupată și în anul 2002. Extinderea suprafeței incluse în teritoriul administrativ a implicat și o extindere a tramei stradale. Arterele în general au direcție NV-SE urmărind caracteristicile reliefului și totodată formând un zid împotriva vanturilor de N. În 2006 prim extinderea spațiului construiților teritoriului administrativ crește la 5286 ha. Creșterea suprafeței este pusă pe seama deplasării către N a cartierelor ca rezultat al concesionării terenurilor destinate locuințelor după 2001. Suprafața aminată rămâne aceeași și în intervalul următor 2006-2020.

Din punct de vedere structural municipiul prezintă o structură mixtă determinată de existența în vechiul nucleu central caracterizat printr-o structură geometrică în jurul căreia orașul s-a dezvoltat radial, în toate direcțiile la care se adaugă o textură rectangulară, corespunzătoare noilor cartiere din Sudul și Nord-Estul orașului.

Judetul Iași – interbelic

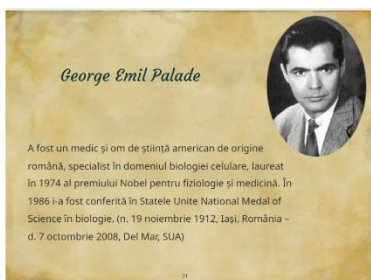
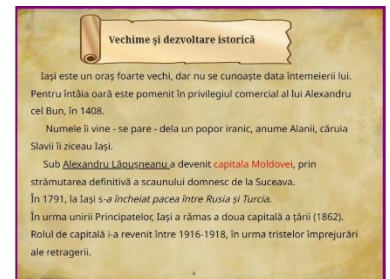
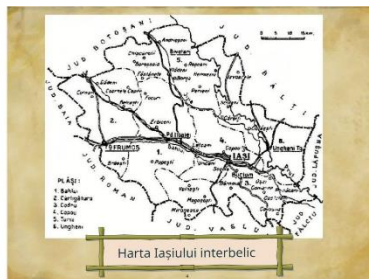
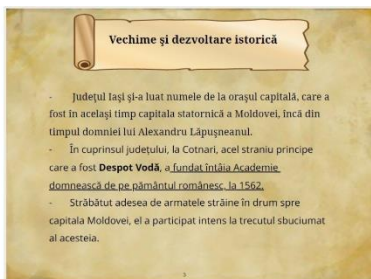
Elevă: Bordei Delia

Clasa a XII-a

Colegiul Național „Alexandru Vlahuță” Râmnicu Sărat, Jud. Buzău

Profesor coordonator: Tatu Emilena

Selecție slide-uri:



Județul Maramureș – interbelic

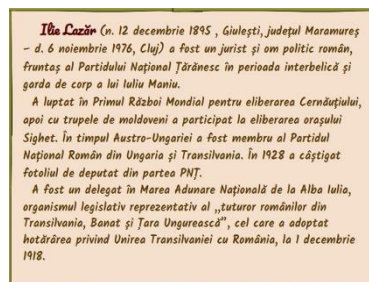
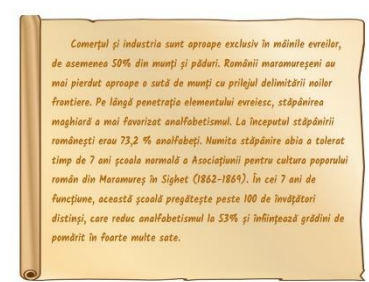
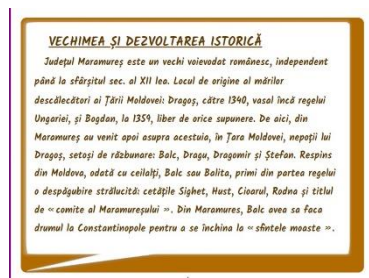
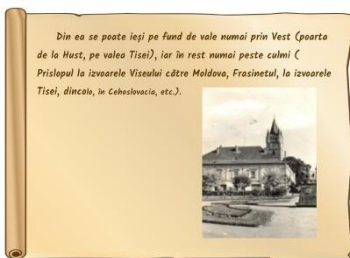
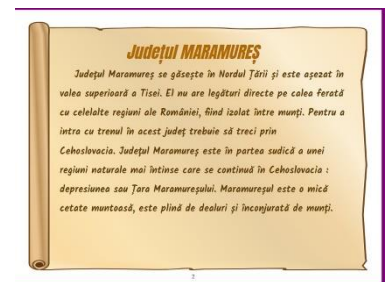
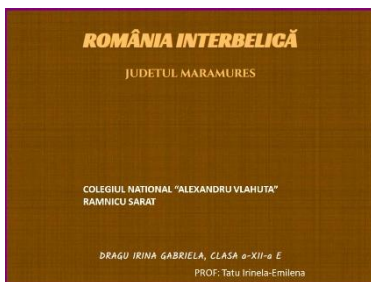
Elevă: Dragu Irina

Clasa a XII-a

Colegiul Național „Alexandru Vlahuță” Râmniciu Sărat, Jud. Buzău

Profesor coordonator: Tatu Emilena

Selecție slide-uri:



Timișoara - viziune spre viitor

Elev: Cabău Sabin

Clasa a XII-a

Liceul Tehnologic Jimbolia, Jud. Timiș

Profesor coordonator: Alexa Ana-Maria

Timișoara pe înțelesul celor care nu au văzut-o!

În după-amiaza anunțului că Timișoara e orașul ales pentru a fi Capitală Culturală Europeană în 2021, câțiva tineri s-au adunat în fața Filarmonicii să își exprime bucuria, alți câțiva au alergat în fața Operei sperând să găsească Piața Revoluției plină de entuziaști. N-a fost multă lume, iar trecătorii care animă de obicei locul vineri seară și-au văzut de drum. E de știut că timișorenii nu sunt ușor de scos din papuci. O știu trupele de muzică aflate în turneu, o știu actorii, o știu orchestrele, o știu firmele care vin cu oferte. Cetățenii orașului au în sânge, sau primesc pe parcurs, deprinderea de a cumpăni, de a vedea dacă e ceva serios, dacă ”merită banii”.



O știu și politicienii, de aceea uzează adesea de șiretlicuri pentru a diminua vigilența pragmatică a comunității. Când au ieșit în decembrie 1989 să apere un pastor reformat în Piața Maria, exact pe locul unde fusese executat Gh. Doja cu cinci secole înainte, timișorenii au intuit că solidaritatea e importantă împotriva unui regim represiv. La Revoluție, oamenii n-au stat în casă. N-au stat nici după aceea, în anii '90, când au simțit că li se confiscă Revoluția. "Jos Iliescu!" a rămas valabil, orașul s-a manifestat rebel față de neocomunism multă vreme, până când, subminat de oboseală și amețit de confuzia combinației șmechere numite USL, a cedat trendului politic cețos care stăpânește România, uitând de punctul 8 al Proclamației.



Cine s-a nimerit prin oraș toamna trecută sau în iarna acestui an, cu gândul să vadă locul, a plecat nervos: centrul era încă inaccesibil, piața barocă a Domului și Bisericii Sârbești era sub ocupația mormanelor de piatră cubică, străzile din zona centrală, ca și Piața Libertății, așteptau pavajul. Circulația îi isteriza pe locuitori în fiecare zi. În vara asta însă piețele istorice, legate prin străzi pietonale și decorate cu lucrări de artă urbană, sunt animate de zeci de terase standardizate, iar magazinele din zonă, crunt lovite de prelungirea lucrărilor, s-au străduit să alinieze vitrine mai moderne decât cele anterioare cu aspect de bazar.

Încep să apară și restaurante cochete, unde se mănâncă bine. Era și cazul, fiindcă, vorba unui hâtru, Timișoara avea vreo 200 de cârciumi și niciun restaurant. Ochiul critic al timișorenilor a fost mereu vigilent, chiar dacă edilii s-au supărat: Piața Libertății, cândva umbrită de arbori, locul unde prima iubită a lui Beethoven a locuit și s-a stins din viață, n-a mulțumit gustul public fiind poreclită "Piața Roșie", iar controversile în jurul unor lucrări de

artă așezate în zona centrală încă nu s-au stins. Nici palmierii primarului Robu n-au scăpat de ironii, urbea primind temporar supranumele de ”Palmișoara”, spre iritarea edilului șef.



Ce-i drept, Timișoara se află de câțiva ani într-un proces de reconstrucție, datorat proiectelor europene demarate de fostul primar, țărănistul cu patru mandate, Gh.Ciuhandu, și duse mai departe de actuala echipă municipală. Nicolae Robu e ambițios, chiar zilele acestea cheamă oamenii la miting în 24 septembrie pentru centura orașului, lasată mereu la coada Masterplanului de Transport. Cu presa însă dl. Robu nu e în relații bune, fiindcă suportă greu să fie contrazis, sau, Doamne ferește, criticat.

Bibliografie: *Istoria orașului Timișoara*

Leauheim - Satul cu tradiții

Elev: Bibu Marius

Clasa a XII-a

Liceul Tehnologic Jimbolia, Jud. Timiș

Profesor coordonator: Alexa Ana-Maria

Comuna Lenaheim

Comuna Lenaheim este situată în partea de vest a județului Timiș, la o distanță de 45 km de marele centru industrial Timișoara, la o distanță de 11 km de orașul cel mai apropiat Jimbolia și aproape de granița cu Iugoslavia. Teritoriul comunei Lenaheim este delimitat la nord de teritoriile comunelor Lovrin și Periam, la vest de teritoriul comunei Comlosu – Mare, la sud de teritoriul orașului Jimbolia, iar la est de teritoriile comunelor Carpinis și Biled. În componența comunei intra trei sate și anume: Lenaheim care este și reședința comunei, Bulgarus și Grabat. Teritoriul comunei Lenaheim este străbătut de cai de circulație rutieră și feroviară. Comuna Lenaheim este legată de reședința județului prin două drumuri și anume:

unul de interes județean Lenaueim – Jimbolia – Timisoara si unul de interes local Lenaueim – Iecea Mare – Timisoara. Statiile de cale ferata se gasesc la marginea localitatilor si deservesc populatia celor trei sate, facând legatura între ele si Lovrin sau Jimbolia.

Regiunea în care este situata comuna Lenaueim se încadreaza în zona de vegetatie a stepei aproape de limita ei spre silvostepa. Padurile de silvostepa au fost înlocuite cu terenuri agricole si pajisti stepice, iar apele curgatoare lipsesc cu desavârsire.



Din punct de vedere morfologic , zona încare se afla comuna apartine câmpiei mijlocii Galatca – Bega. În consecinta, zona se caracterizeaza prin existenta depozitelor aluvionare cuaternare mai recente (holocen superior) reprezentate prin pamânturi argiloase în care apar intercalatii nisipoase. Câmpia Galatca face parte din Câmpia Jimboliei si are o altitudine ce se mentine la circa 100 m. În sudul Câmpiei Galatca se afla Câmpia Grabatului care se înclina usor la nord (100 m) catre sud (80 m). Pe depozitele loessiene s-a dezvoltat un microrelief de croturi. Comuna Lenaueim se afla într-o zona care se bucura de un climat temperat continental moderat cu influente oceanice si mediteraneene.

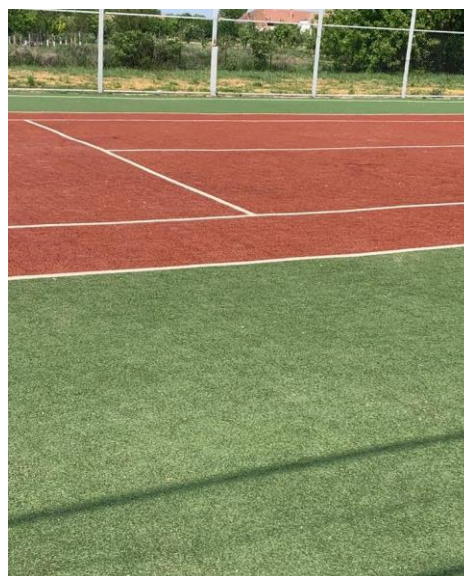


Pe raza comunei Lenaueim se afla o serie de obiective de interes public cum ar fi: scoli cu clasele I – VIII, dispensare medicale umane, camine culturale, cinematografe, biserici ortodoxe, catolice, penticostale, gari C.F.R., oficii postale si telefonice, magazine

mixte, cofetarii, bufeturi etc. Comuna Lenaueim se afla printre primele comune cu o situatie relativ buna privind echiparea tehnico – edilitara. Localitatile comunei Lenaueim dispun de retea de alimentare cu energie electrica de joasa tensiune (0,4KV) si retea de telefonie aeriana si centrale telefonice manuale (CTM). Încalzirea locuintelor, a încăperilor din institutiile publice si ale agentilor economici de pe raza comunei se face în sistem individual cu sobe care utilizeaza combustibili solizi si uneori lichizi, dar exista si încălzire centrala individuala la câteva obiective. Institutiile publice si unele din gospodariile populatiei dispun de un sistem propriu de canalizare cu fose septice vidanjabile si nevidanjabile.



Ca implicari ale catătenilor, in ajutorul comunei s-au desfășurat o serie de activitati cum ar fi curățarea terenului de fotbal, plantarea copacilor dar si de a ajuta la curatarea mediului.



Perla Banatului - Jimbolia

Elev: Bibu Andrei

Clasa a XII-a

Liceul Tehnologic Jimbolia, Jud. Timiș

Profesor coordonator: Alexa Ana-Maria



Numită odinioară „Perla Banatului”, mai rar „Micul Weimar al șvabilor bănățeni”, Jimbolia are o istorie și un profil socio-economic care îi conferă statut de unicitate pe harta de Vest a României. Originea ei, depărtată în timp, o găsim consemnată toponimic Chumbul, cu adaosul anului 1333. Un nume trecut prin numeroase metamorfoze: Chombol, Csomboly, Csomboi, Zsombay, Schumbul, Sombola, Czombol, Zsombolya, Djomboy și, în sfârșit, Jimbolia. Sunt doar câteva denumiri dintr-un lung șir de altele, botezate conform unor administrații succedate periodic. Pe partitura acestor consemnări reținem și o notă toponimică de sonoritate nouă: Landestreu-Hatzfeld (1766), redus la simplul Hatzfeld (1767) mulțumită alipirii a două așezări aflate în gâlceavă de întâietate. Un ucaz emis de împărăteasa Maria Tereza va fixa definitiv a doua denumire, rămasă până azi preferată în exprimarea oficială sau neoficială a cetățenilor de etnie germană. De menționat că Hatzfeld-Landestreu constituie indicatorul pe drumul adevăratei întemeieri a Jimboliei, pe stăzile căreia circulăm astăzi. O întâietate datorată exclusiv coloniștilor germani inițiată, ca pretutindeni în Banat, de imperiul austriac în căutare de bogate resurse agro-industriale.

Găsesc superfluu să subliniez covârșitoarea însemnătate a colonizării cu oameni porniți pe un drum lung și anevoios, nu întotdeauna ajunși la ținta fixată. I-a așteptat o regiune pustiită de numeroase campanii militare osmano-austriece și un teren mlăștinos provocat de râuri de câmpie cu revărsări nedomolite.

Orașul Jimbolia se află situat în partea de vest a României, la 572 km distanță față de București pe calea ferată și 600 km pe șosea, fiind străbătut de meridianul de 20°38' longitudine estică și de paralela de 45°46' latitudine nordică. În cadrul județului Timiș se află în extremitatea vestică, la 39 km distanță (pe calea ferată) de reședința acestuia, municipiul Timișoara. Ca poziție geografică, orașul Jimbolia este situat în Câmpia Banatului, la contactul dintre Câmpia Timișului și Câmpia Mureșului. Un aliniament de sate marchează limita dintre cele două unități de relief: Checea-Cărpiniș-Satchinez. Alitudinea medie a orașului este de 82 de metri. Din punct de vedere climatic, orașul este situat în cadrul tipului de climat temperat-continental specific Europei Centrale, dar în care se resimt și influențe mediteraneene. Elementele de ordin bio-pedogeografic se încadrează, de asemenea, ca specific, arealului central european.

În sistemul urban românesc, Jimbolia face parte din categoria orașelor mici, sub 20.000 de locuitori, la nivel național ocupând locul 187 din cele 320 de orașe ale țării (în anul 2011). În cadrul județului Timiș, orașul Jimbolia ocupă locul IV ca număr de locuitori (10.048 locuitori în 2011) după orașele Timișoara, Lugoj și Sănnicolau Mare, deținând 1,5% din populația totală a județului și 2,5% din populația urbană a acestuia.

Morfostructura urbană a orașului Jimbolia este de tip rectangular („cartezian”) și este specifică majorității așezărilor din Banat care au apărut în urma colonizărilor germane de la mijlocul secolului al XVIII-lea. Dacă în cazul primelor colonizări acest tip de plan nu a fost obligatoriu, după 1766, în timpul colonizării „thereziene”, sunt obligatorii planimetriile regulate și anumite standarde de prospect și lotizare (Th. O. Gheorghiu, 2002, p. 54). Această structură de factură geometrică, în care toate străzile se întretaie în unghi drept, a fost impus de Curtea Vieneză pentru asigurarea unei mai bune administrații și a unui control economic mai eficient. Pe de altă parte este și cel mai ușor de redactat un plan urban, nefiind necesară o pregătire specială a proiectantului (S. Voiculescu, 2004, p. 86).

În decursul istoriei sale Jimbolia a constituit un important centru de cultură al Banatului. Atmosfera culturală a așezării îi va determina pe valoroși oameni de cultură să-și stabilească locul de creație aici. Astfel, pictorul Stefan Jäger, cel mai mare pictor șvab, s-a

mutat în 1910 la Jimbolia și aici a pictat cea mai mare parte a tablourilor sale. Tot aici au creat și muzicienii Emmerich Bartzer, Josef Linster, Nikolaus Maser, Mathias Svoboda. Și poetul Peter Jung și-a legat numele său de Jimbolia, fiind autorul a peste 12.000 de poezii și a sute de articole de publicistică apărute în ziarele jimboliene. Tot aici va fi prezent în perioada 1962-1983 și preotul Mihail Avramescu – un important colaborator al lui Mircea Eliade. Poetul Petre Stoica (1931-2009), considerat scriitorul cu cea mai mare longevitate literară și întemeitor spiritual al „generației '60” alături de Nichita Stănescu, Mircea Ivănescu, Cezar Baltag ș.a., își va trăi ultima parte a vieții la Jimbolia, contribuind activ la dezvoltarea vieții culturale a orașului.

Dezvoltarea oricărei comunități este de neconceput fără o viață socială activă, care să dea consistență țesutului social și care, în același timp, să dinamizeze relațiile dintre indivizi. Orașul Jimbolia se poate lăuda că în decursul istoriei sale a avut parte de un organism social bine structurat, care a constituit, de altfel, și suportul evoluției și dezvoltării urbei. În ultimele două secole la Jimbolia s-au constituit și au funcționat peste 50 de societăți și asociații, în afară de cele sportive. Paleta domeniilor în care acestea activau era, desigur, foarte diversă: de la prevenirea și stingerea incendiilor și până la politică, religie ș.a.

Jimbolia - Istorie și tradiție

Elevă: Enachi Raluca

Clasa a XII-a

Liceul Tehnologic Jimbolia, Jud. Timiș

Profesor coordonator: Alexa Ana-Maria

Jimbolia (în germană Hatzfeld, în maghiară Zsombolya, în sârbă Žombolj, în bulgara bănățeană Džimbolj) este un oraș în județul Timiș, Banat, România. Are o populație de 10.808 locuitori (2011). A fost capitala plășii Jimbolia, din județul interbelic Timiș-Torontal.

Geografie

Orașul Jimbolia este situat în Câmpia Banatului, la contactul dintre Câmpia Timișului și Câmpia Mureșului. Se află la intersecția unor căi de comunicație ce fac legătura dintre România și Serbia, fiind și punct de frontieră feroviar și rutier la granița dintre cele două țări. Orașul este legat de Timișoara prin DJ 59A și linia ferată Kikinda (SR) -Jimbolia - Timișoara.



Istoria

Istoria veche a orașului începe a fi documentată la 1332-1333, când are loc un recensământ papal a pământurilor Banatului pentru stabilirea taxelor (dijmei). În aceste registre papale, apare numele Chumbul. Din cercetările istoricului maghiar Borovsky Samu, reiese că la origine era o localitate cumano-valahă, fapt dovedit și de existența unei parohii românești. Acest Chumbul mai apare menționat în documente maghiare din 1489, care vorbesc despre existența comunelor Chumbul Mare, Chumbul Mic și Chumbul Intern, cel mai probabil proprietate a familiei Csomboly. Ultimul document din această perioadă, consemnat de istoricul Nicolae Ilieșu, arată că la 1520 exista un anume Mihai de Chumbul, om apropiat al regelui. După această apariție în documente de la începutul Evului Mediu, despre această localitate nu se mai spune nimic în documente din perioada stăpânirii turcești a Banatului.

Stema

Stema oficială a orașului Jimbolia a fost adoptată de Guvern prin Hotărârea nr. 937/2014

În partea dreaptă, în câmp roșu, se află statuia Sfântului Florian, ținând în mâna dreaptă un drapel, iar în mâna stângă un vas din care cad picături de apă peste o clădire în flăcări, totul de argint; clădirea are drept bază un pavaj de argint îmbinat cu negru. În partea stângă, în câmp albastru, se află trei plante de porumb cu știuleți și vârfuri de aur; deasupra lor se află o barză armată de argint ținând în cioc o cunună de aur. Scutul este timbrat de o coroană murală de argint cu trei turnuri crenelate.

Sfântul Florian simbolizează patronul orașului, în timp ce clădirea în flăcări pe care încearcă să o stingă amintește de faptul că este cunoscut ca fiind și protectorul pompierilor.

Porumbul evocă una dintre ocupațiile tradiționale ale zonei, agricultura, iar barza amintește de vechiul sigiliu al localității.

Coroana murală cu trei turnuri crenelate semnifică faptul că localitatea are rangul de oraș.

Obiective turistice:

*Muzeul Ștefan Jäger

*Muzeul Pompierilor "Florian"

*Casa memorială „Dr. Karl Diel“

*Festivalul de Blues, „Jimbo Blues”

*Muzeul Presei „Sever Bocu”



Craiova

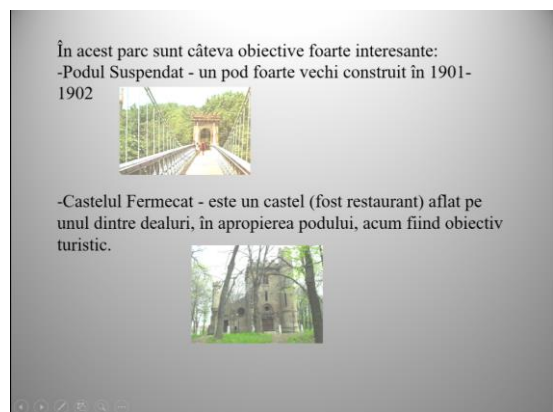
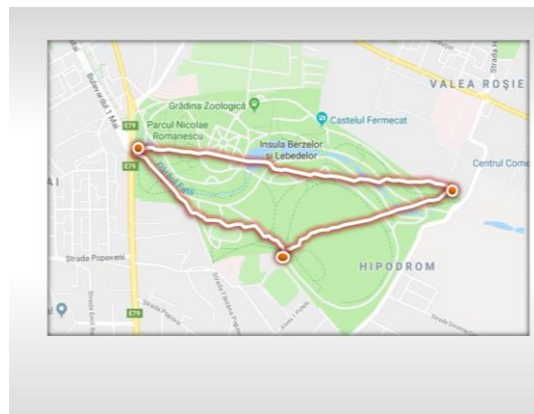
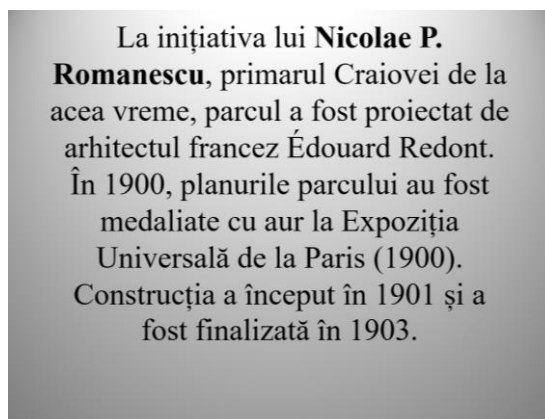
Elevă: Gilcă Nicoleta

Clasa a XII-a

Liceul „Charles Laugier” Craiova, Jud. Dolj

Profesor coordonator: Demetrescu Mihaela Ligia

Selecție slide-uri:



Craiova

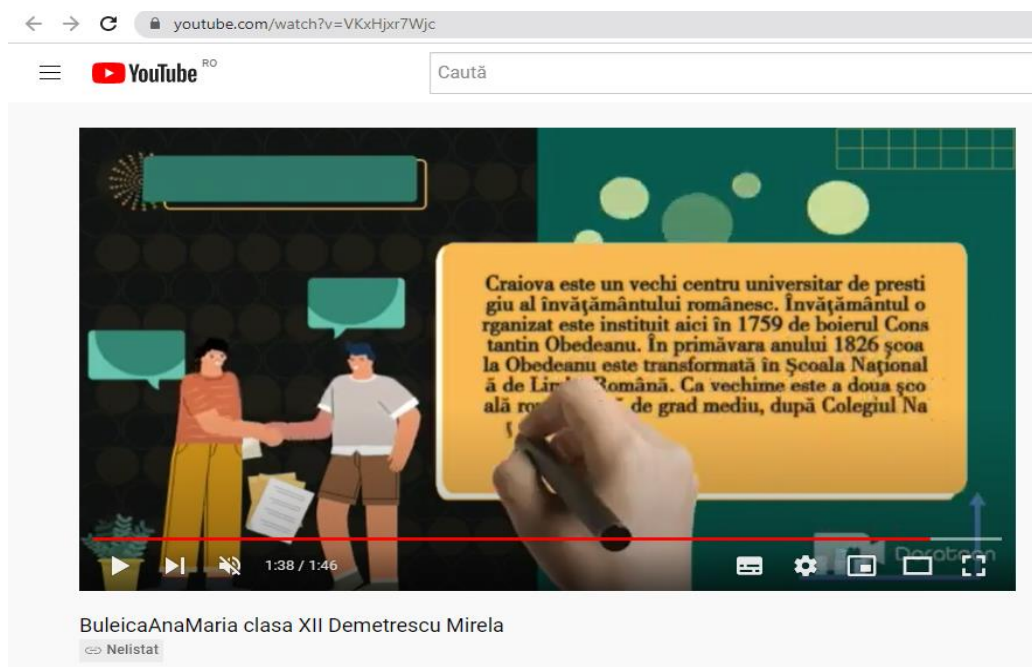
Elevă: Buleică Ana-Maria

Clasa a XII-a

Liceul „Charles Laugier” Craiova, Jud. Dolj

Profesor coordonator: Demetrescu Mihaela Ligia

<https://youtu.be/VKxHjxr7Wjc>



Craiova

Elevă: Gilcă Nicoleta

Clasa a XII-a

Liceul „Charles Laugier” Craiova, Jud. Dolj

Profesor coordonator: Demetrescu Mihaela Ligia

<https://youtu.be/MgjbLKlfCqA>

← → ↻ youtube.com/watch?v=MgjbLKlfCqA

☰ YouTube^{RO} Caută

Originea numelui actual al orașului este subiectul multor controverse și plutește în legendă; singurul lucru care se poate spune cu certitudine este că numele vine de la slavonescul „kralj” (rege, crai). „Craiova” poate însemna ținut, țară, națiune și a fost dată probabil de slavii care au numit așa populația latină-romană din cetatea naturală a Craiovei – națiunea sau ținutul.

▶ ⏩ 🔊 0:13 / 2:16

CREATED USING POWTOON

GilcaNicoleta clasa XII Demetrescu Mirela

↔ Nelistat

Vă mulțumim că ne-ați fost alături și vă
așteptăm și la următoarea ediție!